

PATRICK J. KEARNEY

A CHECKLIST OF THE
PUBLICATIONS OF
GEORGES & ROBERT
BRIFFAUT



Georges Briffaut
(1886-1973)

SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES

SANTA ROSA, CALIFORNIA

2019

ACKNOWLEDGMENTS & REFERENCES

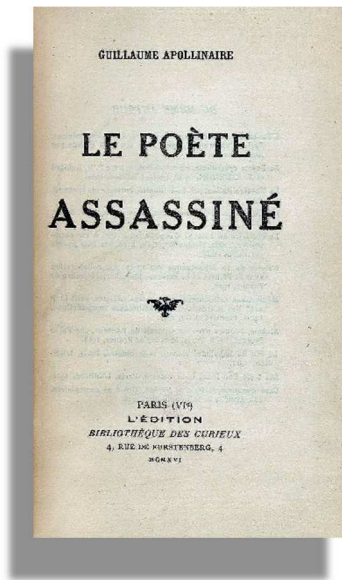
Dictionnaire des Œuvres érotiques, Domaine Français, edited by Gilbert Minazzoli (Paris: Mercure de France, 1971).

Jean-Pierre Dutel. *Bibliographie des Ouvrages érotiques Publiés Clandestinement en Français entre 1880 et 1920* (Paris, The Author, 2002).

Jean-Pierre Dutel. *Bibliographie des Ouvrages érotiques Publiés Clandestinement en Français entre 1920 et 1970* (Paris, The Author, 2006).

Gay/Lemonnyer. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage... Par M. le C. d'I***. Quartrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour* par J. Lemonnyer. Paris: Lemonnyer, 1894. (Reprint: Mansfield Centre, Connecticut: Martino Fine Books, n.d.)

Louis Perceau. *Bibliographie du Roman érotique au XIXe Siècle* (Paris: Georges Foudrinier, 1930).



1. **ALLATINI, Eric.** – Sur talons rouges, contes. Aquarelles de Gerda Wegener. *Paris: Georges Briffaut, 1929.* 40. pp. 155. Twelve water-colour plates. Limited to 449 copies. [Bibliothèque Nationale: 4- Y2- 7300.]
2. **AMARU.** Anthologie érotique d'Amarou, suivie des Sentences érotiques de Bhartrihari.

Reprints of translations of two Sanscrit works, the first published originally at Paris in 1831, and the second presumably extracted from Bhartrihari et Tchaaura, ou la Pantchaçika du second et les Sentences érotiques, morales et ascétiques du premier, expliquées du sanscrit en français pour la première fois par Hippolyte Fauche (Paris: A. Franck, 1852). Repository copies not located, but listed in 'Rolfe S. Read' [Alfred Rose], *Registrum librorum eroticorum* (London: Privately Printed, 1936), p.381.
3. **AMOURS PERVERSES** [by] Philédonis. Mœurs con-temporaines. Roman inédit. *A Lesbos: en l'ère de Sapho* [Paris, 1912]. 8vo. pp. 209. Limited to 260 copies.

[Compiler's collection. – Dutel 35, Pia 49, Perceau 308.]

4. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – Les Aphrodites, ou fragments thali-priapique pour servir a l'histoire du plaisir. *A Lampsaque: 1793-1909* [Paris: Georges & Robert Briffaut, 1909]. 12mo. Three volumes. Original printed wrappers. Limited to 500 copies, of which this is no. 224 on *papier d'Arches*. [Compiler's collection.]

A clandestine reprint in the same format as the Coffret du Bibliophile series.

5. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – Le Diable au corps. Œuvre posthume du très recommandable Dr.Cazzoné, Membre extraordinaire de la joyeuse faculté Phallo-Coïro-pygo-glottono-mique. Tome Premier [– Deuxième, Troisième]. *Londres: 1803-1910.* [Paris: Georges & Robert Briffaut, 1909]. 12mo. Three volumes. Original printed wrappers. No. 317 of 480 on Arches. [Compiler's collection.]

A clandestine reprint in the same format as the Coffret du Bibliophile series.

6. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat. [Part 1:] Le Doctorat impromptu. - Félicia ou Mes fredaines. - Monrose ou le Libertin de qualité. - Mon noviciat. - les Aphrodites. - le Diable au corps, &c., comprenant une Œuvre entière, des morceaux ignorés, avec des documents nouveaux et des pièces inédites concernant la vie d'Andrea de Nerciat. Introduction, essais bibliographiques, analyses et notes, par Guillaume Apollinaire... - [Part 2:] Félicia, ou Mes fredaines, texte intégral d'après l'exemplaire de l'édition de Londres

(Liège), 1778, conservé à la bibliothèque de Cassel...
Paris: Bibliothèque des curieux, 1910-11. 8vo. Two volumes. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 421.]

7. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – [*Another edition of part 2*] Félicia. ou, Mes fredaines. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 321pp. 1 leaf of plates. Part of the series 'Les maîtres de l'amour;' vol. 2 of *L'Œuvre du chevalier Andréa de Nerciat*. [British Library: X.950/22628.]
8. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – Félicia. ou, Mes fredaines. Illustrations originales en couleurs de Bellair. *Paris: Briffaut*, n.d. Large 8vo. pp. 320. Limited to 450 copies on *Vélin*. [Offered for sale on the Internet in December 2001 by Chapitre.Com. 1400 francs. A second copy of what would appeared to be the same edition was advertised by Chapitre.Com simultaneously, but was described as having 313 pages. The price for this was 605 francs. No repository copy located.]
9. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – *L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat*. [Part 1:] Le Doctorat impromptu, – Félicia ou Mes fredaines. – Monrose ou le Libertin de qualité. – Mon noviciat. – les Aphrodites. – le Diable au corps, &c., comprenant une Œuvre entière, des morceaux ignorés, avec des documents nouveaux et des pièces inédites concernant la vie d'Andrea de Nerciat. Introduction, essais bibliographiques, analyses et notes, par Guillaume Apollinaire... - [Part 2:] Félicia, ou Mes fredaines, texte intégral d'après l'exemplaire de l'édition de Londres

(Liège), 1778, conservé à la bibliothèque de Cassel...
Paris: Bibliothèque des curieux, 1927. 8vo. Two volumes.
Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Z- 792.]

10. **ANDRÉA DE NERCIAT, André Robert.** – L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat. Troisième partie. Monrose, ou le Libertin par fatalité. Texte intégral d'après l'édition de 1798. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 8vo. 396 pp. 4 illustrations. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Pia, *Livres de l'Enfer*, 2nd. ed. pp. 502,3.]
11. **ANECDOTES POUR SERVIR** à l'histoire secrète des Ebugors. Statuts des Sodomites au XVIIe siècle. Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, (1912). 12mo. xxix+146 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1459; no. 413 of 500 copies.]
12. **ANECDOTES POUR SERVIR** à l'histoire secrète des Ebugors. Statuts des Sodomites au XVIIe siècle. Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, (1912). 12mo. xxix+146 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 829; no. 802 of a second printing of 500 copies.]
13. **APOLLINAIRE, Guillaume.** - Fleuret, Fernand. - Perceau, Louis. - L'Enfer de la Bibliothèque nationale, bibliographie méthodique et critique de tous les ouvrages composant cette célèbre collection, avec une préface, un index des titres et une table des auteurs...

Nouvelle édition. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1919. 8vo. 415 pp. [Bibliothèque Nationale: 8- Q- 4673.]

14. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] - La fin de Babylone, etc. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 8vo. 302 pp. pl. XV. Part of the series 'L'histoire romanesque.' [Bodleian Library, VET.FR.IV.B.1124. Bibliothèque Nationale (2 copies, giving 296 pp): 8- Y2- 87526. – Z LE MASLE-8.]

– Original edition. Although credited to Apollinaire, René Dalize, his childhood friend, mostly wrote this work. See: Marcel Adéma, *Guillaume Apollinaire le mal-aimé* (Paris: Plon, 1952, p. 267.)
15. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] – La fin de Babylone, etc. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1922. 8vo. pp. 302: pl. XV. Part of the series 'L'histoire romanesque.' [British Library: X.909/39095.]
16. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] – Le Poète assassiné. [portrait par André Rouveyre; couverture ill. par Capiello.] *Paris: L'Edition*, 1916. 8vo. 316 pp. Part of the collection 'Bibliothèque des curieux.' [Bibliothèque Nationale: RES- Z LE MASLE- 17.]
17. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] – La Rome des Borgia. Le Pape Alexandre VI entre sa maîtresse et ses deux fils. César et Lucrèce. La fiancée de Jésus-Christ. Orgies cardinalices. Poison et inceste. Les bas-fonds de la Rome des Borgia. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1913. 8vo. 301 pp. pl. VIII; ports. [Bodleian Library: VET.FR.IV.B.195.]

Original edition. Although credited to Apollinaire, it was actually written by René Dalize. See: Marcel Adéma, *Guillaume Apollinaire le mal-aimé* (Paris: Plon, 1952, p. 267.)

18. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] – La Rome des Borgia. Le Pape Alexandre VI entre sa maîtresse et ses deux fils. César et Lucrèce. La fiancée de Jésus-Christ. Orgies cardinalices. Poison et inceste. Les bas-fonds de la Rome des Borgia. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 8vo. pp. 185: pl. VIII; ports. [British Library: X.709/20853. Bibliothèque Nationale: 8- Y2-87617, calling for 191 pp.]
19. **APOLLINAIRE, Guillaume**, *pseud.* [i.e. Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki] – Les trois Don Juan. Don Juan Tenorio d’Espagne, Don Juan de Mara[±]a des Flandres, Don Juan d’Angleterre, etc. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 8vo. pp. 320: pl. XII. Part of the series ‘L’histoire romanesque.’ [British Library: X.900/17574.]
20. [**ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer.**] – Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l’histoire du P. Dirrag et de Mlle Eradice, avec l’histoire de Mme Bois-Laurier. *La Haye (à la Sphère): 1748-1910*. 12mo. viii+159 pp. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1036. Compiler’s collection.]

A clandestine reprint in the same format as the *Coffret du Bibliophile* series.
21. **ARETINO, Pietro.** – L’Œuvre du Divin Arétin. Le Vie des Nonnes. La Vie des Femmes mariées. La Vie des Courtisanes. Les Sonnets luxurieux, etc. Œuvres choisies comprenant des Traductions nouvelles et des

Morceaux traduits pour la première fois. Avec un Portrait... Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1909. 8vo. 228 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Pia, *Livres de l'Enfer*, 2nd. ed. pp. 648,49.]

22. **ARETINO, Pietro.** – L'Œuvre du Divin Arétin. Première partie. Les Ragionamenti. [1st part.] Le Vie des Nonnes. La Vie des Femmes mariées. La Vie des Courtisanes. Les Sonnets luxurieux. Traductions nouvelles et des Morceaux traduits pour la première fois. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1909. 8vo. 230 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Pia, *Livres de l'Enfer*, 2nd. ed. p. 649.]
23. **ARETINO, Pietro.** – L'Œuvre du Divin Arétin. Deuxième partie. Les Ragionamenti. [2nd part.] L'Éducation de la Pippa. – Les Roueries des hommes. – La Ruffianerie. Essai de bibliographie arétinesque du divin Arétin par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. In-8. xxvii+275 pp. Portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES- Z LE MASLE- 19.]
24. **ARETINO, Pietro.** – Le Premier Livre des Ragionamenti. La Vie des nonnes. La Vie des femmes. La Vie des courtisane. Sonnets luxurieux. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Illustrations de Berthommé Saint André. *Paris: Georges Briffaut*, 1935. 8vo. pp. 264. 'Edition numérotée sur vélin bibliophile illustrée de 4 têtes de chapitre en deux tons, 5 culs-de-lampe en noir, 1 frontispice et 15 pleines pages hors texte en couleurs.' [Advertised by Librairie Voyelles,

rue Nationale, Montolieu, France, on the Internet in October 2001 for 1800 francs.]

25. **ARETINO, Pietro.** – Le Second Livre des Ragionamenti. L'éducation de la Pippa. Les roueries des hommes. La ruffianerie. Notes de Guillaume Apollinaire. Illustrations de Berthommé Saint André. *Paris: G. Briffaut, 1936 [1937].* 8vo. pp. 296. Illustrations in colour. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2622.]
26. **BACHEAUMONT, Louis Petit de.** – Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France. *Paris: Georges Briffaut, 1935.* Illustrations by P.-E. Becat. Limited to 1000 copies. [No repository copy located. Not in BN. Advertised on Internet by Paper Pleasures of North Cheriton, Somerset, England, in Oct. 2002.]
27. **BAFFO, Giorgio.** – L'Œuvre du Patricien de Venise... Sonnets – Madrigaux – Canzoni – Capitoli. Traduction nouvelle. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors-texte. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1910.* 8vo. 288 pp. Portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: Rés. P. Yd 99.]
28. **BALZAC, Honoré de.** – Le Colonel Chabert. édition illustrée de 10 eaux-fortes originales et un frontispice gravés par Fernand Hertzenberger. *Paris: Georges Briffaut, 1929.* 4to. Limited to 500 copies. 115 pp. Part of the series 'Le Livre du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES G- Y2- 100.]
29. **BALZAC, Honoré de.** – La Fille aux yeux d'or. édition ornée de treize compositions originales gravées à l'eau-forte par... Lobel-Riche... *Paris, Georges et Robert*

Briffaut, 1923. 4to. pp. 89. Thirteen etched plates. Limited to 500 copies. [Bibliothèque Nationale: RES G-Y2- 180.]

30. **BARRET, Paul.** – Le Grelot, ou les &c., &c., &c. Ouvrage dédié à moi. – [A reprint of an 18th century work advertised as being ‘En préperation’ in a 1920 Bibliothèque des Curieux catalogue.]
31. **BARRET, Paul.** – Mademoiselle Javotte, ouvrage moral écrit par elle-même et publié par une de ses amies, suivi de Les Amours du Comte de Clare. Introduction, notes bibliographiques par Jean Hervez. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 12mo. Pp. 221. Limited to 10 copies on *Japon* and 750 on *Arches*. [Bibliothèque Nationale (reprint of 1967 by the Cercle du livre précieux only): 16- Z- 12853 (3). I am indebted to M. Dominique G. Paillard for drawing my attention to this title, which had escaped me.]
32. **BAUDELAIRE, Charles.** – L’Œuvre poétique de Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivies des poèmes publiés du vivant et après la mort de l’auteur. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1917. 8vo. 348 pp. Portrait. Part of the series ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale (2 copies): 8-YE- 22369 – 8-YE- 22430.]
33. **BAUDELAIRE, Charles.** – L’Œuvre poétique de Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivies des poèmes publiés du vivant et après la mort

de l'auteur. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1924. 8vo. 304 pp. Portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bodleian Library (2 copies): H/W.1774.A.4. – REP.F.11842.]

34. **BAUDELAIRE, Charles.** – Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose). édition illustrée de trente eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. *Paris: Georges et Robert Briffaut*, 1921. Fol. Pp. 169. Limited to 362 copies. Part of the series 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES G- Z- 50.]
35. **BELLE ALSACIENNE, (La),** ou Telle mère, telle fille... Introduction, essai bibliographique par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 12mo. vi+184 pp. 'Le coffret du bibliophile,' second series. [Bodleian Library: G/G.7451.A.1.]

Original published c. 1745 under the title *La belle Allemande, ou, Les galanteries de Thérèse.*

36. **BELLE ALSACIENNE, (La),** ou Telle mère, telle fille... Introduction, essai bibliographique par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1923. 12mo. vi+184 pp. 'Le coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1081; no. 2177 of a fifth printing of 500 copies. – British Library: X.907/ 14104.]

Variouly ascribed to Claude Villaret and (as here) to A. Bret.

37. **BÉRANGER, Pierre Jean de.** – Gaités de Béranger. *À éleuthéropolis: à l'Enseigne de Cupidon* [c. 1920]. 8vo. pp. 99. 12 etched plates by Martin van Maele. [Dutel, 339]
38. **BELLE LIBERTINE.** Cécile de Savigny. Mœurs contemporaines de Parisiennes par le Baron de Maschen. *Edité sous le manteau, Le Caire* [c. 1917]. 8vo. pp. 156. [Dutel 81, Perceau 316.]
39. **BLESSEBOIS, Pierre-Corneille.** – L'Œuvre de Pierre-Corneille Blessebois. Le Rut ou la pudeur éteinte. – Histoire amoureuse de ce temps. – Le Zombi du Grand-Pérou. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 8vo. 283 pp. Frontispiece. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P-Y2- 2618.]
40. **BLESSEBOIS, Pierre-Corneille.** – L'Œuvre de Pierre-Corneille Blessebois. Le Rut ou la pudeur éteinte. – Histoire amoureuse de ce temps. – Le Zombi du Grand-Pérou. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 282 pp. Frontispiece. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [British Library: Cup.804.n.19.]
41. **BOCCACCIO, Giovanni.** – L'Œuvre amoureuse de Boccace, Florentin. Le Décaméron, 1ère partie. Ouvrage orné de 16 illustrations hors-texte, d'après les dessins de Gravelot, Boucher, Eisen. [Introduction par Alcide Bonneau.] *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1914. 8vo. 388 pp. Frontispiece. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 88155 (1).]

42. **BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.** – Satire contre les femmes, suivie de la Satire contre les maris de Jean-François Regnard, publiées d’après les éditions originales de 1694, avec notice bibliographique par Louis Perceau, et illustrées par Joseph Hémard. *Paris: Georges Briffaut, 1927.* 8vo. 85 pp. Part of the Collection la Rose et le Laurier. [Bibliothèque Nationale: RES P- YE- 698.]
43. **BOURDEILLE, Pierre de,** *Seigneur de Brantôme.* – Les Dames galantes. édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. Illustrations originales de Joseph Hémard. *Paris: Georges Briffaut, 1930-1931.* 8vo. two vols., pp. 312, 375. Vols. 1 & 2 of the ‘Collection des Dames galantes.’ [Bibliothèque Nationale: RES 8- LN17- 47 (AE,1).]
44. **BOURDEILLE, Pierre de,** *Seigneur De Brantôme.* – Recueil d’aulcunes rymes de mes jeunes amours. Première édition intégrale, augmentée des autres poésies de l’auteur, publiée avec préface, dépouillement du manuscrit N. A. Fr. 11688, notes, variantes et glossaire par Louis Perceau. [With facsimiles.]. *Paris, Georges Briffaut, 1927.* 8vo. 323 pp. [British Library: 011482.f.2. Bibliothèque Nationale (3 copies): SP88/3. – 8- YE- 11993. – Mfiche 8- YE- 11993.]
45. **BOYLESVE, René.** – La Leçon d’amour dans un parc. Illustrations de Sylvain Sauvage. *Paris: G. Briffaut, 1939.* 8vo. pp. 215. Plates and illustrations in colour. Limited to 1500 copies. One of the series ‘Le Livre du Bibliophile.’ [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 87703.]
46. **BOYLESVE, René.** – Les Nouvelles leçons d’amour dans un parc. Illustrations de Sylvain Sauvage... [with: *Interprétation de la Leçon d’amour dans un parc,* by Gérard

Gailly.] *Paris: Georges Briffaut*, [1939]. 8vo. Pp. iii+207. One of the series 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 87704.]

47. **BOYLESVE, René.** – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Illustrations de Sylvain Sauvage... [with: *Interprétation de la Leçon d'amour dans un parc*, by Gérard Gailly.] *Paris: Georges Briffaut*, 1945. 8vo. Pp. iii+207. One of the series 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 87822.]

48. **CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Jean-François.** – Le Souper des petits-mâîtres, conte composé de mille et un contes... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1934. 12mo. 211 pp. Twelve coloured plates by Pierre Gandon. 'Le Coffret du bibliophile illustré,' 1st. series. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 3419.]

49. **CANNEVAS DE PARIS, Les,** ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule. Introduction par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. 188 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1461; no. 907 of a second printing of 500 copies.]

Variouly ascribed to Marc Antoine Jacques Rochon de Chabannes and Moufle d'Angerville. Originally published 'A la Porte Chaillot, 1750.'

50. **CASANOVA DI SEINGALT, Giacomo Girolamo.** – Une aventure d'amour à Venise. édition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. *Paris: Georges Briffaut, éditeur, 4, rue de*

Furstenberg, 1927. 4to. pp. xiii+165. Limited to 500 copies. Vol. 10 of the series 'Le Livre du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES- K- 844.]

51. **CASANOVA DI SEINGALT, Giacomo Girolamo.** – L'Œuvre. 1, Aventures d'amour de Casanova à travers l'Europe... de Casanova de Seingalt... Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 251 pp. Plate. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 32514 (1).]
52. **CASANOVA DI SEINGALT, Giacomo Girolamo.** – L'Œuvre. 2, Aventures d'amour de Casanova à travers l'Europe... de Casanova de Seingalt... Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 239 pp. Plate. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 32514 (2).]
53. **CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières-Grimoard de Pestels de Levis, Comte de.** – Œuvres badines et galantes du comte de Caylus. Le Défi amoureux inédit. Histoire de M. Guillaume, cocher. Les Ecosseuses. Histoire de Mlle Cronel. Les Etrennes de la Saint-Jean. Les Bals de bois. Les Manteaux. Nocrion. Le Portefeuille du comte de Caylus. Choies et précédées d'une notice et d'une bibliographie, par Radeville et Deschamps [Fernand Fleuret et Louis Perceau] *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920 [1921]. In-8, 272 pp. [Bibliothèque Nationale: RES P- Z- 612. Compiler's collection.]
54. **CAZAL, Edmund.** – Histoire anecdotique de l'inquisition d'Espagne. Des origines à Torquemada, Torquemada, de Torquemada à Napoléon. *Paris: Bibliothèque*

des Curieux, 1923. 8vo. x+239 pp. Figures, plates and portraits. Illustrated wrappers. [Bibliothèque Nationale: 8- OE- 242.]

55. **CHEVRIER, François Antoine de.** – Le colporteur. (Un roman satyrique du XVIIIe siècle) ... Réimprimé sur l'édition publiée à Londres, in 1762, avec une préface, des notes, des documents inédits et suivi d'un supplément par Ad. van Bever. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 8vo. v+270 pp. pl. VI; ports. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 89965. British Library: X.950/6083.]
56. **CHILDS, James Rives.** – Restif de la Bretonne, témoignages et jugements, bibliographie. Préface du professeur Pasteur Vallery-Radot... *Paris: Aux Dépens de l'Auteur en vente a la Librairie Briffaut, 4 rue de Furstenberg*, 1949. Large 8vo. pp. 367. Frontispiece. 1 leaf of errata. Limited to 22 copies on vélin de Rives and 750 copies on papier Alfa. (Compiler's collection; British Library (2 copies): 11869.r.35. – X.981/11836. One of the BL copies is a presentation copy from the author to J. B. Rund.)
57. **CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise François.** – l'Œuvre de Choderlos de Laclos. Les liaisons dangereuses, ou, Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres (texte intégral d'après l'édition de 1782). Ouvrage orné de douze illustrations hors texte d'après les gravures de Fragonard fils, Monnet et Mlle Gerard (édition de Londres, 1796). *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 8vo. xxviii+371. Illustrations and facsimile of original title-page. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): 8- Y2- 28327. – Z LE MASLE- 92.]

58. **CHOISY, François-Timoléon de**, *Abbé*. – Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme, avec notice et bibliographie, par le chevalier de Perceflour [Louis Perceau et Fernand Fleuret]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. 16mo. Part of the series 'Le Livre du boudoir.' [Bibliothèque Nationale: 8- LN27- 4293 (A).]
59. **CHOISY, François-Timoléon de**, *Abbé*. – Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme, avec notice et bibliographie, par le chevalier de Perceflour [Louis Perceau et Fernand Fleuret]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1927. In-16, 147 pp. Part of the series 'Le Livre du boudoir.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 789 (3).]
60. **CHORIER, Nicolas**. – L'Œuvre de Nicolas Chorier. Satyre sotadique de Luisa Sigea sur les arcanes de l'amour et de Vénus en sept dialogues: L'Escarmouche – Tribadicon – Anatomie – Le duel voluptés – Amours – Fescennins. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. Ouvrage orné d'une gravure hors texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. [iv]+252 pp. Frontispiece. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 682. Bodleian Library: VET.FR.IV.B.373. Compiler's collection.]
- The earliest known edition published without date, about 1658-60, has the title: *Aloisiae Sigee Toletanae satyra sotadica de arcanis amoris: et Veneris: Aloisia hispanice scripsit: latinitate donavit J. Meursius*. V.C. Also published under title: *J. Meursii, Elegantiae latini sermonie*. The authorship has been variously ascribed, but is now generally recognized as the work of Nicolas Chorier.
61. **CHRONIQUE SCANDALEUSE**, *La*, ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (1788-1791). *La chronique Arétine* (1789). *Le gazetier cuirassé*, ou, *Anecdotes scandaleuses de la cour de France*

- (1771). Introduction et notes par Jean Hervez. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1912. 8vo. 319 pp. Plates. Series 1 of the 'Chroniques libertines.' [British Library: YA.1987.a.2809(1). Compiler's collection.]
62. **CLELAND, John.** – L'Œuvre de John Cleland. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Avec des documents sur la vie à Londres au XVIIIe siècle. Introduction et essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de six compositions d'après la suite gravée par William Hogarth: La destinée d'une courtisane. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 287 pp. Plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1556.]
63. **CLELAND, John.** – L'Œuvre de John Cleland. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Avec des documents sur la vie à Londres au XVIIIe siècle. Introduction et essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de six compositions d'après la suite gravée par William Hogarth: La destinée d'une courtisane. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1923. 8vo. iv+281 pp. Plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [British Library: X.950/18241.]
64. **CLELAND, John.** – L'Œuvre de John Cleland. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Avec des documents sur la vie à Londres au XVIIIe siècle. Introduction et essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de six compositions d'après la suite gravée par William Hogarth: La destinée d'une courtisane. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1933. 8vo. 268 pp., 6 leaves of plates. [Bodleian Library: Phi d.326.]

65. **COIFFIER DE MORET, Simon.** – Le Cheveu... Avec notice et bibliographie par le chevalier de Perceflour [Louis Perceau et Fernand Fleuret]. *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1920. 16mo. 151 pp. Part of the series *Le Livre du boudoir*. [Bibliothèque Nationale: RES P-Y2- 789 (4).]
66. **CORRESPONDANCE D'EULALIE**, ou Tableau du libertinage de Paris, avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle, Londres, 1785. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. Two volumes. 171, 132 pp. Includes reproductions of the titlepages of both vols. of the edition of 1785. 'Le Coffret du bibliophile,' third series. [Bibliothèque Nationale: 16-Y2- 14162; no. 231 of 500 copies.]
67. **COURTELINE, Georges-Victor-Marcel Moinaux, dit.** – Boubouroche. Madelon. Margot. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris: Georges Briffaut*, 1927. 8vo. pp. 174. Part of the series 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1260.]
68. **CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de.** – L'Œuvre de Crébillon le fils. Tableau des mœurs du temps dans les différents âges de la vie, suivis de l' Histoire de Zaïrette par J. le Riche de la Popelinière. Introduction et Essai Bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de deux Portraits hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 8vo. [iv]+313 pp. Frontis. (portrait of Crébillon) and one plate (portrait of Riche de la Popelinière). Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Compiler's collection.]
69. **CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de.** – L'Œuvre de Crébillon le fils. Tableau des mœurs du

temps dans les différents âges de la vie, suivis de l'Histoire de Zaïrette par J. le Riche de la Popelinière. Introduction et Essai Bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de deux Portraits hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1921. 8vo. 2 p.l., 314, [1] p. pl., 2 ports. (incl. front.) Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bodleian Library: Phi d.126.]

70. **CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de.** – Le Sopha, conte moral. Illustrations de Sylvain Suavage. *Paris: Briffaut*, 1924. 8vo. 56 illustrations. Limited to 1000 copies. [No repository copy located. Not in BN. Advertised on the Internet by Prospero's Fine Books, Ashland, Oregon in Oct. 2002.]
71. **CYDNO LA LESBIENNE.** – Les Tendres épigrammes de Cydno la lesbienne, traduites du néo-grec, avec une vie de la poétesse, par Ibykos de Rhodes. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1916. 18mo. pp. 184. Part of the series 'La Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P-Y2-1000(268)]
72. **CYDNO LA LESBIENNE.** – Les Tendres épigrammes de Cydno la lesbienne, traduites du néo-grec, avec une vie de la poétesse, par Ibykos de Rhodes. *Paris: Bibliothèque des curieux*, n.d. [c. 1922.] 12mo. 184 pp. No. 1698 of a fourth printing of 500 copies. [Bibliothèque Nationale: ENFER- 1087.]
73. **DELICADO, Francisco.** – L'Œuvre de Francisco Delicado. La Lozana Andaluza. La gentille Andalouse. (XVIe siècle). Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de deux illustrations, hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1912. 8vo. 324 pp. Plates and facsimiles. Part of the series

‘Les maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: 8-Y2- 27485. British Library: X.909/83884.]

74. **DENON, Dominique Vivant, Baron.** – Point de lendemain... Suivi de *les Filles femmes et les femmes filles, ou le monde changé* [par M. Simien] et *les Quinze minutes, ou le Temps bien employé.* [Introductions signed: B[agneux de] V[illeneuve] [i.e. Raoul Vèze]. & P. L.] *Paris: Bibliothèque des curieux* [1914]. 12mo. 193 pp. One of the series ‘Le Coffret du bibliophile.’ [Bibliothèque Nationale: 16-Y2- 14568. Bodelian Library: VET.FR.IV.B.856.]

According to the Introduction, the two last pieces are by Louis Boissy. With a reproduction in facsimile of the title page of the 1751 edition with the imprint ‘Paris: les libraires associés.’

75. **DESFORGES, Pierre-Jean-Baptiste.** – Mémoires du poète libertin (1798). Introduction, essai bibliographique par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1912. 8vo. 331 pp. Portraits. Part of the series ‘Les maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: 8-LN27-26370 (C). – Bodelian Library: REP.F.10989.]

– Passages selected from the author’s *Le poète; ou, Mémoires d’un homme de lettres écrits par lui-même*, first published anonymously in 1798; includes summaries of the parts omitted.

76. **DEVEREUX, Charles, pseud.** [i.e. Major Crommelin Henry Ricketts?] – [*Venus in India, or Love Adventures in Hindustan*] *La Vénus indienne ou Aventures d’amour dans l’Hindoustan par le capitaine Devereux.* [trad. de l’anglais]. Introduction par Fernand Laviet [Guillaume Apollinaire]... *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1913. 8vo. 280 pp. 3 leaves of plates. Part of the series *Les Maîtres de l’amour.* [Bibliothèque Nationale (3 copies):

S95/2502. – Z LE MASLE- 136. – MFICHE Z LE MASLE- 136.]

As usual with the *Maîtres de l'amour* volumes, the text is expurgated. However, the following year Apollinaire in collaboration with the publisher Jean Fort issued the complete text, including his Introduction, in a clandestine edition, with the false imprint 'à Bombay: Imprimerie des Bibliophiles.' (cf. Perceau, *Bibliographie du roman érotiques*, 237-2, and Pia, *Livres de l'Enfer* (2nd ed.), p. 778.)

77. **DEVEREUX, Charles**, *pseud.* [i.e. Major Crommelin Henry Ricketts?] – [*Venus in India, or Love Adventures in Hindustan*] *La Vénus indienne ou Aventures d'amour dans l'Hindoustan par le capitaine Devereux.* [trad. de l'anglais]. Introduction par Fernand Laviet [Guillaume Apollinaire]... *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 280 pp. 3 leaves of plates. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*.
78. **DIDEROT, Denis.** – (L'Œuvre de Diderot. Part I.) *Les bijoux indiscrets*; réimpression complète d'après l'édition de 1833, avec clef. Introd. par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. Ouvrage orné de six illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 305 pp. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 69052(1).]
79. **DIDEROT, Denis.** – (L'Œuvre de Diderot. Part II.) *La Religieuse*. Reproduction intégrale de l'édition de 1796 avec la continuation publiée dans l'édition de 1804. Introduction par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 246 pp. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 69052(2). British Library: 12517.ppp.23.]
80. **DIVAN D'AMOUR du chérif Soliman**, (Le). Traduit de l'arabe sur le manuscrit unique, par Iskandar-al-

Maghribi. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1917 [1925?]. 12mo. 220 pp. One of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 66471; no. 2677 of a 6th printing of 500 copies.]

A new edition of a work published at Paris in 1911 by 'Bibliothèque Internationale d'édition' [i.e. E. Sansot], a copy of which is in the British Library at pressmark: 012550.de.59.

81. **DUCLOS, Charles Pinot.** – Les confessions du comte de... Acajou et Zirphile. Introduction et notes bibliographiques par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. Ouvrage orné de huit illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 261 pp. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 64929. Bodleian Library: VET.FR.IV.B.929. Compiler's collection.]

82. [**DU COMMUN, Jean-Pierre-Nicolas.**] – La Beauté du sein des Femmes.

Advertised as being part of the Coffret du bibliophile series in a Bibliothèque des Curieux catalogue of 1920, where the authorship is credited to Mercier de Compiègne, but no repository copy has been located. From the title, however, it would appear to be a new edition of *éloge du sein des femmes*, Claude F. X. Mercier's revision of the third part of *Les Yeux, le nez et les Têtons* by Jean P. N. Du Commun.

83. **DULAURE, Jacques-Antoine.** – (l'Œuvre de J. A. Dulaure.) Des divinités génératrices, ou, du culte du phallus chez les anciens et les modernes. Seule réimpression complète collationnée sur les deux éditions de 1805 et 1825 ornée de quatre illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1924. 8vo. 272 pp. 4 leaves of plates, and illustrations. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [No repository copy located; description supplied by bookseller.]

84. **DU LAURENS, Henri Joseph**, *Abbé*. – L'Arétin moderne, par l'abbé Du Laurens. Edition conforme à l'édition originale de 1763, publiée avec un portrait de l'auteur, une introduction et une bibliographie, par Radeville et Deschamps [Fernand Fleuret et Louis Perceau]. *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1920. 8vo. 304 pp. Portr. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 439. Bodleian Library: VET.FR.IV.B.1341. Compiler's collection.]
85. **DUVERNET, Théophile-Imarigeon**. – Les Dévotions de madame de Bethzamoorth suivies de la Retraite de madame la marquise de Montcornillon. *Paris, Bibliothèque des curieux*, n.d. 12mo. 178 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 36476.]
86. **ECOLE DES BICHES, L'**, ou Mœurs des petites Dames de ce temps. *Bruxelles* 1863-1910. 8vo. pp. 217. Limited to 320 copies. [Dutel 234, Pia 374. Perceau 36-4.]
87. **ECOLE DES BICHES, L'**, ou Mœurs des petites Dames de ce temps. *Bruxelles* 1863-1910. 8vo. pp. 217. Limited to 300 copies. [Dutel 235, Pia 374. Perceau 36-5.]
- A collaborative novel by Edmund Duponchel, Frederick Hankey and Alfred Bégis. Originally published at Bruxelles by J.-P. Blanche in 1868.
88. **FAITS ET GESTES**, (Les), du vicomte de Nantel. Ma vie de garçon. Introduction, notes bibliographiques, par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1914. 12mo. 211 pp. Plate. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): 16- Y2- 11463. – 8- Y2-

66671; one copy is catalogued as having 209 pages and the other 211.]

A reprint of the third part of *Confidences réciproques ou Anecdotes de la société de Madame la comtesse de B****, ('Londres' [Paris]: 1774). The authorship has been ascribed to Crébillon fils, the Comte de Caylus and others.

89. **FEYDEAU, Ernest.** – [*Mémoires d'une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1910 [1911?] 12mo. 184 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2607, formerly Enfer 1440; no. 539 of a second printing of 500 copies.]
90. **FEYDEAU, Ernest.** – [*Mémoires d'une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1921. 12mo. 184 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1082; no. 1521 of a fourth printing of 500 copies.]
91. **FEYDEAU, Ernest.** – [*Mémoires d'une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1934. 12mo. [iv]+222 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. Limited to 750 copies. [Compiler's collection; wanting the 12 plates by Luc Lafnet called for in *Le Grenier du Collectionneur*, bulletin trimestriel, 4th trimestre 1978 (Bruxelles), no. 93, as mentioned in Pia, 2nd. edition, p. 709.]

92. **FEYDEAU, Ernest.** – [*Mémoires d'une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d'une cocodette. Rédigés par elle-même. Revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Ernst Fyedeau. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Illustrations de Luc Lafnet. *Paris: Le Livre du Bibliophile* [George Briffaut], (1961). 12mo. 194 pp. 12 plates. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1597.]
- One of Briffaut's last publications, after he left the old rue de Furstenberg address for new premises at 86, Boulevard Raspail.
93. **FIRENZUOLA, Agnolo.** – Nouvelles de Firenzuola. Moine Bénédictin de Vallombreuse. Introduction, notes bibliographiques par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1913. 12mo. 195 pp. Plate. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 14630.]
94. **FLAUBERT, Gustave.** – Madame Bovary, mœurs de province. Avant-propos de Léo Larguier. Illustrations de Berthommé Saint-André. *Paris: Georges Briffaut*, 1936. 8vo. 2 volumes, pp. x+352. Illustrations. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 83528 (1 â€“2).]
95. **FLEISCHMANN, Hector.** – (Les Secrets du second Empire. II.) Bâtard d'Empereur [le Cte Léon] d'après les papiers du Bon de Meneval, secrétaire du portefeuille de l'Empereur, et de nombreux documents inédits... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 16mo. 310 pp. Plates, portraits and facsimiles. [Bibliothèque Nationale: 8- LB56- 3528.]
96. **FLEISCHMANN, Hector.** – Les Demoiselles d'amour du Palais-Royal. Avec la réimpression intégrale de dix pamphlets libres sur les filles publiques du Palais-Egalité et la bibliographie des libelles galants qui

leur sont consacrés... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 8vo. 319 pp. Plates, illustrations and facsimiles. One of the 'Chroniques libertines.' [Bibliothèque Nationale: RES 8- LI3- 1262; compiler's collection.]

97. **FLEISCHMANN, Hector.** – L'Enfer de la galanterie à la fin de l'ancien régime. Le Cénacle libertin de Mlle Raucourt (de la Comédie-Française), d'après des documents inédits tirés des archives de la Comédie-française, des Archives nationales, des archives de la Préfecture de la Seine, les pamphlets galants, les mémoires et les témoignages des contemporains... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1912. 8vo. 329 pp. Plates, illustrations and facsimiles. [Bibliothèque Nationale (3 copies): 8- LN27- 58496. – R110775. – MICROFILM M-18490]
98. **FLEISCHMANN, Hector.** – Madame de Polignac et la cour galante de Marie-Antoinette ; d'après les libelles obscènes, suivi de la réédition de plusieurs libelles rares et curieux et d'une bibliographie critique des pamphlets contre Mme de Polignac, avec notes et commentaires... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1910. 8vo. 255 pp. Plates and portraits. [Bibliothèque Nationale: RES- LN27- 54354. – Compiler's collection.]
99. **FLEISCHMANN, Hector.** – Marie-Antoinette libertine. Bibliographie critique et analytique des pamphlets politiques, galants et obscènes contre la Reine. Précédée de la réimpression intégrale de quatre libelles rarissimes et d'une histoire des pamphlétaires du règne de Louis XVI, etc. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 8vo. 361 pp. Plates; illus., ports. Part of the collection 'Les chroniques libertines.' [Bibliothèque Nationale (3 copies): RES P- Z- 793. – SR89/8. – MICROFILM M-

972. British Library: X.709/51374. Compiler's collection.]

100. **FLEISCHMANN, Hector.** – (Les Secrets du second Empire. I.) Napoléon III et les femmes d'après les mémoires des contemporains, les pamphlets, les journaux satiriques, des documents nouveaux et inédits... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 16mo. 339 pp. Portraits, plates and facsimiles. [Bibliothèque Nationale: 8-LB56- 3528.]
101. **FOUGERET DE MONTBRON, Louis-Charles.** – Le Canapé couleur de feu, histoire galante par Fougere de Montbron. Suivie de la Belle sans chemise, ou Eve resuscitée. Introduction par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 12mo. iv+164 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2605; unnumbered copy on *Japon impérial*.]
102. **FRIVOLITÉS VOLUPTUEUSES, Les.** *Edité sous le manteau, Le Caire* [c. 1917]. 8vo. pp. 154. [Dutel 334, Pia 501, Perceau 311.]
- An anthology, containing: *Les Amours secrètes de Mayeux.* – *Les Deux Gougnottes.* – *La Grisette et l'Etudiant.* – *Les Folies Amoureuses d'une Impératrice.*
103. **FUSÉE DE VOISENON, Claude Henri, l'Abbé.** – L'Œuvre libertine de l'abbé de Voisenon. Exercices de Dévotion de M. Henri Roch. – Le sultan Misapouf. – Tant mieux pour elle. – Histoire de la Félicité. – Journée de l'amour ou Heures de Cythère. Introduction et Notes par B[agneux] de Villeneuve [Raoul Vèze]. Ouvrage orné d'un portrait hors texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 8vo. [iv]+314+[iv]. Frontispiece. Part of

the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Compiler's collection.]

104. **GAUTIER, Théophile.** – Le Capitaine Fracasse. Illustré de 150 dessins en couleurs de Joseph Hémard. Paris: *Georges Briffaut, éditeur, 4, rue de Furstenberg*, 1926. 8vo. Two volumes. Pp. iii+355, 363. [Bibliothèque Nationale: Res. p- y2- 1199.]
105. **GAUTIER, Théophile.** – Fortunio. édition illustrée de seize compositions originales gravées sur cuivre de Gerda Wegener. Paris: *Georges Briffaut, éditeur, 4, rue de Furstenberg*, 1934. 8vo. iii+213 pp. Plates & frontisp. in colour. [Bibliothèque Nationale: Res. p. y2. 1448.]
- Two other editions of the above, published by Briffaut in 1934 and 1946 and with illustrations by Paul-Emile Bécât, were advertised by Chapitre.Com on the Internet in December 2001.
106. **GÉRARD-GAILLY, émile.** – Hugues Rebell et René Boylesve. (Une amitié littéraire.) Paris: *G. Briffaut*, 1939. 8vo. pp. xl. Figure. "Déjà publié en postface de l'édition des *Nuits chaudes du Cap français* de H. Rebell, Paris, G. Briffaut, 1939." [Bibliothèque Nationale: 8- LN27-69809.]
107. [**GODARD D'AUCOUR, Claude.**] – Thémidore. Mon histoire et celle de ma maîtresse. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris: *Le Livre du Bibliophile, 86 blvd. Raspail*, 1959. 12mo. x+182 pp. Twelve coloured plates. Part of the series *Le Coffret du bibliophile illustré*. Original printed wrappers. A reprint of the edition published at Bruxelles in 1883 by Henry Kistemaekers. The original edition was first published at 'La Haye' [i.e. Paris] in 1745.
108. **GONCOURT, Edmond de.** – La Fille élisa. édition illustrée de vingt pointes-sèches originales de Paul-

Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny Ainé. Postface de Jean Ajalbert. *Paris: Briffaut, 1929*. 4to. pp. [viii]+206. Limited to 425 copies. [Advertised by Ex Libris Museum Libr. Antiq. Mirabelle, Albairate (Milano) in October 2002. No repository copy located.]

109. **GRASSAL, Georges** [Hugues Rebell]. – Les Nuits chaudes du Cap français, roman. Suivi d'une étude inédite de Gérard-Gailly. Lithographies originales de H. Bellair. *Paris: G. Briffaut, 1939*. 8vo. pp. 210+xxxix. Illustrations, plates and wrappers in colour. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 86776.]
110. **GRÉCOURT, Jean-Baptiste-Joseph Willart de, Abbé.** – L'Œuvre badine de l'abbé de Grécourt. Épi grammes, chansons, contes en vers. L'Art d'aimer. Philotanus. Introduction, essai bibliographique, par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1912*. 8vo. 312 pp. Portrait. Part of the series *Les Maîtres de l'amour*. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Res. P. Ye. 481. – RES P- YE- 482.]
111. **GRIVOIS DU TEMPS (La),** ou la Charoloise, histoire secrète, nouvelle et véritable faite en 1746 et mise au jour en 1747, publiée intégralement d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Chateauroux. Portrait de mademoiselle de Charolois, reproduit en heliogravue d'après A. Varin. Introduction de Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1919*. 8vo. 291 pp. Portrait. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 848 – Enfer 864.]

The apocryphal memoirs of Louise Anne de Bourbon, dite Mdlle de Charolois.

112. **GUIARD DE SERVIGNE, Jean-Baptiste.** – Les Sonnettes, ou Mémoires de Monsieur le Marquis d'...

- par Guiard de Servigné. Introduction, Essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, (1913). 12mo. 185 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2613. Compiler's collection; out of sequence of 750 copies on Arches numbered 11 – 760.]
113. **HERNANDEZ, Ludovico**, *Docteur* [Fernand Fleuret et Louis Perceau]. – Les Procès de bestialité aux XVIe et XVIIe siècles. Documents judiciaires inédits, publiés avec un avant-propos... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. In-8, 238 pp., pl. [Bibliothèque Nationale: RES- F- 2368.]
114. **HERNANDEZ, Ludovico**, *Docteur* [Fernand Fleuret et Louis Perceau]. – Les Procès de sodomie aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Publiés d'après les documents judiciaires conservés à la Bibliothèque nationale... *Paris, Bibliothèque des curieux*, 1920 8vo. 191 pp., pl. [Bibliothèque Nationale (4 copies): RES- F- 2369. – RES- F- 2378. – R- 46953. – Microfilm M- 1349.]
115. **HERNANDEZ, Ludovico**, *Docteur* [Fernand Fleuret et Louis Perceau]. – Le Procès inquisitorial de Gilles de Rais, maréchal de France, avec un essai de réhabilitation... (Traduction littérale du procès canonique et reproduction du procès civil.) *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. cii+204 pp., pl., portrait et couv. ill. [Bibliothèque Nationale: 8- LN27- 60685.]
116. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Les Amours de la Reine Margot, avec la réimpression de: Le Divorce Satyrique. – La Ruelle mal assortie. – Lettres de l'amour de Marguerite et de Chanvallon. – Historiettes de Tallemant des Réaux. – Histoire des amours de Henri IV. *Paris: Bibliothèque des curieux* [c.

- 1920]. 8vo. pp. 330, ‘orné de frontispices, culs-de-lampe, illustrations dans le texte et hors-texte.’ Aside from the trade edition costing 7 fr. 50 there were 10 copies on *Arches* at 10 fr. and five copies on *Japon Impérial* at 15 fr. One of *Les Chroniques libertines*. [Advertised in a Bibliothèque des curieux catalogue of 1920.]
117. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le baiser. Les femmes de l’Arétin: courtisans et ruffians en Italie au XVIe siècle, etc. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. 8vo. 277 pp. Plates. [British Library: Cup.363.m.11.]
118. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le baiser. Gestes et chants d’amour des peuples d’Israël. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1923. 8vo. 267pp. iv leaves of plates. [British Library: Cup.351/423.]
119. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le baiser. Mignons et courtisanes au XVIe siècle, d’après les chroniques, libelles, pamphlets et chansons du temps. Souverains galants et reines amoureuses ; mignons de Henri III ; le vice italien à la cour, à la ville, au couvent... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1908. 8vo. vi+264 pp. Pl. Part of the series ‘La France galante.’ [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 293.]
120. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le baiser. Mignons et courtisanes au XVIe siècle... *Paris: 1924*. [National Library of Canada, AMICUS No. 8059634.]
121. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Baisers d’Orient. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 279 pp. Plates. [Bibliothèque Nationale: 8- R- 31142. – British Library: Cup.719/313.]
122. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – La Galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI, d’après

les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, chansons du temps... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 304 pp. Portrait and plates. Vol. 3 of 'Les Chroniques du XVIIIe siècle.' [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 189 (3).]

123. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Maisons d'amour et filles de joie. vol. 5 of 'Les Chroniques du XVIIIe siècle.' [Advertised in *Histoire de Mademoiselle Clairon* and in a Bibliothèque des curieux catalogue dated 1920.]
124. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Les Maîtresses de Louis XV d'après les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, chansons du temps. Les Cinq sœurs de Nesle; les orgies des "petits appartements"... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 295 pp. Pl. Vol. 2 of the series 'Les Chroniques du XVIIIe siècle.' [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 189 (2).]
125. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Les Maîtresses de Louis XV d'après les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, chansons du temps. Les Cinq sœurs de Nesle; les orgies des "petits appartements"... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1924. 8vo. 294 pp. Pl. Vol. 2 of the series 'Les Chroniques du XVIIIe siècle.' [National Library of Canada, AMICUS No. 8027058.]
126. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Mémoires de la comtesse de La Motte-Valois (affaire du collier de la reine), d'après la "Vie de Jeanne de Saint-Rémy de Valois", les "Mémoires justificatifs" de la comtesse de La Motte, les Mémoires du comte de La Motte, les Mémoires du comte Beugnot, etc. ... avec la réimpression

textuelle du “Mémoire historique des intrigues de la cour” de Rétaux de Villette... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 8vo. 334 pp. Illustrations, plates and a portrait, with a publisher’s catalogue. One of *Les Chroniques libertines*. [Bibliothèque Nationale: 8- LN27- 86709.]

127. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le Parc aux cerfs et les Petites maisons galantes, d’après les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, chansons du temps. Le Parc aux cerfs, harem royal, gouffre aux millions, les bâtards du roi... [Suivi d’une pièce de théâtre de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just intitulée “L’Esprit des mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite maison.” *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 320 pp. Plates and portrait. No. 4 of the series ‘Les Chroniques du XVIIIe siècle.’ [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 189 (4).]
128. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – Le Parc aux cerfs et les Petites maisons galantes, d’après les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, chansons du temps. Le Parc aux cerfs, harem royal, gouffre aux millions, les bâtards du roi... [Suivi d’une pièce de théâtre de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just intitulée “L’Esprit des mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite maison.” *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1925. 8vo. 230 pp. Plates and portrait. No. 4 of the series ‘Les Chroniques du XVIIIe siècle.’ [National Library of Canada, AMICUS No. 8027097.]
129. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – La Polygamie sacrée au XVIe siècle, 1re réédition d’un pamphlet anonyme de 1581, préface, introduction, notes et appendices par Jean Hervez. état des personnes mâles et

femelles vivant aux dépens du crucifix; ressources considérables du clergé ; la polygamie des archevêques, évêques, chapelains, chanoines, curés et moines... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1908. 8vo. 313 pp. Plates. Part of the series 'La France galante.' [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 292.]

Comprising the first part of a pamphlet that appeared under the title: *Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'incalculable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez*. The authorship has been ascribed variously to Nicolas Barnaud and to Nicolas Froumenteau.

130. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – *La Régence galante, d'après les mémoires, les rapports de police, les libelles, les pamphlets, les satires, les chansons du temps. Les Maîtresses « alternatives et concurrentes » du Régent; les filles du Régent; roués et rouées...* *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1909. 8vo. 319 pp. Plates and portrait. Vol. 1 of the series 'Les Chroniques du XVIIIe siècle.' [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 189 (1). National Library of Canada, AMICUS No. 13924795.]
131. **HERVEZ, Jean**, *pseud.* [i.e. Raoul Vèze]. – *Ruffians et ribaudes au Moyen âge, d'après l'Histoire de la prostitution de Pierre Dufour [Paul Lacroix], les chroniques du temps, les romans de chevalerie et recueils poétiques...* *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 8vo. ii+354 pp. Portrait, plates and illustrations. Part of the series 'La France galante.' [Bibliothèque Nationale: 8- LI2- 207.]
132. **HILL, John**. – *Lucina sine concubitu ou la Génération solitaire* [by John Hill; trans. by Jean-Pierre Moët]. [Together with:] *Concubitus sine Lucina ou le Plaisir sans peine* [signed: Richard Roe and translated by de Combes]. Introduction & essai bibliographique par

B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1914. 12mo. xi+173 pp. One of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: Enfer 2516; From the library of Paul Caron. One of 10 copies on *japon impérial*.]

133. **HISTOIRE DE MADEMOISELLE BRION**, dite Comtesse de Launay (1754). Introduction, Essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 12mo. 156 pp. One of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2612, formerly Enfer 1449.]
134. **HISTOIRE DE MADEMOISELLE CLAIRON** dite "Frétilton." Réimpression intégrale du pamphlet attribué au comédien Gaillard de La Bataille. Introduction, appendice, et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. Ouvrage orné de huit illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 8vo. iv+319 pp. Illustrations. One of the *Chroniques libertines*. [Compiler's collection.]

Published earlier as *Histoire de mademoiselle Cronel dite Frétilton*. Attributed also to Anne Claude Philippe, comte de Caylus.

135. **HUYSMANS, Joris-Karl**. – Là-Bas. Illustré de bois gravés et d'eaux-fortes en noir de Fernand Hertzenberger. Avant-propos de Lucien Descaves. *Paris: Georges Briffaut*, 1926. 4to. pp. x+277. Vol. 8 of the series 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES M- Y2- 236.]

The on-line catalogue entry for this work in the Bibliothèque Nationale gives the date of publication as 1906, presumably in error. The later date was provided in an advertisement for a copy offered for sale on the Internet in early 2002.

136. **JEUX INNOCENTS.** Souvenirs de la Quinzième Année, par Tomy. *Paris: Maison Mystère*, 1912. 8vo. pp. 175. Limited to 260 copies. [Dutel, 417]
137. **JOUJOU DES DEMOISELLES**, Le. Le Calembourg en action. Introduction, essais bibliographiques, par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. viii+160 pp. Facsimile. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: 16-Z- 10563.]
- Le Joujou des demoiselles* is attributed to l'abbé Jouffreau de Lagerie. *Le Calembourg en action* is attributed to Mérard de St Just or Pelluchon-Destouches; it is the same work, except for a variant in the introduction, as *Sept et le va à l'as de pique*, which appeared in 1784.
138. **JOUY, Victor-Joseph-Etienne**, dit de. – La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur. Introduction, Essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 12mo. 167 pp. Facsimile. 'Le Coffret du bibliophile,' third series. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2611; no. 539 of 750 copies on *Arches*.]
139. **JULIE PHILOSOPHE**, ou le Bon patriote. Histoire à peu près véritable d'une Citoyenne Active qui a été tour à tour agent et victime dans les dernières révolutions de la Hollande, du Brabant et de la France. Introduction, Essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 12mo. 2 volumes, 170, 172 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale (3 copies): Enfer 1331. – RES P- Y2- 2608 (1). – RES P- Y2- 2608 (2).]

This novel has been ascribed, unconvincingly, to Andréa de Nerciat.

140. **KIPLING, Rudyard.** – Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d’Humières. Illustré de dessins en couleurs d’André Collot gravés sur bois en deux tons par Jean Vital Prost. *Paris: Georges Briffaut, 1937 [June 1938].* In-4. 215 pp. Part of the series ‘Le Livre du bibliophile.’ [Bibliothèque Nationale: 4-Y2-8239.]
141. **KIPLING, Rudyard.** – Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d’Humières. Illustré de dessins en couleurs d’André Collot gravés sur bois en deux tons par Jean Vital Prost. *Paris: Georges Briffaut, 1938 [1940].* In-4. 272 pp. Part of the series ‘Le Livre du bibliophile.’ [Bibliothèque Nationale: 4-Y2-8325.]
142. **LA FONTAINE, Jean de.** – Les Amours de Psyché et de Cupidon. édition conforme aux textes originaux, établie par Louis Perceau et ornée d’illustrations en couleurs par Carlègle. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1932.* 8vo. pp. 257. Illustrations. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 79085.]
143. **LA FONTAINE, Jean de.** – Contes. édition conforme aux textes originaux, établie par Louis Perceau et ornée d’illustrations en couleur par Gerda Wegener. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1928-1929.* 8vo. 2 volumes. 329, 265 pp. [Bibliothèque Nationale: RES P- YE- 710.]
144. **LA FONTAINE, Jean de.** – Fables. édition conforme aux textes originaux, établie par Louis Perceau, et ornée d’illustrations en couleur par Joseph Hémard. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1930.* 8vo. 2 volumes. [Bibliothèque Nationale: 8- YE- 12688.]

145. **LA FONTAINE, Jean de.** – Poèmes. édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée d'illustrations en couleurs par J. P. Carré. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1931. 8vo. 285 pp.* [Bibliothèque Nationale: 8- YE- 12852.]
146. **LA FONTAINE, Jean de.** – Poésies. édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée Illustrations en couleurs par Louis Morin. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1931. 8vo.* [Bibliothèque Nationale: 8- YE-13311].
147. **LA FONTAINE, Jean de.** – Théâtre. édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée de bois en deux tons gravés par Georges Aubert, d'après Fernand Hertenberg et Maxime Dethomas. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1929-1931. 8vo. 2 volumes. 337, 287 pp.* [Bibliothèque Nationale: 8- YF- 2381.]
148. **LA FONTAINE, Jean de.** – Voyage en Limousin et correspondance. Edition conforme aux textes originaux, établie par Louis Perceau et ornée de gravures sur bois en couleurs par Pierre Gandon. *Paris: Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut éditeur, 1933. 8vo. 299 pp., fig., pl. et frontisp. en coul.* [Bibliothèque Nationale: RES 8- LN27- 80205.]
149. **LARGUIER, Léo.** – La Poupée. Dessins de Chas Laborde... *Paris: Georges Briffaut, 1925. 8vo. Pp. 101.* Coloured illustrations. Part of the Collection la Rose et le laurier. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 87519.]
150. **LARROUY, Maurice.** – Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert. *Paris: Georges Briffaut,*

1930. 4to. pp. 211. 'Le Livre du bibliophile', vol. 18. [Bibliothèque Nationale: RES 4- LH9- 119.]
151. **LETTRES AMOUREUSES d'un frère à son élève.** *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. vi+188 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1460; no. 1436 of a third printing of 500 copies.]
152. **LIVRE D'AMOUR des anciens**, (Le). Amours des Dieux. Amour conjugal. La science de l'amour en Grèce et à Rome. Le livre d'amour de Plu[...]arque. La Muse de Straton ou la Couronne de [...]iodome. Le livre d'amour de Martial, Catulle-Pétrone, Ausone, etc. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1928. 8vo. 247 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Z- 793.]
153. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Première partie. – Ananga-Ranga, traité hindou de l'amour conjugal. La Fleur lascive orientale. Livre de volupté. Introduction et notes de B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 262 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 506 (1)]
154. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Première partie. – Ananga-Ranga, traité hindou de l'amour conjugal. La Fleur lascive orientale. Livre de volupté. Introduction et notes de B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. 262 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.'
155. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Deuxième partie. – Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui, manuel d'érotologie arabe (XVIe siècle). *Paris: Bibliothèque des*

- curieux*, 1912. 8vo. 278 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P-R- 506 (2).]
156. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Troisième partie. – Les « Kama Sutraâ » de Vātsyāyana, manuel d'érotologie hindoue. Réimpression intégrale avec la préface et postface de l'édition anglaise. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1912. 8vo. 278 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P-R- 506 (3).]
157. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Troisième partie. – Les « Kama Sutraâ » de Vātsyāyana, manuel d'érotologie hindoue. Réimpression intégrale avec la préface et postface de l'édition anglaise. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1928. 8vo. 278 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.'
158. **LIVRE D'AMOUR de l'Orient**, (Le). Quatrième partie. Le Bréviaire de la courtisane par Ksemendra (XIe siècle). Les Leçons de l'entremetteuse, par Damadaragapta (VIIIe siècle). Traduits en français pour la première fois et précédés d'une introduction par Louis de Langle. [With a Preface signed 'J. H.' – i.e. Jean Hervez, the pseudonym of Raoul Vèze.] *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. 8vo. 243 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8-R-29456. Compiler's collection.]
159. **LIVRE DE BAUX**, Le. Traduit du turc par un Pacha a trois queues. – [An otherwise unidentified work advertised as being 'En préparation' in a 1920 Bibliothèque des curieux catalogue.]

160. **LOUÏS, Pierre.** – Les Aventures du roi Pausole. édition illustrée de dessins originaux de Carlègle. *Paris: Georges et Robert Briffaut, 1924.* 4to. 303 pp. Limited to 1000 copies. Vol. 6 of the Collection 'Le Livre du Bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES M- Y2- 612.]
161. **LOUÏS, Pierre.** – La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P. A. Laurens. [A Notice signed 'L. P.' is by Louis Perceau]. *Mytilène [Paris]: à l'Enseigne de Bilitis [Georges Briffaut], 1938.* 4to. 97 pp. Engraved portrait of LouÏs by P. A. Laurens and 16 drawings by LouÏs. Limited to 260 copies. [Compiler's collection. - Bibliothèque Nationale: Enfer 979.]

The text consists of 40 sonnets by LouÏs, reproduced in facsimile of his original manuscript.

162. **LOUÏS, Pierre.** – Histoire du roi Gonzalve et des douze Princesses. Illustré de 6 compositions hors texte libres en couleurs [by P.-E. Bécat]. Liège [Paris]: aux dépens d'un dilettante [Georges Briffaut], 1935 [c.1950]. 4to. pp. 80. Limited to 171 copies. [Coulet et Faure, Paris, cat. no. 150.]

A copy of this edition belonging to the late Gershon Legman, and annotated by him with the details of its publication, was offered for sale by Dailey Rare Books of Los Angeles in May, 2004.

163. **LUCIAN DE SAMOSATE.** – Les Dissertations amoureuses de Lucien. Introduction, notes et appendice de B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. La Vie, les intrigues, les tarifs, la science des courtisanes. Les deux amours. Perversions et inversions. Lesbos. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1909.* 8vo. x+176 pp. Part

of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 425.]

164. **LUCIAN DE SAMOSATE.** – L'Œuvre amoureuse de Lucien. Suivie des épîtres amoureuses d'Aristénète. [Traduites par Cyre Foucault, sieur de La Coudrière.] La vie, les intrigues, les tarifs, la science des courtisanes, les deux amours, perversions et inversions, Lesbos, lettres de courtisanes. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1923. 8vo. 296 pp. Eight plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 791.]

"Gymnastique d'amour et Amour bestial de Lucien sont trad. par Paul-Louis Courier."

165. **MACÉ, René.**, *pseud?* – L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante. – [A reprint of an 18th century work advertised as being 'En préparation' in a 1920 Bibliothèque des Curieux catalogue.]
166. **MAGRE, Maurice.** – La Montée aux enfers, poésies. édition illustrée par Edouard Chimot... *Paris: l'édition*, 1919. 4to. 168 pp. Figs. & plates in colour. No. 1 of the series 'Le Livre du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES M- YE- 297.]

Although there is nothing in the Bibliothèque Nationale catalogue entry to indicate a connection with the Bibliothèque des Curieux, this work is offered for sale in a Bibliothèque des Curieux catalogue of 1920. Since both the advertisement and the B.N. catalogue entry mention the series *Le Livre du bibliophile* they evidently refer to the same edition. Unusually for the Bibliothèque des Curieux, this is a very expensively got up edition with an elaborate limitation including printings on various fine papers for subscribers costing up to 500 francs.

167. **MAGRE, Maurice.** – L'Œuvre amoureuse et sentimentale de Maurice Magre, comprenant: Les Belles de nuit. – Les Soirs d'opium. – La Robe arrachée. – Les Lèvres et le secret. – Soirs de Paris et d'ailleurs... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1927. 8vo. 254 pp. Portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- YE- 10899.]
168. **MANNOURY D'ECTOT, H. de.** – Les Cousines de la colonelle. Par Mme la Vicomtesse de Cœur-Brûlant. [Introduction signed 'B. V.', i.e. Raoul Vèze.] *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. iv+163. 'Le Coffret du bibliophile,' third series. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 37471; Ex-libris Paul Balat.]
- Attributed variously to Mme de Quérouen de Boissiron, and to the Comtesse de Mauriac de Boissiron, afterwards H. Nicolas Le Blanc, Marquise de Mannoury d'Ectot. The latter ascription is generally regarded as the more certain.
169. **MARÉCHAL, Pierre-Sylvain.** – Contes saugrenus... Avec notice et bibliographie, par le chevalier de Percelfleur [Louis Perceau et Fernand Fleuret], membre correspondant de l'Académie des Dames. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1927. 16mo. 197 pp. Part of the series 'Les Livres du boudoir.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): RES P- Y2- 789 (1). 16-Y2- 13625 (1). Compiler's collection.]
170. **MÉMOIRES DE SUZON**, sœur du Portier des Chartreux, suivis de l'Histoire de Marguerite, fille de Suzon. *Philadelphie [Paris]: Chez W. Jackson et Cie, imprimeurs, no. 3 de la 4e rue de la 2e Avenue*, 1912. 8vo. Pp. xix+157. [Dutel, 534. – Compiler's collection.]
171. **MÉMOIRES d'une chanteuse allemande** (XIXe siècle). Traduit pour la première fois en français avec

des fragments inédits. Introduction par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 8vo. 285 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' The title-page headed: 'L'Œuvre des conteurs allemands.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2619.]

172. **MÉMOIRES d'une femme de chambre**, écrits par elle-même en 1786. *Paris: Bibliothèque des Curieux* [1914]. 12mo. 217 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Advertised in 1920 in a Bibliothèque des Curieux catalogue.]
173. **MIRABEAU, Honoré-Gabriel de Riqueti, Comte de.** – L'Œuvre du Cte de Mirabeau. Erotika Biblion, avec annotations du chevalier de Pierrugues. – Ma conversion, ou le Libertin de qualité. – Hic et Hec, ou l'Art de varier les plaisirs de l'amour. – le Rideau levé, ou l'Éducation de Laure. – le Chien après les moines. – le Degré des âges du plaisir. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire... *Paris: Bibliothèque des curieux*, (1910). 8vo. 289 pp. Portrait and facsimile. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- R- 423. Compiler's collection.]
174. **MIRABEAU, Honoré-Gabriel de Riqueti, Comte de.** – Le Libertin de qualité, ou ma Conversion, par le Comte de Mirabeau. édition revue sur celle originale de 1783. Introduction, Essai bibliographique, par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 12mo. v+156 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' third series. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2610, formerly Enfer 1446.]
175. **MIRABEAU, Honoré-Gabriel de Riqueti, Comte de.** – La Morale des sens ou l'Homme du siècle, extrait des

Mémoires de M. le chevalier de Barville, rédigés par M. M. D. M. – [Advertised as being ‘En préparation’ in a 1920 Bibliothèque des Curieux catalogue.]

176. **ŒUVRE (I^o) des conteurs espagnol.**... Introduction par M. de Montclar. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1919. 8vo. 255 pp. Part of the series ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale (3 copies): S89/9782. – 8- Y2- 66616. – MFICHE 8- Y2- 66616.]
177. **ŒUVRE (I^o) des conteurs français.** Première partie. Les Heures perdues d’un cavalier français (XVI^e siècle). Les Contes aux heures perdues du sieur d’Ouville. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 8vo. viii+294 pp. Plates and facsimiles. Part of the series ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 592.]
178. **ŒUVRE (I^o) libertine des conteurs italiens.** Première partie. Les Conteurs du XVIII^e siècle. Nouvelles galantes de l’abbé Casti. Nouvelles de Giorgio Baffo... Nouvelles galantes et critiques de Domenico Batacchi. Introduction... par Guillaume Apollinaire *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 304 pp. Plates. Part of the series ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1558 (1).]
179. **ŒUVRE (I^o) libertine des conteurs italiens.** Deuxième partie. Les Conteurs du XV^e siècle. Proverbes en facéties d’Antonio Cornazzano. Nouvelles de Masuccio. Le Gros Menuisier (Anonyme). Introduction... par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 8vo. 274 pp. Plates. Part of the series ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1558 (2).]

180. **ŒUVRE (I') libertine des conteurs russes.** Contes secrets russes. Rousskiia zavetniiia skazki. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 8vo. xi+287 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1557. British Library: Cup.804.bb.23.]
181. **ŒUVRE (I') libertine des conteurs russes.** Contes secrets russes. Rousskiia zavetniiia skazki. Introduction et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]. Ouvrage orné de deux illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1921. 8vo. xi+287 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [British Library: P.C.15.c.30.]
182. **ŒUVRE (I') libertine des poètes du XIXe siècle.** Béranger. Roger de Beauvoir. Théophile Gautier. Charles Baudelaire. Charles Monselet. Albert Glatigny. Paul Verlaine, etc. etc. Avec les pièces échappées à nos meilleurs poètes pendant les premières années du XXe siècle. Pièces recueillies par Germain Amplecas [i.e. Guillaume Apollinaire]. Ouvrage orné de portraits hors-texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 251 pp. 3 plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Compiler's collection.]
183. **ŒUVRE (I') libertine des poètes du XIXe siècle.** Alfred de Musset, Barbey d'Aurevilly, Léon Gozlan, Victor Hugo, Henri Murger, Béranger, Roger de Beauvoir, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Albert Glatigny, Auguste Vacquerie, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, etc. etc. Avec les pièces échappées à nos meilleurs poètes pendant les premières années du XXe siècle. Pièces recueillies par

- Germain Amplecas [i.e. Guillaume Apollinaire] Ouvrage orné de portraits hors-texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 296 pp. 3 plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2 2620 (formerly Enfer 1432).]
184. **ŒUVRE (I') libertine des poètes du XIXe siècle.** Alfred de Musset, Barbey d'Aurevilly, Léon Gozlan, Victor Hugo, Henri Murger, Béranger, Roger de Beauvoir, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Albert Glatigny, Auguste Vacquerie, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, etc. etc. Avec les pièces échappées à nos meilleurs poètes pendant les premières années du XXe siècle. Pièces recueillies par Germain Amplecas [i.e. Guillaume Apollinaire] Ouvrage orné de portraits hors-texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. 8vo. 296 pp. Plates. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P-YE- 595.]
185. **ŒUVRE (I') libertine des poètes du XIXe siècle.** Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, Victor Hugo, J. Janin, Th.Â Gautier, G. Nadaud... [&c.] Préface de Jean Cabanel... *Paris: Georges Briffaut*, 1951. 8vo. pp. 192. Colour plates by Paul-Emile Bécat. "Réédition réunie par Guillaume Apollinaire sous le nom de Germain Amplecas et publiée pour la première fois en 1909." [Bibliothèque Nationale: Enfer 1433.]
186. **ŒUVRE (I') priapique des anciens et des modernes.** Priapeia (traduit pour la première fois). L'Herma-phrodite, de Panormita. L'Hecatelegium, de Pacifico Massimi (extraits). Priapées, de Maynard. Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1914. 8vo. 306 pp. Plates. Part of the series

- ‘Les Maîtres de l’amour.’ [Bibliothèque Nationale: RES P- Y- 14. (Pia gives Enfer 1328).]
187. **PARAPILLA:** poème en cinq chants traduit de l’italien [by Charles Borde]. La F... manie: poème lubrique en six chants [by Gabriel Sénac de Meilhan]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 12mo. 174 pp. ‘Le Coffret du bibliophile,’ first series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 2515; one of 5 on vellum, ex-libris Paul Caron.]
188. **PARNASSE SATYRIQUE du XVIIIe siècle.** Réimprimé d’après l’édition originale (Neufchatel, 1874). Introduction par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux* [1912]. 12mo. 171 pp. ‘Le Coffret du bibliophile,’ third series. [Bibliothèque Nationale: RES P- YE- 2368; from the library of Paul Caron. One of 10 copies on *japon impérial*. Another copy: 16- YE- 7330. Compiler’s collection.]
189. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries, présentées par Louis Perceau. Illustrées par J. Touchet. *Paris: Georges Briffaut*, 1934. 16mo. Pp.173. Illustrations. Part of the series ‘Le Coffret du bibliophile.’ [Bibliothèque Nationale: RES P- Z-1755.]
190. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries, présentées par Louis Perceau. Illustrées par J. Touchet. *Paris: Georges Briffaut*, 1949. 16mo. Pp.171. Illustrations. Part of the series ‘Le Coffret du bibliophile illustré.’ [Bibliothèque Nationale: 16-Z- 4066.]
191. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries, présentées par Louis Perceau. Illustrées par J. Touchet. *Paris: Georges Briffaut*, 1955. 16mo. Pp.171. Illustrations. Part of the series ‘Le Coffret du bibliophile illustré.’

[Advertised in October 2002 on the Internet by the Kelmscott Bookshop of Baltimore, Maryland.]

192. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries, présentées par Louis Perceau. Illustrées par J. Touchet. *Paris: Georges Briffaut, 1959.* 16mo. Pp.173. Illustrations. Part of the series ‘Le Coffret du bibliophile illustré.’ [Bibliothèque Nationale: 16-Z- 8925.]
193. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries, présentées par Louis Perceau. Illustrées par J. Touchet. *Versailles: Briffaut, 1996.* 16mo. Pp.171. Illustrations. Part of the series ‘Le Coffret du bibliophile illustré.’ [Compiler’s collection.]
194. **PERCEAU, Louis.** – La Redoute des contrepétries [texte en braille], présentées par Louis Perceau. [Versailles:] *Briffaut, 1999.* 30 cm. Unpaged (c. 147 pages). “La couv. porte en plus: “éditions Briffaut, 1994”, dernière date d’éd. de la version texte imprimé. Avant-titre : “Le coffret du bibliophile illustré”. - Texte en braille. - Tiré à 20 ex.. - Notice réd. d’après la couv.” [Bibliothèque Nationale: 2001- 67376.]
195. **PERCEAU, Louis.** – Vie anecdotique de Jean de La Fontaine, pour servir de complément à la publication des Œuvres complètes. Ornée d’illustrations en couleurs par J. Touchet. [Contient aussi: “Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine” par Mathieu Marais. “Lettres... à La Fontaine” de Jean Racine et de l’abbé Vergier.] *Paris: Le Livre du Bibliophile, Briffaut éditeur, 1933.* 8vo. pp. 323 pp. Tirage total à 915 exemplaires numérotés. [Bibliothèque Nationale: RES 8-LN27- 80206.]

196. **PETIT NEVEU DE GRÉCOURT.** Etrennes gail-
lantes dédiées à ma Commère. Introduction, Essai Bi-
bliographique et Notes par Guillaume Apollinaire. *Pa-
ris: Bibliothèque des curieux*, 1910 [1911?] 12mo. 168 pp.
'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque
Nationale: RES P- YE- 2052; no. 527 of second prin-
ting of 500 copies.]
197. **PETRONIUS Arbiter, Titus.** – L'Œuvre de Pétrone.
Le Satyricon. Traduction nouvelle et complète, avec in-
troduction et notes par Louis de Langle... *Paris: Biblio-
thèque des curieux*, 1923. 8vo. 310 pp. Part of the series
'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8-
Z- 9270.]
- This is almost certainly a reprint since the work is included in a
Bibliothèque des Curieux catalogue of 1920.
198. **PHILOSOPHIE DES COURTISANES,** La. Ou-
vrage imité [of *La Rettorica delle puttane* par Ferrante Pal-
lavicino] de l'italien. Introduction, essai bibliogra-
phique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des
curieux* [1913]. 12mo. 220 pp. Part of the series 'Le Cof-
fret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P-
Y2- 2630.]
199. **PICCOLOMINI, Alessandro Gregorio.** –[*Dialogo
della bella creanza de le donne*] La Raffaella, dialogue de la
gentille éducation des femmes... (XVIe siècle). Texte
italien et traduction française [by Alcide Bonneau]. *Pa-
ris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 12mo. 219 pp. Part of
the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Na-
tionale: 16- Y2- 16567.]
200. **PIGAULT-LEBRUN, Charles-Antoine-Guil-
laume Pigault de L'épinoy, dit.** [*Supposed author*] – Les
Aventures de Chérubin. L'Enfant du bordel. (Attribué

à Pigault-Lebrun). *Erzeroum: chez Qizmich-Aga, An MM.* [Paris: Briffault, 1912.] 8vo. pp.192. Limited to 300 copies. [British Library: P.C. 15. b. 23.]

201. **PIGAULT-LEBRUN, Charles-Antoine-Guil-**
laume Pigault de L'épinoy, dit. – L'Œuvre de Pi-
gault-Lebrun. La Folie espagnole. – Le citeur. Intro-
duction et notes bibliographiques par B[agneux] de Vil-
leneuve [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux,*
1913. 8vo. 336 pp. Part of the series 'Les Maîtres de
l'amour.' [Bodleian Library: H/Z.9332.A.1.]
202. **PIRON, Alexis.** – L'Œuvre badine d'Alexis Piron.
épigrammes et chansons, poésies diverses, contes. In-
troduction par un bibliophile bourguignon. *Paris: Bi-*
bliothèque des Curieux, 1919. 8vo. 232 pp. Part of the se-
ries 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale:
8- YE- 10310.]
203. **PIRON, Alexis.** – L'Œuvre badine d'Alexis Piron.
Eighteen plates by Paul-Emile Bécât. *Paris: Georges*
Briffaut, 1959. Limited to 1565 copies. [Advertised on
the internet by Paper Pleasures, North Cheriton, Som-
erset, England in October 2002. No repository copy
located.]
204. **PORTEFEUILLE d'un Talon Rouge, Le,** conte-
nant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de
France. – La journée amoureuse ou Les derniers plai-
sirs de M[arie]-Ant[oinette]. Comédie en trois actes, en
prose. *Bibliothèque des Curieux* [1910]. 12mo. 167 pp. 'Le
Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Na-
tionale: Microfiche ASP Rf-16182. Compiler's collec-
tion.]

205. **QUATRE PIÈCES ÉROTIQUES CÉLÈBRES.**
L'Examen de Flora, Les Filles de Loth, l'Ode à Priape (A. Piron), Deux Gougnottes (H. Monnier). *En Vente Partout et Nulle Part*, 1910. 8vo. pp. 89. [Dutel, 722.]
206. **RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme.** – [Monsieur Nicolas, *extract.*] Madame Parangon. édition illustrée de Douze Eaux-Fortes en Couleurs de Daniel Girard. *Paris: Georges Briffaut*, 1931. 8vo. pp. 248. Limited to 612 copies. (Described on p. 336 of J. Rives Childs' bibliography of Restif de la Bretonne from the copy in in his own collection. No repository copy has been located, but at least three – one described as 'ravissant' – were being offered by European booksellers on the Internet in October 2001.)
207. **RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme.** – L'Œuvre de Restif de La Bretonne. [Part 1.] Le Pornographe. L'Anti-Justine. Dom B... aux états-Généraux. Notice sur la vie et les ouvrages de Restif de La Bretonne, par Cubières-Palmézeaux. Essai bibliographique et notes par B[agneux] de Villeneuve [i.e. Raoul Vèze]... *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1911. 8vo. 313 pp. Facsimile and portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Z- 708.]
208. **RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme.** – L'Œuvre de Restif de La Bretonne. 2e partie. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée, histoire propre à démontrer combien il est dangereux, pour les filles, de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents, écrite par elle-même, réimprimé pour la première fois d'après l'édition unique de 1789. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1922. 8vo. viii+373 pp. Part of

the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): 8- Y2- 106701. – 8- Y2- 66714.]

209. **RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme.** – Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet. *Paris: G. Briffaut, 1932.* 8vo. pp. iii+263. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 1447]
210. **RIDEAU LEVÉ, Le,** ou l'éducation de Laure par Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau. édition revue sur celle originale de 1786. *Paris-Bruxelles, 1912.* 8vo. pp. 187+4 of catalogue. [Dutel, 740, who notes that this volume is 'probablement publiée par les frères Briffaut.']
- The ascription of this celebrated novel to Mirabeau is far from certain.
211. **ROMAN DE MON ALCOVE, Le.** Confessions Galantes d'une Femme du monde. Nouvelle édition conforme à l'édition. *Au Palais-Royal, 1909.* 8vp. pp. 178. Limited to 320 copies. [Dutel, 756. – Pia, 1188. – Perceau, 37-11.]
212. **RONSARD, Pierre de.** – La Bouquinade et autres gaillardises. Textes conformes aux éditions originales, ou collationnés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale. Avec une notice, une bibliographie de chaque pièce, des variantes, des remarques et un glossaire, par Fernand Fleuret et Louis Perceau. *Paris: Bibliothèque des Curieux, 1921.* 8vo. 279 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- YE- 10237. – British Library: 011483. bb.26.]
213. **RONSARD, Pierre de.** – Livret de Folastries, à Janot parisien. édition conforme au texte original de 1553...

- augmentée d'une bibliographie de chaque pièce, de toutes les variantes, d'un glossaire et d'une notice, par Fernand Fleuret et Louis Perceau. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 172 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [British Library: 011483.bb.27. Bibliothèque Nationale: 8- YE- 10332. Compiler's collection.]
214. **ROSTAND, Edmond.** – *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque en 5 actes, en vers. édition illustrée de dessins originaux de Joseph Hémard. *Paris: Georges Briffaut*, 1928. 8vo. Pp. 271. Limited to 1125 copies. Part of the series 'Le Livre du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- YF- 158.]
215. **ROY, Bernard.** – *La Vie aventureuse du maréchal de Tourville*. Lithographies originales de H. Bellair. *Paris: Georges Briffaut*, 1948. 4to. pp. 151. Limited to 575 copies. [Bibliothèque Nationale: 4- LN27-84650.]
216. **SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de.** – *L'Œuvre du Marquis de Sade. Zoloé. – Justine. – Juliette. – La Philosophie dans le boudoir. – Oxtiern ou les Malheurs du libertinage. Pages choisies...* Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1909. 8vo. 259 pp. Plate and portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 517.]
217. **SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de.** – *L'Œuvre du Marquis de Sade. Zoloé. – Justine. – Juliette. – La Philosophie dans le boudoir. – Oxtiern ou les Malheurs du libertinage. Pages choisies...* Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911. 8vo.

- 259 pp. Plate and portrait. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Compiler's collection.]
218. **SADE, Donatien-Alphonse-François, *marquis de.*** [Spurious works.] – Zoloé et ses deux acolytes, ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes. *Paris: Bibliothèque des Curieux, 1922.* 12mo. 181 pp. Facsimile. Part of the series 'Le coffret du bibliophile.' [British Library: P.C. 13. a. 6. – P.C. 23. a. 29. Compiler's collection; no. 1476 of 500 copies on Arches numbered 1261 – 1760.]
219. **SADE, Donatien-Alphonse-François, *marquis de.*** [Spurious works.] – Zoloé et ses deux acolytes, ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes. *Paris: Bibliothèque des Curieux, 1926.* 12mo. 181 pp. Part of the series 'Le coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 1080. – Enfer 1127.]
220. **SECTE DES ANANDRYNES, (La).** Confession de Mademoiselle Sappho. Introduction et Notes par Jean Hervez [Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des Curieux, 1910.* 12mo. Pp. xxxvi+141. Part of the series *Le Coffret du bibliophile.* [Compiler's collection; although dated 1910 on the spine, the limitation (no. 1685 of 1000 copies on Arches numbered 1506 – 2505) suggests a later issue.]
221. **SECTE DES ANANDRYNES, (La).** Confession de Mademoiselle Sappho. Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1920.* 12mo. xxxvi+143 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale (3 copies): Enfer 1403. – R90775. – MICROFILM M- 6803]

222. **SECTE DES ANANDRYNES**, (La). Confession de Mademoi^lle Sappho. Illustrations de Paul-émile Bécât. [With an Introduction and notes by 'J. V.', i.e. Jean Hervez, a pseudonym of Raoul Vèze.] *Paris: G. Briffaut, 4 rue de Furstenberg*, 1954. 12mo. xxxvii+146 pp. Twelve coloured plates. Part of the series *Le Coffret du bibliophile illustré*.
- Attributed variously to the comédienne Raucourt or to Pidansat de Mairobert.
223. **SÉDUCTION**. Jeunes amours au chateau au pension. [By 'Pierrot'.] Suivie des quatre pièces célèbres: L'Examen de Flora, Les Filles de Loth, l'Ode à Priape (A. Piron), Deux Gougnottes (H. Monnier). *En Vente Partout et Nulle Part*, 1910. 8vo. pp. 243. [Dutel, 787. – Pia, 1366. – Perceau, 274-2.]
224. **SÉDUCTION**. Jeunes amours au chateau au pension. [By 'Pierrot'.] Suivie des quatre pièces célèbres: L'Examen de Flora, Les Filles de Loth, l'Ode à Priape (A. Piron), Deux Gougnottes (H. Monnier). *En Vente Partout et Nulle Part*, 1910. 8vo. pp. 250. [Dutel, 788. – Pia, 1366. – Perceau, 274-3.]
225. **SIGNOGNE, Charles-Timoléon de Beauxoncles**, *seigneur de*. – Les Œuvres satyriques du sieur de Sigogne. Première édition complète... avec un discours préliminaire, des variantes et des notes, par Fernand Fleuret et Louis Perceau. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1920. 8vo. lxxiv+355 pp. One of the Collection des satyriques français. [Bibliothèque Nationale (3 copies): P89/310. – 8- Z-20998. – MFICHE 8- Z- 20998. Compiler's collection.]
226. **SINISTRARI DE AMENO, Ludovicus Maria**. – De Sodomia tractatus, in quo exponitur doctrina nova

de sodomia foeminarum a tribadismo distincta. Texte latin et traduction française. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1912. 12mo. 195 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale (3 copies): Enfer 827. – Enfer 828. – Enfer 1086.]

227. **SOREL, Charles.** – L'Œuvre galante de Charles Sorel. L'Histoire comique de Francion, réimprimée pour la première fois sur l'édition de 1623, d'après l'unique exemplaire connu, avec des notes, variantes et un appendice par Bertrand Guégan... *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1924. 8vo. ix+283 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- Y2-27462. Bodleian Library: Fic. 27523 d.19.]
228. **SOUVENIRS D'UNE PRINCESSE RUSSE** d'après son Journal particulier et secret par Katoumbah-Pasha (Bruxelles, 1893). Edition revue et complétée d'après des manuscrits retrouvés. Nijni-Novgorod. *Paris*, 1909. 8vo. pp. 211. Limited to 320 copies. [Dutel, 822. – Pia, 1263. – Perceau 139-3.]
229. **STATIONS DE L'AMOUR, Les.** Lettres de l'Inde et de Paris recueillies et publiées par A. B. [?Adolphe Belot], auteur de "Passion de Gilberte". *Calcutta: chez tous les libraires*, 1910. 8vo. Two volumes, pp. 156, 138. Limited to 320 copies. [Dutel, 827. – Pia, 1269. – Perceau, 167-4.]
230. **TABLEAUX VIVANTS**, ou Mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par Un Rédacteur de la R. D. D. M. *Amsterdam*, MCCMLXX [c. 1910]. 8vo. Two volumes, pp. 85, 79. [Dutel, 836.]

Ascribed to Paul Perret.

231. **TABLEAUX VIVANTS**, ou Mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par Un Rédacteur de la R. D. D. M. Nouvelle édition conforme à l'édition originale. [c. 1912.] 8vo. Limited to 500 copies. [Dutel 837, Perceau 41-9]
232. **TABLEAUX VIVANTS**, ou Mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par Un Rédacteur de la R. D. D. M. *Amsterdam*, MCCMLXX [c. 1912]. 8vo. Two volumes, pp. 167, pagination continuous. [Dutel, 838.]
233. **TARIFFA DELLE PUTTANE di Venegia**. [*The titlepage headed: Poèmes arétinesques.*] Accompagné d'un catalogue des principales courtisanes de Venise, tiré des archives vénitiennes (XVIe siècle) et traduit pour la première fois en français. Texte italien et traduction nouvelle en regard. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux* [1911]. 12mo. 175 pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 1037 (one of 10 on *Japon*). – Enfer 1494. – RES P-YE-2051.]

Attributed variously to Pietro Bacci and to Lorenzo Veniero.

234. **THÉÂTRE D'AMOUR au XVIIIe siècle**, (Le). Le Luxurieux, La comtesse d'Olonne, Alphonse l'Impuisant, L'Appareilleuse, Léandre-Nanette, Le Tempérament, Les deux Biscuits, Les Plaisirs du cloître, Tableaux des mŒurs du temps. Introduction et notes par

B[agneux] de Villeneuve... [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 8vo. 237 pp. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: RES P- YF- 107.]

235. **THÉVENEAU DE MORANDE, Charles.** – Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse [by Chas. Théveneau de Morande]. Introduction et notes par Jean Hervez [i.e. Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 12mo. 180 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1345.]
236. **THÉVENEAU DE MORANDE, Charles.** – Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse [by Chas. Théveneau de Morande]. Introduction et notes par Jean Hervez [Raoul Vèze]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, (1924). 12mo. 188 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' first series. [Bibliothèque Nationale: RES 8- LI3- 55 (BISA).]
237. **TINAN, Jean Le Barbier de.** – La Petite Jeanne pâle; suivi de La Petite sirène du pont des arts. Illustré de 8 eaux-fortes originales d'édouard Chimot. [Préface de Maurice Magre.] *Paris: L. Delteil*, 1922. 4to. pp. 117, pl. avec états noir et coul., facsimile. [Bibliothèque Nationale (2 copies): RES M- Y2- 869. – RES M- Y2- 202.]

A copy of this work fitting the above description very closely indeed and stated to have been published by 'G. & R. Briffaut' was advertised for sale on the internet in October 2002 by Librarie Oh 7E Ciel of Lausanne, Switzerland. Note from Bibliothèque Nationale catalogue entry to the preceding: Extrait de l'ouvrage précédent [i.e. an edition of *La Petite Jeanne pâle* published in 1945.] - Le facsimilé est celui d'une préface ms. pour un livre projeté par Jean de Tinan sous le titre "Nos pauvres jalousies". - Le Livre d'art, II.

- Exemplaire de Maurice Magre, portant les dédicaces autographiées de Chimot et de Léo Delteil.

238. **UN ÉTÉ À LA CAMPAGNE**, correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Introduction par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 12mo. 176 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2609; no. 949 of a second printing of 500 copies.]

Ascribed in the Introduction to Gustav Droze.

239. **VALMIKI**. – Le Râmâyana. Traduit du sanscrit par Franz Toussaint. [Ornementation de A. Brodovitch.] *Paris: G. Briffaut*, 1927. 8vo. pp. ii+166. [Bibliothèque Nationale: Res. M. Ya. 3.]

240. **VASSELIER, Joseph**. – Contes de Vasselier. Membre de l'Académie de Lyon. [Mélanges. La Servante du curé, opéra-comique.] Introduction, essai bibliographique, par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1913. 12mo. 207 pp. Part of the series 'Le coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: RES P- Y- 26.]

241. **VÉBUS DANS LE CLOÎTRE**, ou la religieuse en chemise, entretiens curieux par l'abbé Du Prat. Réimpression de l'édition de Cologne, 1719. *Paris: Bibliothèque des curieux*, n.d. [c. 1910.] 12mo. 184 pp. Part of the series 'Le coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: Enfer 1430; no. 339 of 500 copies. Compiler's collection; no. 1200 of a third printing of 500 copies.]

242. **VÉBUS DANS LE CLOÎTRE**, ou la religieuse en chemise, entretiens curieux par l'abbé Du Prat. Réim-

pression de l'édition de Cologne, 1719. *Paris: Bibliothèque des curieux*, n.d. [c. 1924.] 12mo. 184 pp. Part of the series 'Le coffret du bibliophile.' [Bibliothèque Nationale: Enfer 1079; no. 4486 of a ninth printing of 500 copies.]

243. **VÉNUS DANS LE CLOÎTRE**, ou la religieuse en chemise, entretiens curieux par l'abbé Du Prat. Réimpression de l'édition de Cologne, 1719. Planches gravées par Pierre Gandon. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1934. 12mo. 219 pp. Part of the series 'Le coffret du bibliophile illustré.' [Bibliothèque Nationale: Enfer 1609; no. 21 of 750 copies on *velin de Rives*.]

Attributed variously to l'abbé Jean Barrin or to François de Chavigny de La Bretonnière.

244. **VÈZE, Raoul & Gabriel Volland**. – De Vénus à Lédà, guide moderne et plaisant à travers les mythes anciens... [Vol. 1, *L'Olympe*. – Vol. 2, *Les Dieux chez les mortelles*. – Vol. 3, *Héros et légendes d'amour*.] *Paris: L'Édition*, 1920-21. 8vo. 3 volumes. [Bibliothèque Nationale: 8-J- 859. Advertised in a Bibliothèque des Curieux catalogue dated 1920.]

245. **VOLLAND, Gabriel**. – L'Amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de J. Touchet, qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphes cueillies dans les oeuvres d'illustres auteurs classiques. *Paris: l'édition*, 1921. 8vo. 102 pp. [Bibliothèque Nationale: 8-YE- 10115.]

Although there is nothing in the Bibliothèque Nationale catalogue entry to indicate a connection with the Bibliothèque des Curieux, the address provided (4, rue de Furstenberg) is the same as the Bibliothèque des Curieux.

246. **VOLTAIRE, François Marie Arouet de.** – L'Œuvre de Voltaire: La Princesse de Babylone. – Contes en vers: l'Anti-Giton, le Cadenas, l'éducation d'une fille, l'éducation d'un prince, la Bégueule. Pièces attribuées à Voltaire: les Soirées philosophiques du cuisinier du roi de Prusse; l'Odalisque. Notes bibliographiques [d'après la "Bibliographie des Œuvres de Voltaire" par Georges Bengesco]... Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1923. 8vo. 255 pp. Portrait and catalogue. Part of the series 'Les Maîtres de l'amour.' [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 22618.]
247. **WEGENER, Gerda.** – Douze gravures en couleurs de Gerda Wegener pour illustrer l'Œuvre du divin Arctin. Paris: *Bibliothèque des curieux* [1920?] 8vo. 12 col. plates (in portfolio). [Advertised in a *Bibliothèque des curieux* catalogue dated 1920.]
248. **WITKOWSKI, Gustave-Joseph-Alphonse, Docteur.** – Comment moururent les rois de France. Nouvelle édition, augmentée et illustrée. Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 247 pp. Plates and illustrations. [Bibliothèque Nationale (3 copies): 8- T21- 908. – SP88/1580. – MFICHE 8- T21- 908.]
249. **WITKOWSKI, Gustave-Joseph-Alphonse, Docteur.** – Les Licences de l'art chrétien. Nouvelle édition, revue et augmentée... Paris: *Bibliothèque des Curieux*, 1920. 8vo. 165 pp. Plates and illustrations. [Bibliothèque Nationale: 8- V- 17585.]
- Published previously as: L'art chrétien, ses licences: complément de L'art profane à l'église, France et étranger.
250. **WITKOWSKI, Gustave-Joseph-Alphonse, Docteur.** – Drs G.-J. Witkowski et L. Nass. Le Nu au théâtre

depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Le nu dans le costume, exhibitions, licence et censure, le nu dans le dialogue, l'apothéose du nu... Nouvelle édition, entièrement refondue [et] ornée de 120 gravures. *Paris: Bibliothèque des Curieux* [c. 1920]. 8vo. 300 pages.

An apparent reprint of a book originally published at Paris by H. Daragon in 1909. This new edition advertised in a Bibliothèque des Curieux catalogue of 1920.

251. **ZOLA, Émile-Édouard-Charles-Antoine.** – Nana. Illustrations de Berthommé Saint-André... *Paris: G. Briffaut*, 1946. 8vo. 2 volumes. Illustrated wrappers. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 26763.]
252. **ZOPPINO.** – Dialogue du Zoppino devenu Frère, et Ludovico, putassier, où sont contenues la vie et la généalogie de toutes les courtisanes de Rome, attribué à Francisco Delicado, auteur de *La Lozana Andaluza*. Première traduction entièrement conforme au texte italien placé en regard. Introduction, essai bibliographique & notes par Guillaume Apollinaire. *Paris: Bibliothèque des Curieux*, 1911 [1912?] 12mo. xxiv+141 pp. 'Le Coffret du bibliophile,' second series. [Bibliothèque Nationale: RES P- Y2- 2606; no. 534 of a second printing of 500 copies.]

