

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
LIVRES

DESSINS AQUARELLES GOUACHES SÉPIAS

GRAVURES LITHOGRAPHIES

PHOTOGRAPHIES

MINIATURES

BRONZES ET OBJETS DIVERS

COMPOSANT LE

CABINET

DE

M. L. G.

Procul este, profani!

M DCCC LXXVI

Introductory Note

The catalogue which is partly reprinted here, for its bibliophilic interest, details “Une des collections érotiques le plus complètes et les mieux choisies de Paris.” This description appears in the first volume of Lemonnyer’s augmented edition of Jules Gay’s *Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour*, and concludes : “Les notices sont rédigées avec beaucoup de soin et rappellent le style de Poulet-Malassis ou de Monselet.”¹ No mention is made of who published the work, or whose collection it catalogued.

In 1964, the catalogue is mentioned, briefly, by the late Gershon Legman² and more fully by Terence Deakin in his *Catalogi librorum eroticorum*.³ Both Deakin and Legman were familiar with the work from the copy in the British Library⁴, which so far as I can tell is unique, but neglect to mention that it was formerly in the library of Henry Spencer Ashbee (1834-1900), the great bibliographer of erotica, or that it contains, according to the British Library catalogue entry, “... MS.

¹ *Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour, aux femmes et au mariage* par M. le C^{te} d’I*** [Jules Gay]. 4^e édition, entièrement refondue ... par J. Lemonnyer (Paris : 1893-1900), vol. 1, col. 494.

² *The Horn Book : Studies in Erotic Folklore and Bibliography* (New York: University Books, 1964), p. 12.

³ *Catalogi librorum eroticorum* (London: Cecil & Amelia Woolf, 1964), p. 7, entry no. 29.

⁴ Pressmark 11899.cc.24.

correspondence [comprising four letters] concerning the collection.”

Twenty-nine years later, the catalogue is included in *Selten und Gesucht*, a magisterial listing of bibliographies and reference works devoted to erotic literature compiled by Franz Bayer and Karl Ludwig Leonhardt, but their entry does no more than duplicate Deakin's.⁵

Of slightly more interest, are two references by M. Jacques Duprilot – who evidently had access to the letters in the British Library copy of the catalogue – which are to be found in his editorial matter to the Slatkine reprint of *Diabolico Foutromanie*, an album of satirical erotic art supposedly by Achille Devéria that was first published about 1835. The first refers to Constantin himself who, along with his contemporary Charles Cousin, are described as ‘érotomanes patentés,’⁶ a characterisation slightly at variance with the British Library catalogue entry which prefers to style Constantin breezily as an ‘art connoisseur.’

The second reference concerns the compilation and publication of the catalogue, which he states to have been the work of the bookseller and publisher Paul Daffis:

Nous avons puisé ces renseignements dans le précieux exemplaire de ce catalogue rarissime ayant appartenu au

⁵ *Selten und Gesucht : Bibliographien und ausgewählte Nachschlagewerke zur erotischen Literatur*. Bearbeitung der Bibliographie und Auswahl der Illustrationen von Franz Bayer und Karl Ludwig Leonhardt (Stuttgart : Anton Hiersemann, 1993), p. 234, entry no. 366.

⁶ Achille Devéria, *Diabolico Foutromanie*. Presentation de Jacques Duprilot (Geneve-Paris: Editions Slatkine, 1981), p. iii.

fameux Ashbee qui légua sa collection d'Erotica au British Museum. Une correspondance encartée dans ce catalogue conservé à la North Library nous apprend qu'Ashbee se plaignait de ne pas avoir reçu en temps utile le catalogue de la collection de M. Constantin que M. Daffis avait pour mission de vendre. M. Constantin, ami d'Ashbee, se déclarait prêt cependant à lui faire passer en contrebande à Londres des tableaux érotiques de cette collection qu'Ashbee avait pu admirer à Paris.⁷

[We gathered this information from the prized copy of this extremely rare catalogue which belonged to the famous Ashbee who left his collection of erotica to the British Museum. Letters inserted in this catalogue, housed in the North Library, show that Ashbee complained of not receiving a copy of the Constantin catalogue in a timely manner from M. Daffis, who had been charged with selling it. As a friend of Ashbee, M. Constantin indicated that he was prepared to have the erotic pictures in his collection, which Ashbee had admired in Paris, smuggled over to London.]

Mr. Roland Folter, who is likewise familiar with the letters, has kindly informed me that one of them, from Constantin to Ashbee, was written on Daffis' business stationery, suggesting that Constantin might have been an employee of the bookseller. Ashbee was certainly acquainted with Daffis as well. Ian Gibson, who had access to Ashbee's unpublished diaries when writing his life of the bibliographer, notes that "As regards Brussels booksellers, Ashbee frequented the establishments of Daffis, Rouquette and Blanche" once in May 1875 and five times in October 1876.⁸ At face value this is a little odd since while Blanche certainly worked from

⁷ *Op. cit.* p. xi, note 4.

⁸ Ian Gibson, *The Erotomaniac: The Secret Life of Henry Spencer Ashbee* (London: Faber & Faber, 2001), pp. 37 and 248, note 114,

Bruxelles as a bookseller and, *sous le manteau*, a publisher in a small way, both Daffis and Rouquette operated respectable businesses based not in Bruxelles but in Paris, at 7 rue Guénégaud and 71 passage Choiseul respectively. Could this have been a misreading by Gibson of the diary entries? Or did Daffis and Rouquette have a clandestine side to their dealings in Belgium?

Although Ashbee took Daffis to task for his tardiness in sending the catalogue, he was nevertheless evidently able to purchase some of the books it offered. When compiling *The Private Case*,⁹ the catalogue of the British Library's erotica collection, I found a number of books that had been included in the Ashbee bequest with the name 'Constantin' written in pencil in them in Ashbee's handwriting. Foolishly, I neglected to include mention of such annotations in my entries, but a cursory search in *The Private Case* for books of an appropriate period – the 18th and early 19th centuries – and with the accession date stamp associated with the Ashbee bequest (November 10th 1900) quickly located a likely example, a copy of *La Nouvelle Sapho, ou Histoire de la secte Anandryne* (À Paris: l'an 2^e de la République Française (1793)). A copy of this is noted at entry no. 127 below, and what seems to be the same copy is in the Private Case at P.C. 31.a.27 or entry no. 35 in *The Private Case*.

Exactly what was the Constantin catalogue? Its anonymous nature tends to rule out a conventional sale

⁹ Patrick J. Kearney, *The Private Case: an annotated bibliography of the Private Case Erotica Collection in the British (Museum) Library* (London: J. Landesman, 1981).

or auction catalogue, and points instead to it being either a vanity publication put together for a collector of means or else a catalogue compiled by a bookseller for a specialized clientele. In view of Ashbee's letter to Daffis, and the letter from Constantin to Ashbee on Daffis' business letter head, I am inclined to think the 'specialized clientele' option is the most likely.

Which leaves the collection itself, and the collector. Only the books are listed below, but the "dessins, aquarelles, gouaches, sépias, gravures lithographies, photographies, miniatures, bronzes et objets divers" are not without their interest either and their presence tends to confirm this was really the collection of an 'érotomane patenté' rather than something put together 'on spec.' over time by a bookseller who couldn't possibly have been an authority on everything.

Reflecting on the celebrated *Catalogue du cabinet secret du Prince G*****. *Collection de livres et objets curieux et rares concernant l'amour, les femmes et le mariage* (Bruxelles [Paris], 1887), I entertained the thought that the Constantin catalogue was in reality a bookseller's conceit, and that like 'Prince G****' – popularly thought to be Prince Augustin Galitzin (1823 – 1875) for many years – Constantin was an invention.¹⁰

My main reasoning for this train of thought was the total absence of any information about Constantin. It seemed incredible that somebody could put together such a fine collection of erotic books – including a copy

¹⁰ The story behind the important 'Prince G****' catalogue is fully explored in Jacques Duprilot's *L'Énigme du Catalogue du Cabinet Secret du Prince G**** ou les ruses du Libraire Lehec*. [Genève: Privately published by Gérard Nordmann] 1989.

of the very rare first edition of *Gamiani* – and leave almost no mark on bibliophily. There is also the question of the letters in the British Library copy of the catalogue. Mr. Roland Folter, in possession of admittedly poor copies, kindly examined them at my request. His conclusions seemed to support my theory that Constantin was a fabrication. He writes:

They were all written in Paris, two in August one in October, and one in November 1876. Only one of them is in one piece; each of the other three is on two small separate sheets, causing me to guess which second leaf belongs with which first leaf. Furthermore, although the handwriting of all four seems to be identical, two of them are signed Daffis and the other two Constantin. [*My underlining.*]

Ashbee was certainly aware of the catalogue, and exchanged correspondence with its publisher, yet despite this neither is mentioned anywhere in the three volumes of his bibliography, nor for that matter is Constantin.

Letters and emails to those I felt might have some ideas on the subject were answered with regrets, and internet searches proved equally fruitless.

In the absence of any information about Constantin, I would like to suggest that he didn't exist, or rather that a collector of that name didn't exist. My belief is that Constantin was an employee of Daffis, a cataloguer perhaps, who also undertook the company's correspondence, signing his name, or that of Daffis, as needed for business purposes. This would certainly account for the similarity of the handwriting.

If the collection consisted entirely of books, it is possible that it might have been acquired over time by

Daffis in the normal course of his business, but the presence of the *objets d'art* seems more likely to suggest that it really did belong to a collector, and one who preferred to remain anonymous, the initials 'L. C.' on the title being merely a confection by either Daffis or his cataloguer. The thought that 'L. C.' might coincidentally be the initials of the real collector briefly came to mind, but seemed a little far-fetched.

Knowing of my work on this subject, my good friend Peter Mendes searched through the papers he'd accumulated for his *Clandestine erotic fiction in English, 1800-1930 : a bibliographical study* (1993), and found a significant entry in Ashbee's diary for October 26th 1876. Ashbee, in Paris, wrote:

Called on Daffis & bought a few vols. from the Constantin collection which he has in hand to sell. Met there the owner who made an appointment with him for tomorrow to see the pictures of his collection.

There is some ambiguity here. At first glance it seems as though 'Constantin' is the 'owner' of the collection. But if we assume by writing that he "Called on Daffis" Ashbee was referring to the shop rather than its owner, then with some interpolation the second sentence could read: "Met there the owner [Daffis] who made an appointment with him [the collector] for tomorrow to see the pictures of his collection." How would such an appointment be arranged so quickly? The famous and relatively new Parisian *pneumatique* mail delivery system could have been employed, but Daffis could also have counted, even more quickly and reliably, on his cataloguer/clerk Constantin being able to make the appointment with Ashbee, since he was at

his beck and call and in the back room at that very moment.

Without a doubt this is all very speculative, and if anyone has information that might clarify the situation I'd be more than grateful to hear from them.

A final note on the collection itself. At entry no. 133 there is a copy of a 1782 edition of *Parapilla*, which suggests circumstantially that whoever put the collection together may have done some trading with Frederick Hankey (1821-1882), the notorious English bibliophile/sadist living in Paris. The binding of *Parapilla*, by Léon Gruel, is decorated with 'emblèmes libres,' ornamentations much favoured by Hankey.

I would very much like to express my gratitude to Peter Mendes, Roland Folter and Ian Jackson for their generous assistance in preparing this paper.

© 2016 Patrick J. Kearney

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES

1. ACADÉMIE DES DAMES (L'). *A Venise, chez Pierre Arrétin*. S. D. In-8° de 420 pages. Gravures originales et nombreuses. Magnifique reliure de Gruel, maroquin orange, petits fers, mosaïques, doublure taffetas orange, tranches dorées; avec étui.
2. ACADÉMIE DES DAMES (L'), ou *Le Meursius français*. *Au Bazar*, 1797. 3 vol. in-18. Jolies figures. Reliure veau verdâtre.
3. AIGLONETTE ET INSINUANTE ou *La Souplesse*, conte. S. L. 1791. In-18. Demi-rel.
4. AMÉLIE ou *Les écarts de ma jeunesse*, ornée de gravures. *Genève, chez l'heureux, et à Paris, chez les marchands de nouveautés*. An VI. — 1798. 2 tomes en 1 vol. in-12. Dos et coins mar. rouge.
5. AMOUR MAGOT (L'). *Histoire merveilleuse*. — *Les Tisons et lettres écrites des campagnes infernales*. *A Londres, aux dépens de la compagnie*, 1733. Curieuses figures. In-12. non rogné. Demi-rel. et coins.

6. AMOURS ET AVENTURES DU LORD FOX (Les), traduits de l'anglais par M* * *. *A Genève, chez les libraires qui vendent des nouveautés*, 1790. In-18. Demi-reliure mar. vert et coins.
 7. ANECDOTES GALANTES ou Le Moraliste à la mode, par M. J. H***. *A Amsterdam*, 1760. In-18. Demi-rel. mar. rouge.
 8. ANNEE GALANTE ou Étrenne à l'Amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes. Grand. in-8°. Vignettes en couleur, texte gravé. S. L. ni D. Rel. veau.
 9. ANNEE GALANTE ou Étrenne à l'Amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes. Petit in-8°. Vignettes en couleur, texte gravé. S. L. ni D. Demi-rel.
- Mêmes gravures, mais autre texte que le précédent.
10. ANNÉE GALANTE (L'), ou Les intrigues secrètes du Marquis de L * * *. *A Londres, et se trouve à Paris, rue et hôtel Serpente*. 1785. In-12. Demi-rel. mar. Rouge.
 11. L'ANTI-JUSTINE (L'), ou Les délices de l'Amour, par Rétif de la Bretonne, nouvelle édition sans suppressions, conforme à celle originale de 1798. *Amsterdam*, 1798 — 1864. In-12 broché. Figures.
 12. APHRODITES (Les) où Fragments Thali-Priapiques, pour servir à l'histoire du plaisir, par Andréa de Nerciat. S. L. 1793 — 1864. 4 vol. in-12. Demi-rel. dos et coins mar. rouge.

13. ARÉTIN (L') d'Augustin Carrache ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. *A la nouvelle Cythère*, S. D, In-4° Demi-rel.
14. ARÉTIN FRANÇOIS (L'), par un membre de l'Académie des dames. *Londres*, 1787. In-8°. Papier vélin. Belles épreuves des gravures. Rel. mar. vert plein. (*Derome.*)
15. ARÉTIN FRANÇAIS (L'), par un membre de l'Académie des dames. *Londres*, 1803. In-18. Gravures. Rel. veau fauve.
16. AUBERVAL (D'). Contes en vers érotico-philosophiques, par D. B. d'Auberval. *Bruxelles, imprimerie de Demanet, rue des Bogards*, 1818. 2 vol. in-8°, cart. [Ashbee ?]
17. BAUDELAIRE. Les Epaves, avec une eau-forte de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866. Petit in-8°. Rel. mar, noir plein.
18. BELLE ALLEMANDE (La), ou les galanteries de Thérèse. S. L. ni D. In-8°. Rel. veau fauve.
19. BELLE SANS CHEMISE, (La). *A Londres*, 1797. Figures. In-18. Demi-rel.
20. BÉRANGER (Tome V. Supplément aux Œuvres complètes de). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1834. In-8°. Demi-rel. Bonnes gravures.
21. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc., par M. le C. d'I. 3^{me} édition. *Turin, J. Gay et fils.*

Londres, Bernard Quaritch. 1871. 6 vol.in-12, brochés.

22. BIBLIOTHÈQUE D'ARÉTIN, Contenant les pièces marquées à la table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau. S. D. In-12. Belle reliure ancienne maroquin rouge plein. Filets et tranches dorés.*
23. BIBLIOTHÈQUE DES AMANS. Odes érotiques, par Sylvain M. *A Paris, chez la V^{ve} Duchesne, libraire, Au Temple du Goût. In-18. S. D. Jolie reliure mar. rouge plein. (Derome.)*
24. BIJOUX INDISCRETS (Les). *Au Monomotapa. S. D. 2 vol. in-12. cart. Figures.*
25. BORDEL (Le) ou le Jean-Foutre puni, comédie en trois actes et en prose. S. L. 1736. In-12. Reliure ancienne, mar. rouge plein. *(Derome.)*
26. CABINET SATYRIQUE (Le) ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Morin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poètes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon. L'année satyrique. 2 vol; in-12. Demi-rel.*
27. CARLINE ET BELLEVAL ou Les leçons de la Volupté. 4^{me} édition. *A Avignon, chez Marcou libraire; 1798. Figures. In-18. Demi-rel.*
28. CAROLINE ET SAINT-HILAIRE ou Les Putains du Palais-Royal. *A Paris, dans un Bordel. An VIII. 2 tomes en 1 vol. in-18. Figures. Rel. veau. Tranches dorées.*

29. CATHÉCHISME LIBERTIN, à l'usage des filles de joye et des jeunes citoyennes qui se décident à embrasser cette profession. Par M^{lle} Théroigne. *A Genève, et se trouve à Paris, dans tous les Bordels.* 1793. Figures. In-18. Demi-rel.
30. CAUCHOISE (La) ou Mémoires d'une courtisane célèbre, &c., par un autour critico-satirico-dramaturgique. *A Libidinibus, chez Sensualité, à la Délicatesse, rue du Tempérament,* 10308070. In-18. Demi-rel, v. f, Non rogné.
31. CHANSONNIER LIBRE de l'Amour. Par les meilleurs érotiques et galants, à l'usage des libertins âges et de toutes les qualités, avec frontispice, par Augmenté de chansons inédites, par M. Z. L'Ile de Cupidon, an XII. In-18. Demi-rel. dos et coins mar. marron. Tranche dorée en tête.
32. CHÉRUBIN ou L'heureux libertin, suivi d'une lettre de Julie à Pauline sur quelques goûts bizarres de certains hommes avec lesquels elle s'est trouvée. *A Lyon, chez Andelot éditeur, rue St Jean.* 1796. Gravures. In-18. Demi-rel. v. f. coins et filets. [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Copy in Private Case at P.C.30.g.23.]
33. CHRONIQUE DU MANÈGE. S. L. ni D. (Par Françoise Marchand. Paris, de 1789 à 1791.) 24 N^{os} in-8^o. Demi-rel. v. f.
34. CINQ JOUISSANCES AMOUREUSES (Les) de Clinder et Céphise, précédées des Sept Béatitudes et du Jeu de l'Amour, et suivies de la douche de Priape et des plaisirs de la Vie. Par M.

D. C. *A Paphos, chez Brindamour*, libraire 1759.
In-18, cart.

Dans le même volume se trouva l'ouvrage suivant:

– Recueil de pièces Gaillardes, par M. D. M., contenant *l'Art de bien baiser, A Lampsaque*. 1760. [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Copy in Private Case at P.C.30.g.24.(1&2).]

35. CONFESSIION GALANTE d'une femme du monde, illustré de 60 gravures à l'eau-forte. *Au Temple de Volupté, l'An des Plaisirs*. In-12, br.

36. CONSTITUTION DE L'HOTEL DU ROULE: (La), ou Les cent-une propositions de la très-célèbre Madame Paris avec la fameuse Messaline. A Condom, l'an des C..., 10007. In-12, br.

Pamphlet contre Marie-Antoinette.

37. CONTES NOUVEAUX. Par le Chevalier de Nericiat. *Liège*, 1777. In-8°. Demi-rel. v. f.

38. CONTES NOUVEAUX ET NOUVELLES NOUVELLES, en vers. *A Anvers*. 1753. In-12. Rel. v. f.

39. CONTES SAUGRENIUS. (Attribués à Sylvain Maréchal.) *Bassora*, 1789. Figures. Demi-rel. v. f.

40. DÉCRETS DES SENS sanctionnés par la Volupté. Ouvrage nouveau enrichi de gravures anglaises. *A Rome, de l'imprimerie du St Père*, 1793. In-8°. Rel. v. f.

41. DEGRÉ DES AGES DU PLAISIRS (Le) ou Jouissances voluptueuses de deux personnes de sexes différons aux diverses époques de la vie, recueillies sur des mémoires véridiques par Mirabeau, ami des plaisirs, orné de gravures et de chansons, avec le portrait de chaques âges (*sic*). *A Paphos, de l'imprimerie de la mère des Amours*, 1793. Très-curieuses gravures. In-18. Cart.
42. DESCRIPTION de six espèces de pets, ou six raisons pour se conserver la santé, prêchées le mardi gras, par le père Barnabas. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt, docteur d'Archicourt, et médecin ordinaire de l'Homme-de-fer. *Sur l'imprimé à Troyes, chez Garnier, imprimeur-libraire, Place Saint-Jacques*. S. D. In-8°. Demi-rel. mar. vert.
43. DESCRIPTION topographique, historique, critique et nouvelle du Pays et des environs de la Forêt-Noire, situés du Merryland. Traduction très-libre de l'anglais. *chez les Veuves Sulamites, aux petits appartemens de Salomon*, l'an du Monde 100,700,700,000. In-18. Broché Frontispice.
44. LE DIABLE AU CORPS (Le). Œuvre posthume du très-recommandable Docteur Cazzoné, Membre extraordinaire de Faculté Phallo-coïropygo-glottomique. Avec figures (avant la lettre). S. L. 1803. 3 tomes reliés en 1 vol. in-8°. Demirel dos et coins mar. rouge. Très-bel exemplaire de la première édition. Nombreux témoins.

45. LE DIABLE AU CORPS (Le). Œuvre posthume du très-recommandable Docteur Cazzoné, Membre &c., &c., avec les figures coloriées. S. L. 1803. 6 vol. in-18. Demi-rel, dos et coins mar. vert.
46. LE DIABLE AU CORPS (Le). Œuvre posthume du très-recommandable Docteur Cazzoné (Andréa de Nerciat) Membre &c., &c. 1803–1865. S. L. Édition de Bruxelles – remariée et tirée sur magnifique papier vélin grand in-8°, hauteur 0,245^{mm}, largeur 0,16^e avec quatre suites de gravures et dessins originaux de Félicien Rops. 3 vol. Belle demi-rel. dos et coins mar. rouge.
47. DICTIONNAIRE érotique-moderne, par un professeur de langue verte (Delvau). *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society*, 1864. Frontispice. In-12, rel. percal.
48. ECHO FOUTROMANE (L') ou Recueil de quelques scènes libres. *A Democratis, aux dépens des fouteurs démagogues et se trouve chez toutes les abbesses des couvents que l'assemblée des représentants des fouteurs français n'a point jugé à propos d'aliéner au profit de la nation*. 1791. Figures. In-18. Rel. v. f.

Dans le même volume se trouve l'ouvrage suivant:

– Les deux Jumeaux voyageurs de l'engin artificiel, et usage voluptueux d'une redingotte à l'anglaise, histoire véritable, un peu plus que galante, ornée de 13 gravures en taille douce. *Au*

Palais Royal, chez Madame Gosset, fabricante à prix fixe d'engins artificiels à l'usage de la cour; et de redingottes à l'anglaise, à l'usage des Paillards craintifs. 1791.

49. ÉCUMOIRE (L') ou Tanzaï ot Néardmé, Histoire japonais par M. de Crébillon le fils. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, chez Arksté et Merkus, 1745. In-18. Rel. v. f.*
50. ÉLOGES du pou [par D. Heinsius], de la boue [par Majoragius] et de la paille [par F. Widebram]... et autres pièces [Oraison funèbre du pou, de Puccius ; Fragmens érotiques, de dom Blyenburg], traduites du latin par Mercier, de Compiègne. *A Paris, chez Favre, libraire, Palais-Égalité, An VII. In-18, cart.*
51. ENFANS DE SODOME (Les) à l'assemblée nationale, ou Députation de l'ordre de la manchette aux Représentants de tous les ordres, pris dans les soixante districts de Paris et de Versailles y réunis. Avec figures. *A Paris, et se trouve chez le Marquis de Vilette, Grand-Commandeur de l'ordre, 1790. In-18. Demi-rel. v. f.*
52. ENFANT DU BORDEL (L'). *A Paris, 1800. 2 vol. in-18. Bonnes gravures. Bel. v. tigré.*
53. ENFANT DU BORDEL (L'). *A Paris, 1800 2 tomes en 1 vol. in-18. Gravures a la manière noire. Mêmes sujets que dans le précédent, mais retournés. Rel. v. r.*
54. ÉPIGRAMMES de Jean-Baptiste ROUSSEAU, ornées de gravures représentant les sujets les

plus licencieux et les plus libertins. S. L. 1791.
In-12, br.

55. ERROTIKA BIBLION (par le C^{te} de Mirabeau).
A Rome, De l'imprimerie du Vatican, 1783. In-8°. Demi-rel, v. f. Grand de marges. Témoins.
56. ERROTIKA BIBLION (par le C^{te} de Mirabeau).
Seconde édition. *Paris, Le Jay. 1792.* In-8°
Demi-rel. dos et. coins mar. vert.
57. EROTIKA BIBLION, par Mirabeau. Nouvelle
édition revue et corrigée sur un exemplaire de
l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes
pour l'intelligence du texte. *Paris, chez les frères
Girodet. 1833.* Petit in-8°, br.

Cette édition est réputée introuvable.

58. ESPADON SATYRIQUE (L'), par le Sieur D'Es-
ternod. Réimpression faite sur l'édition de Lyon,
1626, collationnée et complétée sur les autres
éditions du même ouvrage, et augmentée d'un
avant-propos. *Bruxelles, Imprimerie de A. Mer-
tens et fils, 1863.* In-12, br.
59. ESPRIT DES MŒURS (L') au XVIII^e siècle, ou
la Petite Maison. Proverbe en trois actes et en
prose, traduit du Congo. Par M. d'Unsi-Terma
(Mérard de St Just). *Lampsaque (Paris), 1790.*
In 8°. Demi-rel.
60. ÉTRENNES AUX GENS D'ÉGLISE, ou la Chan-
delle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII
chants. (Par Du Laurens.) *A Arras, aux dépens
du Chapitre. 1774.* In-8°. Rel. ancienne mar.
rouge plein.

On y a ajouté deux jolies gravures du temps : La double beauté et La chute de Fauchon.

61. EXERCICES DE DÉVOTION (Les) de M. Henri Roch avec Madame la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon de joyeuse mémoire et, de son vivant, membre de l'Académie française. Édition revue sur l'édition originale S. L. ni D. et sur l'édition de Vaucluse, 1786. *Amsterdam* (Bruxelles, 1864). In-18. Figures, Demi-rel. doré en tête.
62. FÉLICIA ou Mes Fredaines, ornée de figures en taille-douce. (Par Andréa de Nerciat.) *A Londres*. S. D. 2 vol, in-18. Bel. v. f. Belles épreuves des gravures.
Voir *Monrose*.
63. FILLE DE JOIE (La), par M. Cleland, contenant les mémoires de M^{elle} Fanny, écrits par elle-même. Avec-figures. *A Londres*, 1776. 2 tomes en 1 vol. in-18. Demi-rel. mar. rouge.
64. FOUTRIÂDE (La), poème héroï-comique et lubrique en six chants, par L. M. A. L. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, Août 1828. In-8°. Demi-rel. v. f.
65. FOUTRO-MANIE (La), poème lubrique. (Par Senac de Meilhan.) *A Sardanapolis, aux dépens des amateurs*, 1775. In-8°. Demi-rel. mar. vert.
66. FOUTRO-MANIE (La), poème lubrique. *A Sardauapolis, aux dépens des amateurs*, 1780. Figures. In-8°. Bel. mar. rouge plein (Derome.)

Dans le même volume est relié l'ouvrage suivant :

–Poésies diverses d'Alexis Piron. A Londres, de l'imprimerie de Williams Jackson, 1779.

67. FOUTRO-MANIE (La), poème lubrique, suivie de plusieurs autres pièces du même genre. A Londres, aux dépens des amateurs. 1780. In-18. Figures. Bel. v. verdâtre.
68. FRANCE FOUTUE (La), tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers. A *Barbe-en-con, en Foutro-Manie*, L'an des fouteurs, 5796, In-18. Demi-rel. dos et coins mar. marron.
69. GALANTERIE MONACHALE (La) ou Conversations familières des moines et moniales. A *Neufchâtel, chez l'Amant oisif*. (Hollande, à la Sphère.) In-18. Jolie rel. mar, bleu ardoise. Tranches dorées.
70. GALERIE DES FEMMES (La), Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur (Jouy). A *Hambourg*, 1799. 2 tomes en 1 vol. in-12. Cart.
Édition originale.
71. GALERIE DES FEMMES (E. de Jouy), Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur. A *Hambourg* (Bruxelles), 1869. Eaux-fortes sur Chine. Petit in-8°. br.
72. GAMIANI ou Deux nuits d'excès. (Attribué à Alfred de Musset.) *Bruxelles*, 1833. Grand in-4°. Texte lithographié à deux colonnes. Lithographies. Demi-rel. dos perc.

Édition originale.

73. GAMIANI on Deux nuits d'excès, par A. D. M. Avec un épisode de la vie de l'auteur extrait des mémoires de la comtesse de C****. *Lesbos, Institution Méry-Pavillon Baudelaire*. (Bruxelles, 1864.) In-12. br.
74. GARCE EN PLEURS (La). Seconde édition revue et corrigée. *Au Bordel, et se trouve au Magasin dans les petits appartemens de la Reine*. L'an de la fouterie 6790. Plaquette de 12 pages in-8°. Fig. br.
75. H. B., par un des quarante. (Henri Beyle, par Prosper Mérimée.) Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). *Éleuthéropolis, l'an 1864 de l'imposture du Nazaréen*. In-18. Grand papier. Demi-rel. mar. rouge.
76. HEURES DE PAPHOS (Les), Contes moraux, par un Sacrificateur de Vénus. 1787. Gr. in-8°. Texte gravé. 12 bonnes gravures. Belle rel. mar. plein. Filets et tranches dorés.
77. HIC ET HEC, ou l'art de varier les plaisirs de l'amour et de la volupté, enseigné par les R. P. jésuites et leurs élèves. Avec dix gravures. *Londres, 1788 (Paris, vers 1830)*. 2 tomes en 1 vol. in-18 Demi-rel. v. f.
78. HISTOIRE DE GOUBERDOM, Portier des Chartreux. Cette édition a été revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. S. L. ni D. Gravures. In-8°. Reliure mar. marron plein.

Édition différente de celles ci-après, quoique faite vers la même époque.

79. HISTOIRE DE GOUBERDOM, Portier des Chartreux; Cette édition a été revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. 1772. S. L. Gravures. In-8°. Rel. v. f.

80. HISTOIRE DE GOUBERDOM, Portier des Chartreux. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du S^t Père. A Rome, 1786. Gravures. In-8°. Demi-rel. v. rouge.

Voir *Portier des Chartreux* et *Mémoires do Saturnin*.

81. HISTOIRE DE MADEMOISELLE BRION, dite Comtesse de Launay. Imprimée aux dépens de la Société des filles du bon ton. S. L. 1754. In-12. Gravures, Rel. ancienne v. f.

Voir *Nouvelle Académie des Dames*.

82. HISTOIRE DU PRINCE APPRIUS, extraite des Fastes du Monde, depuis sa création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détrôné par Mamouth, en 1722. Traduction française par M. Esprit, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *Imprimé à Constantinople*, 1729. Avec la clef. In-18. Rel. anc. v. f.

83. HISTOIRE érotique de Marguerite, fille de Suzon, nièce de Dora B. alias Saturnin, portière des Chartreux. Rome, chez J. Casanova, *Strada Bianca*, 1759. In-12. Cart.

84. HISTOIRE et Vie de l'Arrétin, ou Entretiens de Magdelon et de Julie. Avec 24 figures en taille-

- douce. Nouvelle édition. A Coni, chez M^{me} Drud, pourvoyeuse, 1771. In-18. Rel. anc. v. f.
85. JOSEPH mis on Rémoulade, poème en 8 chants, par L. D. Lan... (Lombard de Langres.) *A Paris, chez Denis, libraire, passage de la Réunion*, 1824. In-12. Demi-rél, dos et coins mar. rouge.
86. JOUJOU DES DEMOISELLES (Le). S. L. ni D. In-8°. Texte gravé. Frontispice et titre d'Eisen. Gravure à chaque feuillet. Rel. v. f. [Ashbee ?]
87. JUSTINE, ou les Malheurs de la vertu. *En Hollande, chez les Libraires Associés*, 1791. 2 tomes en 1 vol, in-8°. Frontispice. Rel. anc. Mar. vert plein. Tr. dor.
88. JUSTINE, ou les Malheurs de la vertu. *Londres*, 1792. 2 vol, in-18. Rel. anc. v. tigré. Jolies figures.
89. JUSTINE, ou les Malheurs de la vertu (La Nouvelle). Ouvrage orné d'un frontispice et de quarante sujets gravés avec soin. *En Hollande*, 1797. 4 vol. in-18. Br. (Les gravures manquent et sont remplacées par de bonnes lithographiés.)
90. JUSTINE, ou les Malheurs de la vertu (La Nouvelle), suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. *En Hollande*. 1797. 4 vol. in-18. (Les 6 volumes formant *l'histoire de Juliette* manquent.) Bonnes épreuves des gravures. Rel. anc. v. f.

91. JUSTINE, ou les Malheurs de la vertu (La Nouvelle), suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné de cent sujets gravés avec soin. *En Hollande*, 1797 (1889) 10 vol. in-18. Demi-rel. mar. bleu.
92. LAURIERS ECCLÉSIASTIQUES (Les), ou Campagnes de l'abbé T***, Nouvelle édition. *A Luxuropolis, de l'imprimerie du Clergé*, 1777. In-32, Rel. v. f.
93. LÉANDRE ET ISABELLE, ou le Presqu' Abeillard. Comédie-parade en deux actes et en vaudevilles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* An VII. In-18. Fig. Demi-rel. v. f.
94. LE CABINET DE LAMPSAQUE, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes François. *A Paphos*, 1784. In-18. Avec 101 curieuses gravures. Jolie rel. mar. citron plein. Tr. dor.
95. LÉGENDE JOYEUSE (La), ou les Cent une Leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pynne, S. B.* Texte gravé. In-18. Fig. Jolie rel. v. f. Tr. dor.

Voir Origine des Puces.

96. LÉGENDE JOYEUSE (La), ou les Cent une Leçons de Lampsaque... *A Londres, chez Pinne, au Cornichon*. 1753. 3 parties en un vol. In-12. Cart.
97. LE *****. Histoire bavarde. S. L. ni D. In-12. Rel. mar. rouge plein. Doublure taffetas bleu. Tranches dorées, (Derome.)

Dans le même volume est relié l'ouvrage suivant:

– Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au Parlement de Pans, écrit à un avocat de province. Par M. D... *A Londres*, 1750. Fig.

98. LE PLUS JOLI DES RECUEILS, ou Amusemens des dames, suivi du Joujou des demoiselles. *Londres*, 1770. Frontispice. In-8. Cart.

99. LE RICHE DE LA POPELINIÈRE. Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de Monselet. *Paris, imprimerie des ci-devant Fermiers Généraux*, 1867, 2 tomes en 1 vol. in-12. Gravures, Demi-rel. dos et coins mar. bleu. Tr. dorée en tête.

100. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Montparnasse*, 1782. 3 tomes en 1 vol. in-18. Rel. v. f. Jolies fig.

101. LETTRES galantes et philosophiques de deux nones, publiées par un Apôtre du libertinage. Avec des noms. *Au Paraclet*, 1777. In-12. Demi-rel, v. violet.

102. LIBERTIN DE QUALITÉ (Le), ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes, écrites par lui-même. (Attribué à Mirabeau.) Avec figures. *A Stamboul, de l'imprimerie des odalisques*, 1784. Texte encadré. Petit in-8°. Demi-rel. mar. rouge. [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Now in the Private Case at P.C.30.f.19.]

Voir *Ma Conversion*.

103. LUCIADE, (La) ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. *A Paris, de l'imprimerie de A Bobée*, 1818. Figures. In-12. Demi-reliure, dos et coins mar. rouge. Tr. dor. en tête. [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Now in the Private Case at P.C.30.f.03.]

Exemplaire contenant les gravures et passages libres.

104. MA CONVERSION, par M. D. R. C. D. M. F. (M. de Riquetti, comte de Mirabeau, fils.) Avec figures en taille-douce. Première édition. *A Londres*. 1783. In-18. Rel. v. f. Tr. dor. Bonnes épreuves des gravures.

105. MANUEL DES BOUDOIRS, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, tiré en partie du portefeuille secret du secrétaire grec du Scythe Anacharsis. *A Cythère, avec licence des Amours*, L'an du plaisir et de la liberté, 1240. (Par Mercier de Compiègne. Paris 1787) 4 vol. in-18. Demi-rel, mar. vert. Fig.

106. MARGOT LA RAVAUDEUSE et ses aventures galantes ; par Fougerat de Monbron, auteur du *Cosmopolite*. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lenoire, libraire, rue de la Harpe*, 1784. Fig. In-18. Rel. mar. rouge plein.

107. MARGOT LA RAVAUDEUSE par M de M**. *A Hambourg*, 1800. In-12. Demi-rel. mar. vert olive.

108. MARIAGE DE SOPHIE (Le); Ses aventures galantes le jour de ses noces. Précédé des portraits

de la belle Société. *A Paris, chez Tiger, imprimeur-lib., place de Cambrai, An XI.* In-18. Demi-rel. mar. marron. Fig.

109. LA MASTURBOMANIE, ou Jouissance solitaire. Stances ornées de 57 gravures. *Branlefort, chez Poignet, rue du Bras.* In-18. Demi-rel. dos et coins mar. marron. Tr. dor. en tête.

110. MÉMOIRES de Saturnin, écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec 24 figures. *A Londres.* 1815. 2 vol. in-18. Bel. v. tacheté.

111. MÉMOIRES d'un Frivolité, par l'Auteur ambulante (Toussaint-Gaspard Taconet.) En deux parties. S. L. 1762. In-12. Cart.

112. MÉMOIRES historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des Jésuites; avec la relation d'un meurtre tout-à-fait singulier, commis depuis peu dans un des collèges de Paris, et quelques autres anecdotes. S. L. 1764. In-12. Demi-rel. v. f. Frontispice.

113. MESSALINE FRANÇOISE (La), ou les Nuits de la duc... de Pol... et Aventures mystérieuses de la Pr...se d'He... & de la... Ouvrage fort utile à tous les jeunes gens qui voudront faire un cours de libertinage. Par l'Abbé compagnon de la fuite de la duch... de Pol... Suivi du Voyage découvert. *A Tribaldis, de l'imprimerie de Priape, 1790.* Fig. In-18. Demi-rel, dos et coins mar. rouge.

Violant pamphlet contre Marie-Antoinette et la duchesse de Polignac.

114. MEURSIUS FRANÇOIS (Le), ou Entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère*, 1782. 2 vol. in-18. Rel. ancienne mar. rouge plein. Tr. dor. (*Derome*.)
Édition cazin et le meilleure de celles portant la même date.
115. MEURSIUS FRANÇOIS (Le), ou l'Académie dos Dames. Orné de figures. *A Cythère*, 1882. (Erreur. C'est probablement 1782 qu'il faut lire.) 2 tomes en un vol. in-32. Rel. mar. citron plein. (*L. Fixon*.)
116. MOMUS REDIVIVUS, ou les Saturnales françaises. Biblia jovialis ad usum companionorum adhuc ridentium. Editio moderaissima, grandissimis soins collecta, excusa et emendata, a minimo grandissimi Merlini Cocaü filio, sump-tibus achatantium utriusque sexus. *A Lutipolis, de l'imprimerie du libraire-auteur*, 2496. (Mercier de Compiègne. Paris. 1796.) 2 tomes on un vol. in-18. Figures. Jolie rel. v. vert plein. Tigré.
117. MONIALISME (Le). Histoire galante, écrite par une ex-religieuse de l'abbaye où se sont passées les aventures. *A Rome, aux dépens des couvons*, 1777. In-12. Rel. v. tigré. [Purchased by H.S. Ashbee c. 1877. In the Private Case at P.C.30.g.13.]
118. MONROSE, ou Suite de Félicia. Par le même-auteur. *A Paris*, An huitième. 4 parties en 2 vol. in-18. Bonnes gravures. Rel. anc. v. f.
119. MONUMENS de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous

leur règne. *A Caprée, chez Sabellus*. 1780. — MONUMENS du culte secret des dames romaines pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *A Caprée, chez Sabellus*. 1784.

Ensemble 2 vol. in-4°. Fig. Rel. anc. v. f.

120. MONUMENS de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Rome*, 1785. — MONUMENS du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *A Rome*, 1787.

Ensemble 2 vol. grand in-8°. Fig. Texte gravé. Rel. anc. v. tigré. (Les gravures du second volume sont coloriées.)

121. MORALE DES SENS (La), ou l'Homme du siècle. Extrait des Mémoires de M. le Chevalier de Bar***, rédigés par M. M... D. M. (Attribué à Mirabeau.) *A Londres*, 1792. Petit in-8°. Rel. à la Bradel. Avec 8 jolies eaux-fortes libres.

122. MURSIUS (Nouvelle traduction du), connu sous le nom d'Aloïsia, ou de l'Académie des dames. Revue, corrigée et augmentée de près de moitié, par la restitution de tout ce qui en avait été tronqué dans toutes les éditions qui ont paru jusqu'à présent; et aussi délicatement rendue qu'elle l'avait mal été dans toutes les précédentes; purgée des termes obscènes dont elles fourmillaient, sans cependant avoir énervé on rien la force des pensées. Le tout orné de jolies figures en taille-douce sur des dessins nou-

- veaux. *A Cythère, dans l'imprimerie de la Volupté*, 1770. 2 tomes en 1 vol. in-8°. Belle reliure ancienne mar. vert plein. Tr. dor. (*Derome.*) [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Now in the Private Case at P.C.30.c.19.]
123. MUSÉE ROYAL DE NAPLES. Peintures, Bronzes et Statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F., contenant 60 gravures coloriées. *Paris, Abel Ledoux, éditeur.* 1836. Grand in-4°. Demi-reliure v. tigré.
124. NONE ÉCLAIRÉE (La), ou les Délices du Cloistre, avec un discours préliminaire. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1774. In-8°. Belle reliure ancienne mar. rouge plein. Tr. dor.
125. NOUVELLE ACADÉMIE DES DAMES (La), ou Histoire de M^{lle} B* * *. D. C. D. L. (M^{lle} Brion, dite Comtesse de Launay.) *A Cythère*, 1774. Fig. In-12. Demi-rel. v. violet. [Purchased by H. S. Ashbee. Now in the Private Case at P.C.30.c.20.]
126. NOUVELLES AMOURS ET INTRIGUES des Marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie. Par un praticien. *Paris, Lerosey, libraire, Palais-Royal*, 1830. Figure coloriée. In-18. Demi-rel, v. f. et coins.
127. NOUVELLE SAPHO (La), ou Histoire de la secte anandryne. Publiée par la C. R..... (la citoyenne Raucourt). Ornée de six figures. *A Paris, l'an 2^e de la République française.* In-18. Demi-rel. v. f. [Ashbee ?]

128. NUIT MERVEILLEUSE (La), ou Le ne plus-ultra du plaisir. Avec des figures analogues. *Rome*, 1799. In-12. Demi-rel. v. bleu.
129. ORDONNANCE DE POLICE concernant les entrées des amateurs chez les Républicaines du palais de l'égalité, suivie de l'Ode à Priape. A Gratte-mon-con, chez Henri Branle-motte, rue de J'enconne, au coin de celle dos Déchargeurs, en Vit couronné. *L'an 1^{er} de la République*. Figures. In-18. Rel. v. f.
130. ORIGINE DES PUCES (L'). A *Londres*, 1740. Texte gravé. Fig. In-18. Rel. ancienne mar. rouge plein. Tr. dor.
- Dans le même volume se trouvent reliés les deux ouvrages ci-après, qui forment la suite du N° 95.
- SUITTE DE LA LÉGENDE JOYEUSE. A *Londres*, chez *Pyne*, 1750. Frontispice. Texte gravé. – SECONDE SUITE DE LA LÉGENDE JOYEUSE. A *Londres*, chez *Pyne*. 1751. Frontispice. Texte gravé.
131. –PANIER AUX ORDURES (Le), suivi de quelques chansons *ejusdem farinae*. *Libreville*, A la Société pour la propagation des livres de l'enfer. 1860, Demi-rel. mar. violet.
132. PANORAMA DES BOUDOIRS (Le), ou l'Empire des Nairs, le vrai paradis de l'amour; contenant plusieurs aventures arrivées à Vienne, à Pétersbourg, à Londres, à Rome, à Naples, et surtout dans un empire qui ne se trouve plus sur la carte. Le tout parsemé de maximes couleur de rose sur la galanterie et le mariage; orné de

quatre gravures coloriées; par le chevalier James Lawrence, Paris, chez Pigoreau, libraire. 1817. 4 vol, in-12. Demi-reliure mar. rouge.

133. PARAPILLA, poème en cinq chants, traduit de l'italien. (Imitation de la *Novella dell' Angelo Gabriello*.) A Londres, 1782. In-18. Très-jolies figures. Belle reliure moderne mar. vert foncé, doublé en mar. citron et taffetas bleu, avec emblèmes libres. Tr. dor. (*Gruel*.) [ex-libris Hankey ? Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Now in the Private Case at P.C.29.b.86.]
134. PARC AU CERF (Le), ou l'Origine de l'affreux déficit. Par un zélé Patriote. A Paris, sur les débris de la Bastille. 1790. In-8°. Demi-rel. mar. rouge.
135. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gailards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, &c., &c. Rome (Bruxelles), à l'enseigne des Sept péchés capitaux. (Bruxelles.) S. D. 2 vol. in-12. Frontispice. Demi-rel. dos et coins mar. rouge. Tr. dor. en tête.
136. PARNASSE SATYRIQUE (Le Nouveau) du dix-neuvième siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique. *Eleuthéropolis* (Bruxelles), aux devantures des libraires. Ailleurs, dans leurs arrière-boutiques, 1866. In-12. Frontispice. Demi-rel. dos et coins mar. rouge. Tr. dor. en tête.

137. PARNY. — La Guerre des Dieux anciens et modernes ; poème en dix chants, par Évariste Parny. Seconde édition revue et corrigée, *A Paris, chez P. Didot aîné, An VII*, Avec les gravures libres de l'édition de Londres. In-12. Demi-rel. v. violet.
138. PERLE (La), ou quelques années de la vie d'une femme célèbre. (M^{lle} Mars.) *A Cythère, chez le gardien du temple.* (Paris, vers 1830.) Avec un portrait et cinq lithographies libres. In-18. Demi-rel. mar. vert. *Dans le même-volume se trouve l'ouvrage suivant: — Les Dames de Maison et les Filles d'Amour.* Avec des notions sur les différens bordels de Paris et les maisons de passe. *Cour de la Sainte-Chapelle, chez le concierge.* (Paris, vers 1830.) Lithographies.
139. PETIT FILS D'HERCULE (Le). S. L. 1701. In-12. Grand de marges. Demi-rel. v. f.
140. PETITS SOUPERS (Les) et les nuits de l'hôtel de Bouill-n. Lettre de Milord comte de ****, à Milord ***, au sujet des récréations de M. de Cstri-s, ou de la danse de l'ours. Anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel de Bouill-n, le 31 décembre 1778, à l'occasion de la danse de l'ours. *A Bouillon* (Londres). 1783. In-8°. Demi-rel. anc. v. f.
141. PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR (La), ouvrage posthume de l'auteur de Justine. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1795. 2 vol. in-18. Frontispice, Reliure ancienne v. tigré.

142. PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR (La), ouvrage posthume de l'auteur de *Justine* et *Juliette* et le marquis de Sade. *A Londres, chez les marchands de nouveauté*. S. D. 2 tomes en 1 vol. in-18. Lithographies coloriées. Demi-rel. dos et coins mar. marron. Tr. dor. en tête.
143. PIÈCES ÉCHAPÉES DU FEU, ou la Curiosité, la Rareté. Imprimé à N... Pour l'année prochaine. S. L. ni D. Deux sotises en 1 vol. in-12. Demi-rel. v. f. *Cet ouvrage contient notamment les pièces suivantes*: – L'Occasion perdue et retrouvée. – Le Luxurieux, comédie. – La Comtesse d'Olonne, comédie de M. de Bussy-Rabutin, représentée à Anet, chez M. le duc de Vendôme, par des seigneurs de la cour avec leurs maîtresses. – La Nouvelle Messaline, comédie en un acte, par Prepucius. *A Babine, chez Clitovion, libraire, rue du Sperme, vis-à-vis la fontaine de la Semence, à la Verger d'or*. [Purchased by H. S. Ashbee c. 1877. Now in the Private Case at P.C.30.c.15.]
144. PIÈCES LIBRES de M. Ferrand, et Poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *A Londres, chez Godwin Harald, 1738*. In-12. Rel. anc. v. f.
145. PLAINTÉ et Révélations nouvellement adressées par les Filles de joie de Paris à la Congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passants. Précis historique contenant les hauts cris des nymphes du Palais-Royal ; la clameur des modistes et d'une grande

quantité de demoiselles logées en garni ; ainsi que le dépit de quelques honnêtes filles de province qui viennent à Paris pour y chercher fortune en plein vent, et les regrets de quelques honnêtes femmes à demi-publiques qui aiment à rendre de grands services pour un petit repas. Par une Matrone, jurisconsulte de ces dames. *Paris, chez Garnier, libraire, au Palais-Royal, et se trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles*, 1830. In-8°. Frontispice colorié. Demi-rel. mar. violet foncé.

146. POÉSIES DIVERSES d'Alexis Piron, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poète. S. L. 1798. In-8°. Demi-rel. dos et coins maroquin bleu foncé, Tr. dor. en tête.
147. POÈTE (Le), ou Mémoires d'un Homme de lettres, écrits par lui-même. Nouvelle édition, augmentée d'une notice biographique et de la clef des noms des principaux, personnages. Avec portrait et figures à chaque volume. *Paris Émile Babeuf, libraire*, 1819. 5 vol. in-12. Demi-rel. v. f.
148. PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès*, L'an 178*. In-18. Demi-rel. dos et coins mar. rouge.

149. PORTIER DES CHARTREUX (LE). Nouvel édition, imprimée sur le vrai manuscrit de l'auteur, après sa mort. *Bruxelles*, 1784. 2 tomes en 1 vol. in-18. Fig. Rel. v. f.
150. PUCELLE D'ORLÉANS (La), poème heroïc unique en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute ni lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M^r de Voltaire, et un jugement sur le poème de la Pucelle à M. ***, avec une épigramme sur le même poème. A Londres, chez les héritiers des Elzévir, Blaero et Vasco-san, 1761. In-18. Fig. libres. Rel. anc. mar. rouge plein. Tr. dor.
151. PUCELLE D'ORLÉANS (La), poème divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza. nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier et de plusieurs morceaux répandus, dans le corps de l'ouvrage, avec les variantes que l'on a jointes à la fin de chaque chant. A Londres, 1775. In-8°. Figures libres. Rel anc. v. tigré.
152. PUCELLE (La), poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale, publiée an 1784. De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique. S. L. 1789. 2 tomes en 1 vol. in-12. Avec les gravures de l'édition Cazin portant en tête les mots *Book I, &c.* Demi-rel. mar. r.
153. PUCELLE D'ORLÉANS (La), poème en vingt-un chants, avec des notes. Nouvelle édition cor-

rigée sur le manuscrit de l'auteur. Avec 25 figures en taille-douce. *A Paris*, 1792. 2 vol. in-18; br.

154. QUARTS D'HEURES (Les) d'un joyeux solitaire, ou Contes de M. ***. (L'abbé Sabbatier de Castres.) *A La Haye*, 1766. In-12. Cart.
155. QUATRE PETITS POÈMES LIBERTINS. Avec un frontispice sacrilège dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops.) *Partout et nulle part* (Bruxelles), L'an de joie, 1864. In-8°. Br. Contenant: l'Examen de Flora, le Théâtre de la Nature, la Messalinienne et le Morpion pèlerin.
156. RECUEIL de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres. Cette présente année.* (Vers 1740.) 2 parties en 1 vol. in-12. Demi-rel. v. f.
157. RECUEIL de pièces, en un vol. in-12, rel. v. f. contenant: – Margot la ravaudeuse, par M. de M **. *A Hambourg*, 1772. Fig. – Histoire galante de la Tourière des carmélites. Ouvrage fait pour servir de pendant au Portier des chartreux. *A Paris, chez M. Clavilord, rue du Pet-au-diable.* 1770. Avec permission des Supérieurs. – Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *A Cologne, chez Pierre le sincère*, 1772. Fig. – Thérèse philosophe, histoire galante. Nouvelle édition. *A Berlin*, 1772.
158. RECUEIL de pièces, en un vol. in-8°, rel. v. f. contenant: – L'Éloge des tétons. Ouvrage cu-

rieux, galant et badin, composé pour les divertissements des dames. Avec plusieurs pièces amusantes. Par-****. Seconde édition. *A Cologne, A l'Enclume de Vérité, 1775.* – L'Ecole des filles, ou la Philosophie des dames, divisée en deux dialogues. *A Cythère, de l'imprimerie de Vénus, et se trouve chez Cupidon, 1775.* – La None éclairée, ou les Délices du cloître, avec un discours préliminaire. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, 1774.*

159. RECUEIL de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Anconne, chez Uriel Bandant, à l'enseigne de la Liberté, 1735.* – Réimpression. *Leyde, 1865.* In-8°. Demi-rel mar. rouge. Tr. dor. en tête.

160. RELIGIEUSE (La), par Diderot. *Paris, chez Dufart, imprimeur-libraire, An cinquième, 1797.* 2 tomes en 1 vol. In-18; Rel. v. f. Tr. dor. Fig.

161. RENCONTRES (Les) du Palais-Royal. Aventures galantes. *A Paris, chez Tiger, imprimeur-lib., An XI, 1803.* In-18. Fig. Demi-rel. mar. hav.

162. RIBAUBE (la) du Palais-Royal, ou Anecdotes intéressantes et gaillardes, tirées de la vie libertine de Marguerite Brunet, dite de Montansier, ancienne directrice des spectacles à la suite de la cour, et maintenant la doyenne des matrones du Palais-Royal; rédigées par le sieur Neuville, dit le Roué coopérateur de la Montansier dans toutes ses entreprises. *A Paris, de l'imprimerie des courtisanes, et se trouve dans tous les bordels du Palais-Royal, sans même en excepter*

celui dos Variétés amusantes, 1790. In-18. Gravures. Rel. v. f.

Dans le même volume se trouve relié l'ouvrage suivant:

– Le Doctorat Impromptu, (Par Andréa de Nericiat.) S. L. 1788. 2 gravures.

163. RIDEAU LEVÉ (Le), ou l'Education de Laure. A Cythère (Alençon). 1786. In-12. Gravures. Rel. v. f.

Édition originale.

164. RIDYCK (Le). S. L. ni D. In-32 oblong. Lithographies coloriées médiocres. Demi-rel. mar. hav.

165. ROSE SANS ÉPINES (La), ou Vénus affranchie du repentir; par la découverte d'un moyen infailible do neutraliser les effets du virus vénérien. Ouvrage lu par différentes personnes de l'art de guérir. Par E. Girouard, officier de santé, accoucheur. *A Paris, à son dépôt, rue Froidmanteau, N^o 15, et chez les marchands de nouveautés*, An VIII. In-18. Fig. Demi-rel. dos et coins mar. orange. Tr. dor. en tête.

166. SACRIFICE (Le) de l'amour, ou la Messe de Cythère; suivi du Sermon prêché à Gnide, et d'un nouveau dictionnaire d'amour, dans lequel on trouvera plusieurs pièces inédites ou peu connues, telles que l'*Art de prendre les oiseaux*, ou *les leçons de l'amour*, poème anacréontique; les articles les plus piquans du Dictionnaire, d'amour du berger Sylvain; la plus grande partie

de ceux du Dictionnaire d'amour qui parut à la Haye, en 1741; et une foule de morceaux extraits des meilleurs écrivains anciens et modernes. *A Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire du Plaisir.* 1809. In-12. Rel. v. f.

167. SATAN ET ÈVE, ou l'Origine de la fouterie et du cocuage. *A Damnopolis, chez Diabolino, libraire-éditeur, rue d'Enfer, S. D. (vers 1835)* In-18. Mauvaises lithographies. Demi-rel, mar. r.

168. SEMELION, histoire véritable, divisée en deux parties. *A Amsterdam, chez Théodore Boetman.* 1716. In-12. Rel. v. f.

169. SERREFESSE, tragédie-parodie (de Lucrèce, de Ponsard), par Louis Pine-à-l'envers (L. Protêt), membre du Caveau, mais avoué près la Cour impériale de Paris. Avec un frontispice fangeux, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et Nulle part* (Bruxelles) L'an de joie 1864. Gr. in-8° avec double figure. Demi-rel. mar. vert. Tr. dor. en tête.

170. SOIRÉES AMOUREUSES du général Mottier et de la belle Antoinette, Par le petit épagueul de l'Autrichienne. *A Persépolis, à l'enseigne de l'Astuce et de la Vertu délaissée, 1790.* In-8°. Portraits remontés et coloriés du général La Fayette et de Marie-Antoinette. Rel. anc. v. f.

Dans le même volume se trouvent reliées les pièces révolutionnaires suivantes :

–Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de La Fayette avec le roi, la reine, La

Tour-du-Pin et St-Priest; Frontispice libre colorié. (1790.)

–Lettre authentique de Marie-Antoinette, reine de France, à l’archiduchesse, sa sœur, gouvernante des Pays-Bas, relativement à la révolution du Brabant et à celle de France. De l’imprimerie des Amis réunis, rue du-Vieux colombier, N° 30.

–Les derniers soupirs de la Garce en pleurs, adressés à la ci-devant noblesse, et dédiés à la triste, sèche et délaissée Désullans, libraire au Palais-Royal, en qualité de garce au premier chef. *A Branlinos, et se trouve chez toutes les putains du Palais-Royal, la D^{lle} Désullans, le rédacteur de ses idées, dans tous, les bordels comme il faut, et particulièrement chez les religieuses de l’Ave Maria, L’an de la bienheureuse Fouterie 5790.* Frontispice libre.

–A moi, Philippe, un mot. S. L. ni D. Avec cette épigraphe :

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
Quousque sese effrenata jactabit licentia tua?

–Le Porte-feuille de Louis-Philippe d’Orléans, trouvé dans la poche de M. La Fayette. 1791. *De l’imprimerie du Pont-Neuf*, N° 19. Par M. La Benette, avocat, de l’académie de Bretagne et de la Société des amis de la presse. Gravure coloriée.

–Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique du Marquis de La Payette, général des Bleuets. Pour servir de supplément à la Nécrologie des hommes célèbres du dix-huitième siècle, et de clef aux révolutions françaises et

américaines. Dédié aux soixante districts de Paris. Orné de son portrait. *A Paris, de l'imprimerie particulière de M. de Bastide, président du district de St-Roch.* En 1790.

–Entrevue de Messieurs d'Orléans avec le Marquis de La Fayette. *Paris.* 1790.

–Discours de M. de La Fayette au Corps municipal de Paris, et Arrêté pris en conséquence. 8 Novembre 1790. *De l'imprimerie de Lottin, rue St-André des Arcs.*

–L'Horoscope, ou Réponse foudroyante de l'oracle de Nice, consulté par les aristocrates émigrés, envoyée secrètement ... à toits, les conciliabules de France. *De l'imprimerie de Talisman.*

–Supplique à la Nation, et Requête à l'Assemblée nationale par Jeanne de St-Remi de Valois, ci-devant comtesse de la Motte ; en révision de son procès. *De l'imprimerie patriotique.*

–Requête présentée à l'Assemblée nationale par Jean L. Violette, tendeur de chiens sur le Pont-Neuf, relativement à un projet d'impôt sur les chiens.

–Citoyens, on vous trahit !

–La Vérité pour deux sous.

–Création d'une Compagnie qui échangera les assignats en monnaie. *De l'imprimerie de la Compagnie.*

171. SONNETTES (Les), ou Mémoires du Marquis-D**. Nouvelle édition corrigée et augmentée de

pièces neuves et intéressantes, avec de jolies figures en taille-douce. *A Berg-op-zoom, chez F. de Richebourg*, 1751. 2 parties en 1 vol. in-12. Demi-rel. v. f.

172. SOPHA (Le), conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, 1749. 2 vol. in-18. Jolies vignettes. Rel. v. f.

173. SOTISIER, ou Recueil do B., S. et F. *Sunt mala, sunt bona quædam. Paris*, 1715. Petit in-18°. Roi. anc. v. tigré. Tr.dar."

174. SUPERCHERIES (Les) de Satan Devoilées, ou la Confusion des incrédules. Par une Eminence rouge. *Rome, de l'imprimerie de Sa Sainteté*, 1867. In-12. Gravures Double suite, Demi-rel. dos es coins mar. r. Tr. dor. en tête.

175. TEMPÉRAMENT (Le), tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers français, et réduite en un acte, A Charlotte de Montmartre, en Octobre 1755. *Au Grand Caire*, 1756. In-8°. Demi-rel. dos et coins mar. r. Tr. dor. en tête.

176. TENTATION (La) de Saint-Antoine. Ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1782. In-12 Roi. v. f.

— Lo Pot-Pourri de Loth. Même édition.

177. TENTATION (La) de Saint-Antoine. Ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1784. In-8°. Texte gravé. Belle reliure v. f: gaufré. Tr. dor.

— Le Pot-Pourri de Loth. Même édition.

178. THÉÂTRE ÉROTIQUE (Le) de la rue de la Santé, suivi de la grande symphonie des punaises, Avec un frontispice priapique (à chaque volume) dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et nulle part* (Bruxelles), L'an de joie 1864. 2 vol. in-8°. Br.
179. THÉÂTRE GAILLARD. *Glascow*, 1776. 2 tomes en 1 Vol. petit in-18. Rel. anc. mar. r. plein.
180. THÉÂTRE GAILLARD. *Glascow*, 1782. 2 tomes en 1 vol. petit in-18. Figures. Rel. mar. r. plein. Tr. dor.
181. THÉÂTRE GAILLARD. *A Constantinople, de l'imprimerie du Sérail*, 17000000. 2 vol. in-18. Figurés. Demi-rel. v. r.
182. THÉÂTRE GAILLARD. *Londres, Alfeston et Cie*, 1803. 2 vol. in-18. Figures. Br.
183. THÉMIDORE. *A la Haye. Par la compagnie des libraires*, 1768. 2 parties en 1 vol. in-12. Belle rel. mar. citron plein. Filets et tr. dorés. (*Hardy.*)
184. THÉRÈSE PHILOSOPHE, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de D. Dirrag et de M^{lle} Eradice. S. L. ni D. 2 tomes en 1 vol. petit in-8°. Texte encadré. 2 titres gravés, 1 frontispice et de nombreuses gravures libres. Demi-rel. v. f.
185. THÉRÈSE PHILOSOPHE, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de D. Dirrag et de M^{lle} Eradice. Nouvelle édition augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. A

Londres. 1785. 2 vol. in-18. Rel. v. olive. Bonne épreuves des gravures.

186. TOURIÈRE DES CARMÉLITES (Histoire de la). D'après l'original de l'auteur. *A La Haye, chez Pierre-Marteau, à l'Enclume, 1745.* In-12. Figures. Rel. anc. mar. r. plein, Tr. dor. (*De-rome.*)
187. TOURIÈRE DES CARMÉLITES (La). Faisant le pendant du P. des Ch, Nouvelle édition, rédigée par la Supérieure. *A Madrid, 1809.* In-18. Figures. Demi-rel. mar. r.
188. UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. (Bruxelles.) 1868. In-18. Demi-rel. mar. vert. Tr. dorée en tête.
189. UTILITÉ DE LA FLAGELLATION (De l') dans les plaisirs du mariage et dans la médecine; et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux, traduit du latin de Meibomius. Orné de gravures en taille-douce, et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris, 1792.* In-18. Rel. v. f.
190. VALENTINE ou le V... coupé. Poème en sept chants, par l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizonrie. Orné d'une figure an taille-douce. – Le Chevalier d'Aigremont ou Histoire de l'anneau qui fait roidir et allonger les v... avec une figure on taille-douce. – De l'Anel qui faisoit les v... grans et roides. – Le Consommé. *Paris, An VII^e de la République.* In-18. Rel. mar. orange plein.

Voir *La Vie et l'œuvre de l'abbé Bazin*.

191. VARIÉTÉS AMUSANTES (Les), ou les Ribauds du Palais-Royal. Comédie en 3 actes et en prose, par Monvel le Sodomite. Avec figures. *A Paris, et se trouve aux Variétés amusantes, à la nouvelle Salle*, 1791. In-18. Bel. v. f.

Dans le même volume est relié l'ouvrage suivant:

–Histoire et vie de l'Arrétin,- ou Entretiens de Madelon et Julio. *A Sardanapolis*, 1788. Avec 24 figures.

192. VEILLÉES (Les) d'un-Fouteur, ornées de 12 figures gravées, dédiées à la Folie. Par ... *Se trouve chez Vénus, à Bagatelle Imprimerie de M^{me} On Fout, au Coq châtré*, 1832. In-18. Demi-rol. mar. vert.

193. VENERES uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum* S. D. 2 parties en 1 vol. in-8°. Texte gravé. Figures coloriées; Belle rel. ancienne mar. rouge plein. Tr. dor. (*Derome.*)

194. VÉNUS DANS LE CLOITRE, ou là Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste, ou le Jésuite insensible. Nouvelle édition réimprimée textuellement sur celle de Cologne, Pierre Marteau, 1719. *Genève, imprimerie particulière*, 1868. In-12. Demi-rel mar. vert. Tr. dor. en tête.

195. VÉNUS LÀ POPULAIRE, ou Apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglais. *A Londres, chez A. Moore*. 1727. Petit in-8°. Rel. v. ardoise.

196. VÉNUS PHYSIQUE. (Par Maupertuis.) S. L. 1745. Rel. anc. v. f. —
197. VIE (La) et les Opinions d'un Bijou. Ouvrage posthume d'un Bijou cosmopolite, écrit par lui-même, et traduit de la langue du Congo par M. A. B, &c, Y. Z. membre de toutes les Académies du Monde. *A Paris, chez Michelet, imprimeur-libraire.* An XII. – 1804, 2 parties en 1 vol. In-18. Demi-rel. v. f.
198. VIE (La) et l'Œuvre de l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie. S. L. 1794. Fig. In-18. Br.
199. VIE VOLUPTUEUSE entre les capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *A Cologne, chez Pierre le Sincère, 1774.* In-12. Fig. Demi-rel. mar. violet.
200. YEUX (Les), ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une certaine dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. *A Amsterdam, chez Jean Pauli.* 1735. In-12. Fig. Rel. v. vert.
- Dans le même volume:
- Le Nez, ouvrage curieux, &c., &c. *A Amsterdam, même éditeur.* 1736. Fig.
 - Les Tétons, ouvrage curieux, &c. Même éditeur, 1734, Fig. Avec les Poésies diverses du Sieur du Commun.
201. ZÉPHIRIN, ou l'Enfant du plaisir. Conte qui n'en est pas un. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* An VII. In-18. Demi-rel. dos et coins mar. havane. Tr. dor. en tête.

SUPPLÉMENT

202. ALCIBIADE (L') fanciullo a scola. Oranges, Par luann Vvart. [1652.] Réimpression. *Paris*, 1862, In-12. Br.
203. COSTUMES THÉÂTRALES (Les), ou Scènes secrettes des foyers. Petit recueil de contes, un peu plus que gaillards, orné de couplets analogues. Dédiés aux jeunes gens des deux sexes qui se destinent aux théâtres. Enrichis de dix gravures. *A Hélio-Foutropolis, De l'imprimerie de Crispinaille, à la Matricule*, 1793. In-18. Br.
204. DEUX GOUGNOTTES. Sténographie de Joseph Prudhomine, élève de Brard et Saint-Omer, expert en écritures assermenté près les Cours et Tribunaux. Avec un portrait calligraphié de l'auteur, et un frontispice révoltant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et nulle part*. D'an de joie 1864. In-8°. Br.
205. ESCOLE DES FILLES (L') de Mililot. Réimpression complète du texte original, sur la contrefaçon hollandaise de 1668. *Bruxelles, Aux dépens des dames de la rue des Cailles*. (1864.) Frontispice. In-12. Br.
206. ART DE RENDUE LES FEMMES FIDELLES (L'), ouvrage imprimé à Paris en 1717, remis au jour et commenté avec des anecdotes tant anciennes que modernes. *A Genève, et se trouve à Paris, chez J.-F. Bastion, libraire, rue du Petit-Lion, F. S. Germain*, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12. Demi-rel. parch.

207. GALANTRIES DU XVIII^e SIÈCLE (Les), par Charles Monselet, *Paris, Michel Lévy, 1862*. In-8°. Demi-rel. mar. bleu.
208. LIBRO DEL PERCHÉ (II), la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Pe-King. Regnante Kien-Long, Nel XVIII. Secolo. (Londres, 1784.)* In-18. Cart.
209. M. V. MARTIALIS. Epigrammatum libri ad optimos codices recensiti & castigati. *Parisiis, apud Carolum Robustel, et Natalem Le Loup, ad ripam Augustinianorum, 1754*. Jolies vignettes d'Eisen. 2 vol. in-12. Rel. ancienne v. f. Tr. dor.
210. ŒUVRES BADINES d'Alexis Piron. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés, 1798*. In-18. Br. Figures assez jolies.
211. POGGII FLORENTINI. Facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus & nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus, simul ad fidem optimarum editionum emendatus. Miletii. *Londini, 1798*. 2 vol. in-18. Cart.
212. PUITANISMO ROMANO (II), o vero Conclave Generale delle puttane della Corte, per l'elezione del nuovo Pontefica. S. L. (Hollande.) 1668. In-18. Demi-rel. v. r.