

PATRICK J. KEARNEY

A CATALOGUE OF THE  
PUBLICATIONS OF  
JULES GAY, JEAN-JULES GAY  
&  
GAY ET DOUCÉ  
(Revised & Expanded)



Jean-Jules Gay

Santa Rosa, CA  
Scissors & Paste Bibliographies  
2019

# INTRODUCTION<sup>1</sup>

Jules Léopold Gay, as his full name seems to have been, was born at Paris in 1809<sup>2</sup>, the son of Dominique Gay who had edited the French edition of the works of Humbolt<sup>3</sup>, and was a co-founder of the publishing house of Gay et Gide.<sup>4</sup> Gide eventually ran the business by himself after Gay *père* decided to leave Paris for Russia following the death of his first wife. Here, with his brother, he opened a bookshop in St. Petersburg. He distinguished himself so much in this endeavor, in which he was able to display all his genius, that he obtained letters of nobility from Alexander I. Poor health, however, forced his return to France,

---

<sup>1</sup> This Introduction is extracted largely from material in Paul Englisch's *Irrgarten der Erotik* (Leipzig, 1931). It was adapted into English from the original German by Jan Groschwitz and edited by Patrick Kearney. Englisch seems to have relied heavily on Gay's own *Procès des raretés bibliographiques* (Bordighère: Rancher et Cie., 1875), particularly pp. 161-165, for much of his information, and some additional material from the Procès is included here.

<sup>2</sup> According to the Wikipedia article on Jules Gay, he was born August 2 1809. Paul Englisch gives 1807 as the year of birth.

<sup>3</sup> Which 'Humbolt' is not specified in the original German, and I've been unable to discover any references to an author of this name being edited or published by Gay & Gide. The most likely candidate, though, is the naturalist Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander von Humboldt (1769-1859), some of whose works were published by Gide alone or in association with others not named Gay.

<sup>4</sup> Gay & Théophile-Étienne Gide. Interestingly, the BNF states that Gay's initial was 'F.' and was Gide's brother-in-law: De 1792 à fév. 1797, travaille en association avec son beau-frère F. Gay, parfois sous la raison : "Librairie républicaine (à prix fixe)".

where he remarried and established a new bookselling and publishing business on the Quai Voltaire, opposite the Pont des Saints-Pères. Following several unfortunate circumstances, he made considerable losses; his health became much worse and he left his son, Jules Gay, alone at the age of 12 with his mother, and in a very awkward situation.

Fortunately for Jules Gay, he followed his father's example, and benefited from the advice and early habits he had given him. Besides his affection for his excellent mother and a few remaining relatives, his only happiness was study and work. He went first to the Séminaire Sainte-Elisabeth, and later to the Lycée Charlemagne. He acquired an encyclopaedic knowledge by following freely the courses of all those great establishments which made Paris one of the most important capitals of the globe. The École Spéciale de Dessin and the École des beaux-arts, the Natural History Museum, the Conservatoire des Arts et Métiers, the Sorbonne, the Collège de France, the anatomy courses, etc. at the École de médecine, all had no more diligent or attentive listener for many years. All the public libraries of Paris and the principal works they contained became familiar to him.

To make a living, he became a draughtsman for the architects Hittorf and Jay, and an inspector of the buildings that Joseph-Antoine Froelicher created for Rothschild and the Bonne-Nouvelle Bazaar, and then those of the New City Hall.

A circumstance occurred to change the direction of his life in a profound way. In about 1829, two doctrines emerged which, like Christianity itself, gravitated towards communism, though in a more hard-and-fast manner.

When Henri de Saint-Simon died in 1825, he left behind the manuscript of *Nouveau Christianisme*, which summarized all his earlier work, and argued for the establishment of a secular humanist religion to replace the defunct traditional religions and which would look after the interests of the poor. This legacy was fiercely disputed, but Bûchez, Joseph Rey, Pierre Leroux,

Jean Reynaud, and finally Saint-Amand Bazard and Barthélemy Prosper Enfantin prevailed, devoting countless writings and efforts of all kinds to discuss and popularize the doctrine of Saint-Simon. Charles Fourier pushed even further than Saint-Simon the views of universal social reorganization, and in 1829, he published his *Nouveau monde industriel et sociétaire* promoting his phalansterian ideas. The *Globe*, a leading daily newspaper, defended the *doctrine Saint-Simonienne*, which was professed as a new religion at the Salle Taitbout and in numerous conferences held in all the districts of Paris; the Fourierists with the newspaper *La Phalange*, and their many pamphlets, meetings and propaganda competed to the best of their ability.

Gay, a studious spirit, followed these various discussions closely and discovered a third doctrine more in harmony with his own ideas. It was that of the philanthropist Robert Owen, a Welsh textile manufacturer, philanthropic social reformer, and one of the founders of utopian socialism and the cooperative movement. Gay made direct contact with Owen, first by correspondence, and then on a trip to England in 1835. He wrote for his journals, the *Crisis* and the *New Moral World*. In 1837, Owen, in turn, came to Paris on a little propaganda trip. He addressed large public meetings at the Salle Saint-Jean in the hôtel-de-Ville in Paris, at the Salle de l'athénée Royal; and a large banquet, hosted by the periodical *Encyclopedique*, which was attended by more than three hundred people, including Messrs. de Lasteyrie, Marc-Antoine Jullien de Paris, Baron de Brou, François-Vincent Raspail, and Mellet and Henry, builders of the first railway built in France, and Charles Fourier himself.

In London, he met Jeanne Desirée Véret (1810-c. 1891), a militant socialist and early feminist. The two married in 1837, and produced two sons, Jean, born in 1838, and Owen, named after Robert Owen, who was born in 1842. In 1850, after some business failures, which included an interesting experiment in

libertarian education at the village of Châtillon-sous-Bagneux near Paris, Gay began work for the bookseller Theophile Barrois. Following the latter's death, he joined *Maison* Hachette where he remained until 1854, at which time he established himself as an independent publisher on the rue de Buci.

His first publishing venture, *Histoire de la guerre d'orient*, was a total failure, however, due to the fact that his suppliers reneged on their contract and failed to deliver the materials necessary to complete the work. Because of this, he entered into partnership with Didier & Co., an academic bookseller, and in his spare time occupied himself with bibliographical studies, the fruits of which were the *Liste mensuelle des publications nouvelles* and the *Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*, this last work being printed by Didot during the final days of January, 1861, at which time Gay was again working independently.

His preoccupation with curious, rare and somewhat obscure books of earlier times created both an abiding love of literature and a desire to undertake their reprinting in very limited editions of at most 100 copies. This thought was not a new one, however. Gay himself made the point that in the 18th century the abbé Claude Pierre Goujet, the abbé Mercier de St-Leger and the abbé Jean-Joseph Rive, among others, had published similar small, privately printed editions of works with curious content, a tradition that had been continued during the first Empire by Pierre-Siméon Caron and Dominique-Martin Méon of the Royal Library of the time, and under the Restoration by Charles Nodier, Aimé-Martin and Louis Monmerqué. And he named the printers Pinard and Crapelet, and also Franz Michel, the Comte de Montaran, Veinant, Leroux de Lisle and Paul Lacroix as his contemporaries in the field.

In fact, only a dedicated bibliophile would ever dare to undertake such a venture, since the dangers involved in reprinting such obscure and often legally risky material made its success

virtually impossible. The enterprising publisher called upon specialists as consultants in the writing of Prefaces and Bibliographical Notes. The most well known of these were Gustave Brunet and Paul Lacroix, who usually wrote under the pseudonyms 'Philomneste Junior' and 'P.L. Jacob, bibliophile,' and the librarian M. J. Ravenel. Authorities of this stature would clearly not allow their names to be linked with pornography in the usual meaning of the word, but nevertheless in February of 1863, there was a seizure of quite a large number of Gay's books, not only at his place of work but also at the Bibliothèque Impériale (now Bibliothèque Nationale) whose director, J. Taschereau, had himself instigated the confiscation.<sup>5</sup>

The publication of these books was considered to be an outrage, contrary to the public interest and prejudicial to good morals. The accused were: Jules Gay, 41 quai des Grands-Augustins, as publisher, and Clair-Simon Raçon, 1, rue d'Erfurth, Jacques Charles Jouaust, 338 rue St-Honoré, and Jules-Frédéric Bonaventure and Louis-Théodore Ducessois, 55 quai des Grands-Augustins as the printers. The penalty turned out to be quite lenient. Gay received a fine of 100 francs, and Jouaust and Raçon a fine of 25 francs apiece. Bonaventure & Ducessois were acquitted since they had simply reprinted a work – *L'Heure du berger* – that had originally appeared with Royal approval. The Tribunal Correctionnel de la Seine conceded that Gay had published his books under the assumption of legality, and with no thought of committing a criminal act. Nevertheless – and this is what hurt the most – the confiscated works were ordered to be

---

<sup>5</sup> J. Taschereau, a person of apparently Royalist convictions, seems to have developed a dislike for Jules Gay. In addition to being one of the forces behind the 1863 trial, he was also instrumental in bringing Gay into the courtroom over a book entitled *Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette* (Paris: J. Gay, 1863) by Louis Lacour, Taschereau being upset by the character of some of the volumes allegedly to be found in the late Queen's boudoir. In the event, Gay and Lacour were both acquitted.

destroyed. If one wants to accurately appreciate the verdict, it must be understood that it was not the books themselves that were objected to, but isolated passages, taken singly and out of context.<sup>6</sup>

With the court case over, Gay realised that further conflict with the law was inevitable if he continued his business in France, and following the advice of a friend he had his books printed in Belgium, going into partnership with the celebrated Bruxelles printer Adolphe Mertens et fils, and seeking approval with the appropriate ministry at Paris for the importation of his new titles into France, among them being a reprint of *Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, revus et augmentés de nouveau* by Etienne Bellone, a 2-volume work originally published in 1612 at Rouen. Until January 1865, this arrangement seemed to work well, with most of his publications being approved for export from Bruxelles; but in that month the police conducted an unexpected search of Gay's place of residence, and the following day he was summoned to the Palace of Justice for cross examination and later taken by armoured carriage, chained like a common criminal, to the Prison de Mazas, located until its demolition in 1900 near the Gare de Lyon.

Apart from managing to arrange his freedom on 2,000 francs bail, Gay's attempts to clarify his situation with the authorities

---

<sup>6</sup> In all, 18 books were listed in the indictment: *Le Premier acte du Synode nocturne des tribades*. – *L'Occasion perdue recouverte*. – *L'Escole de l'intérêt*. – *Les Sept nouvelles de Pierre Arétin*. – *Vie et actes triomphans d'une demoiselle nommé Catherine des Bas-Souhairs*. – *L'Heure du berger*. – *La Récréation et passe-temps des tristes*. – *Recueil nouveau des chansons du capitaine Savoyard*. – *Le Caribarye des artisans*. – *Les Amours folastres et récréatives du Filou et Robinette*. – *Livret de folastries*. – *L'Alcibiade fanciullo a scola*. – *Dissertation sur l'Alcibiade*. – *La Papesse Jeanne*. – *Aventures de l'abbé de choisy habillé en femme*. – *Un point curieux des mœurs privées de la Grèce*. – *L'Infortune des filles de joie*. – *La Nouvelle d'un révérend père en Dieu*.

did not succeed. The trial began on May 12th 1865, and continued until May 19th. Those accused were:

Paul-Emmanuel-Auguste Poulet-Malassis, of Bruxelles

Jean-Baptiste Blanche, bookseller's assistant of Bruxelles

R. Aubin Antoine Sauvan, a serving cavalry officer

Jules Gay

Blaise Margouteau, a Paris bookbinder

Jean Baptiste Jules Randon, book canvasser

Auguste François Hélaïne, book canvasser

Léon Alphen, a trader

Louis-Joseph-Isak Bogart, a conductor on the Northern railway

Jules-Adolphe Chauvet, artist

Alexandre Frédéric Boivin, a Paris printer.

Speaking through his lawyer Gallien, Gay's testimony more closely resembled a literary discourse than a judicial summation. He disputed, first of all, being responsible for three of the works imputed to him, on the grounds that they had been included amongst the titles prosecuted during the 1863 trial; and since they had been ordered destroyed, and were therefore lost to him, he could not be held accountable for their re-appearance. An edition of the obscene poem *La Foutromanie* was not one of his reprints either, but a volume he had bought from a bookseller for his private studies, whilst *Le Cabinet satyrique* and *L'Ecole des filles*, had been published by Poulet-Malassis. So far as the other works were concerned, reference was made to their undoubted historical, linguistic, cultural and literary value. He could never have foreseen the excitement that his books, which were issued in small editions and usually without illustrations, might provoke. In Bruxelles, Gay said, he had made the acquaintance of Poulet-Malassis, and formed a business association with him, only to withdraw from the partnership upon discovering that his collaborator was issuing his books

in large editions, and with indecent illustrations. He had not, he continued, imported any obscene books into France, and failed to see how he could be held responsible for such things happening without his knowledge or wish. Certainly, many of the works in the indictment were obscene or contained indecent passages, but since it was generally recognised that Montaigne, Montesquieu, La Fontaine, Tallemant des Réaux and many others had included passages equally as indecent in their works, why were these not also confiscated?

The testimony made by Gallien on his client's behalf was so extended, and illustrated with so many quotations and references, that the President of the Tribunal intervened, refusing to allow him to finish and saying that the point of the defense had been well enough established already.

The lawyer's efforts were to no effect, however, and the defendants were found guilty, and sentenced as follows: Poulet-Malassis, who had prudently preferred not to appear, was sentenced in his absence to 1 year in prison and a fine of 500 francs. Sauvan, 4 months imprisonment and 100 francs fine. Gay, 4 months and 500 francs. Bogart, 3 months and 100 francs. Margouteau and Randon, 2 months and 100 francs. Hélaïne, Chauvet and Boivin, one month and 100 francs. Gay protested, saying that he had not intended to use the profits from his publications for personal enrichment, but rather had merely followed his own belief that the interests of bibliography and knowledge were of more importance to him than the restrictions of the law. It was put to him that despite the confiscations of the first case, in 1863, he had persisted in his activities, and further had published obscene engravings and, contrary to regulations, had issued books without the name of either the printer or publisher.

Poulet-Malassis was accused of publishing his books in large numbers, and using his co-defendants Blanche and Sauvan to import them into France. 359 copies of his publications alone

had been discovered. Although it was determined that Gay had been responsible for twenty-one titles as opposed to just nine by Poulet-Malassis, the mixture of Galien's oratory and the failure of the Poulet-Malassis to put in an appearance seemed to have worked insofar as Gay received the lighter sentence of the two.<sup>7</sup>

Gay recounted the story of both these intensely interesting cases in detail in *Procès des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865, publiés par la Société des bibliophiles cosmopolites*, (Bordighère: Henri Rancher et Cie, 1875). However, of the 100 copies printed fifty were seized by the police and destroyed. A 'Notice sur une quinzaine de livres rares, réimprimés chez Gay' furnished by Paul Lacroix for his *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, dédiés au Baron Jérôme Pichon* (Paris: Rouveyre, 1880) might also be usefully consulted.<sup>8</sup>

As a result of the attention now afforded him by the authorities, Gay shook the dust of France from his feet and moved his place of residence. After serving his jail sentence, he moved to Bruxelles, where he found an understanding printer, moved to Genève in 1867, Turin in 1869, Nice in 1872, San Remo in 1873, where the legal action concerning the *Procès des raretés* took place, and back to Bruxelles in 1876. One reason for his frequent changes of address may have had something to do with his conflicts with the police. But this was only a superficial cause; the real reason lay deeper. In a letter to Paul Lacroix dated February 2, 1876, at one time in the possession of the banker

---

<sup>7</sup> A total of 87 books and 8 obscene engravings were included in the indictment of the defendants. A complete list of these will be found in *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins ... poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 Oct. 1814 jusqu'au 31 Julliet 1877* (Paris: 1879; pp. 298,9) by Fernand Drujon.

<sup>8</sup> There is no 'Notice sur une quinzaine de livres...' 'as such' in Lacroix' book, although a number of books published by Gay are discussed.

Hans Fürstenberg of Berlin, Gay confessed that Mertens *et fils*, his printer in Belgium to whom he must have been deeply in debt, had not been printing enough for him to be able to support himself and his family. For this reason, he had found it necessary to sell Poulet-Malassis' truly obscene books, which was depressing since it seemed to actually justify the verdict of the trial.

His printers, who failed to share his troubled conscience, refused to help him and so he was obliged to leave Belgium for Genève. Here, he believed, was the solution to his problems, a place where there was the independence and security necessary to continue his plans to offer the booklover real literary curiosities. It was at this time that he demonstrated his self-confessed qualities of dedication and altruism by destroying the whole issue – so he claims! – of a two volume collection of erotic verses entitled *Chansons joyeuses* because of a small imperfection. His hopes, however, were deceived, and two years later, as part of his continuing travels and changes of address, we find him in Turin.

It is recorded in the catalogue of the Prussian State Library that he was an instructor to the “Institut national de Genève” at Paris in 1876. This may well be, since in the *Analectes de bibliophile* (Turin: Jean Gay, 1876) he describes himself as “Directeur Jules Gay de l’Institut Nationale Genève”, the same title, by the way, which also belonged to Jean Gay in 1881, when the latter resided at Bruxelles. There is no truth, though, to the rumour that Jules Gay was a professor as has been suggested. There exists here a confusion with a professor of physics by the same name, who was born Nov. 30, 1838 in Lyon and died on July 13, 1910 at Versailles.

According to *Otto Lorenz* (vol. XIV, p. 847), Gay should have already been dead in the 1870's. The customary reference books, *Larousse* and the *Nouvelle Larousse* give no information about him, while the *Grande Encyclopädie* merely repeats the

details from Lorenz without amplification as does the *Enciclopedia universal ilustrada* (vol. 25).

He made a lasting name for himself with his *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatalogiques, satyriques &c.*, which appeared in its first edition in 1861, its second in 1863, and the third from January 1871 to September 1873. Although the first two editions were published by the firm J. Gay at Paris, the third edition was published jointly, as the titlepages of the six volumes show, by J. Gay et fils and the famous English bookseller Bernard Quaritch whose business was at that time situated on Piccadilly, London. J. Gay et fils was located at rue Alfier, 22, Turin during the printing of the first four volumes at 3, rue Sainte Clotilde, Nice, for the fifth volume, and at 2 rue Gaudio, San Remo for the final volume. The author of the *Bibliographie*, whose name is given as "M. le C. d'I", has sometimes been identified as either a Comte Henry d'Ideville or a Comte d'Imberdès. It is possible that somebody possessing one of these names may have assisted in its compilation, but undoubtedly the majority of the work was undertaken by Jules Gay himself who, as he indicated in the *Procès des raretés*, had been gathering materials for the new work from the time of his arrest in 1865.

The printing of the *Bibliographie* was undertaken by Vincent Bona at Turin, and Gay was assisted by a number of well known authorities, most notably his two regular collaborators Paul Lacroix and Gustave Brunet, together with Prosper Blanchemain, Ch. Mehl of Strasbourg, the collaborator of Cohen's *Guide de l'amateur de livres à figures*, and James Campbell Reddie, who was himself the author of an important bibliography of erotic literature, the unpublished manuscript of which

is today in the Department of Manuscripts at the British Library, London.<sup>9</sup>

The six-volume third edition contained a large amount of annotation which is missing from the later, fourth edition, the chief asset of which is in the extension of the listing until 1899. The man responsible for this four-volume continuation of Gay's *chef-d'œuvre*, which appeared between 1894 and 1900, was the publisher J. Lemonnier, 12 rue Jacob, in Paris – later in Rouen – who, in actuality, only issued the first volume himself. The other three volumes were published by Stéphane Becour, 35 rue Exquermoise, Lille. That Gay himself was not involved in the compilation of this edition explains why so much of it reads more like an inventory than a bibliography.

His *Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquent les sujets, les peintres, les gravures de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, &c.*, par M. le C. d'I\*\*\* (Genève: J. Gay et files, et à Londres chez Bernard Quaritch, 1868) achieved less fame. It was thought to be a supplement to the *Bibliographie* but fulfilled this purpose very poorly, since the captions to the pictures lacked any real descriptive value and failed to do justice to the subject.

The other writings by Jules Gay, *Ce qu'on appelle la propriété littéraire est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public* (Paris: 1862) and *Le Socialisme rationnel et le socialisme autoritaire* (Genève: 1868) are less significant, since they are primarily a comment on the problems of the day.

---

<sup>9</sup> The three volumes of MS *Bibliographical Notes*, compiled by James Campbell Reddie, were left to Henry Spencer Ashbee who in turn bequeathed them, together with rest of his collection, to the British Museum where they are preserved in the MS Dept. at Add. MSS. 38828, 38829, 38830. Reddie's contribution to Gay's *Bibliographie* seems to have been confined to English work.

The love of books and a desire to tempt providence was transmitted from father to son. Jean-Jules Gay (born at Paris in 1838, died at Bruxelles in 1883) proved himself both a connoisseur of curious literature and an expert in the area of bibliography in particular. His books as author include:

*Bibliographie anecdotique du jeu des échecs* (1864)

*Les Chats. Extraits des pièces rares et curieuses* (1866)

*Quelques femmes bibliophiles* (1875)

*Bibliographies des ouvrages relatifs à l’afrique et l’arabie* (1875)

*Bibliographies des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme...* (1876)

*Les Abyssiniennes et les femmes du Soudan oriental* (1876)

*Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, &c., pour servir à l’histoire de la société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774) avec des Notes et une Table bibliographique* (1881)

One can see from this short list and from many of the other books they issued, that both Jules Gay and his son were not only speculative publishers, but also, in the general sense, men of science and great erudition as well. In this regard, they distinguished themselves to a marked extent from the mass of modern day publishers of erotica. Gay, father and son, maintained very close ties until the death of the latter. Jules Gay had run his publishing firm under the title J. Gay, Paris, from 1861 until April 1867. From then on it was known as J. Gay *et fils*. After the death of his father, Jean-Jules Gay formed a partnership with Henriette Doucé at Bruxelles, and the new firm was renamed Gay et Doucé.<sup>10</sup> Upon the liquidation of this partnership, Jean

---

<sup>10</sup> There is evidence to suggest that Jules Gay outlived his son by several years. "...Jean-Jules Gay died, aged 45, in Brussels on 16 September 1883 (his father Jules Gay outlived him, dying aged 80, in December 1887...". Peter Mendes,

Gay established his company under the name J.-J. Gay in 1882, and *Henriette* Doucé continued her own business in the same line under the name Lalouette-Doucé until the end of the 1880s. For business reasons, father and son created the ‘Société des bibliophiles cosmopolites,’ of which, however, the only members were the two publishers. Apart from the company names J. Gay and J. Gay *et fils*, two others were used but once only – J. Gay *et Compagnie* and Jules Gay *et Cie*.

Unlike many other publishers, the two understood the importance of concealing the origin of their erotica, and made extensive use of fictitious imprints, some of which displayed an endearing combination of ingenuity and humour. Most frequently, however, they burdened Strasbourg and Neuchâtel with their literary sins, particularly during the years 1871 to 1873, the former for the obscene productions of the French rococo period and the latter for the remaining strongly erotic works. Still others sailed forth bearing the names Villafranca and Bordighère.

Mertens *et fils* printed Gay’s books of the 1860s at Bruxelles with no attempt at concealment, and it was with this printer that Jules Gay had his longest business relationship. Other printers would be used later, though, including Didot and Dubuisson, both of Paris, Rancher et Cie in Belgium and Vincent Bona at Turin.

So far as the character of their erotic reprints is concerned (Jules Gay did more than 300 and his son, Jean-Jules, more than 50), it is agreed that hardly one really worthless work can be found among them. One would search in vain for the so called “masturbation novel” which can be read with “one hand only”. The historical and cultural value of all these finely printed limited editions is unmistakable. And although it has to be admitted

---

*Clandestine Erotic Fiction in English 1800-1930* (Aldershot: Scolar Press, 1993, p. 31.)

they are definitely unsuited for the eyes of children, one cannot be critical of the works for their lasciviousness, at least against those published by Jules Gay, of whom the *Moniteur du bibliophile* in 1880 said with accuracy: “Il a tout soutenu, tout supporte et finalement tout conjure.”

The older Jules Gay, conservative and self-conscious about the experiences of his youth, believed that art and literature were two separate areas, and for this reason did not believe in the illustration of his works. Jean Gay, however, recognised the practical value of artistic illustrations for the sale of his works, and did not hesitate putting this belief into action. He found a congenial interpreter of perverse literature in the artist Félicien Rops, who shared the publisher’s penchant for such writings. Still more numerous are those publications illustrated by Jules-Adolphe Chauvet, the delight of whose work, even to this day, has not diminished.

Neither Jules Gay nor his son Jean was able to attain any great wealth from their publishing activities—and much the same can be said for their contemporaries.

## COMPILER’S NOTE

The nucleus of this bibliography is Jules Gay’s own *Liste des publications*, which records the majority of his output as publisher from 1861 until the spring of 1875. The very few titles that, for whatever reason, were omitted from the *Liste* will be found indicated in the course of the text.

It is unlikely that I have been able to include all the publications of Jules Gay and his son; their record after 1875 is, for

obvious reasons, difficult to trace, and I have had to rely heavily on library catalogues, my own collection of reference books and the patience of those of my friends who happen to share my literary fancies. However, I would be surprised if there is much that I have overlooked; more 450 finely printed books, even small ones, in the space of twenty-two years is no mean feat, particularly when one considers the wretchedly nomadic existence the pair lived, their financial problems and the attraction their activities seemed to exercise on the police and related booklovers. It is an extraordinary record, and one that should be an inspiration to all those who interest themselves in the more curious areas of literary and bibliographical history.

It should be noted that wherever possible, I have given library locations for the books in the bibliography. These will be found in square brackets at the end of the main body of the entry. "BL" refers to the British Library, London, and it will be seen that their collections are particularly rich with respect to Gay's publications, a circumstance that leads one to suppose that either they had a policy of purchasing them on publication, through an agent, or else a collector, such as H. S. Ashbee, donated or bequeathed them. "BNF" stands for the Bibliothèque Nationale, at Paris. The few other library locations – mostly American Universities or the Library of Congress – are more obviously indicated. In one or two instances, where I have been unable to locate any repository copy, I have merely indicated my source of information.

A word of thanks is here in order to those who helped me. Firstly, I must mention Karl Ludwig Leonhardt of Hamburg, whose kind gift to me of a Xerox copy of the very rare *Liste des publications* was the starting point of this whole project. Next, Jan Groschwitz of Santa Rosa must take considerable credit for volunteering to translate the Introduction for me, not realising, I am certain, the problems it must doubtless have caused her. C. J. Scheiner, of New York, was, as always, ready to share his

extensive knowledge of erotica with me. And finally, Peter Mendes, of London, an old lag from the acknowledgments pages of my three previous books; photocopies of some Gay *et Douce* advertising material that he kindly sent me were timely and filled some important gaps.

In conclusion, I should list the main reference works that were used in the compilation of this bibliography.

ARCANA *Bibliotheca Arcana seu Catalogus Librorum Penetrantium, being Brief Notices of Books that have been secretly printed, Prohibited by Law, seized, anathematized, burnt or Bowdlerized* by Speculator Morum [William Laird Clowes].

London: George Redway, 1885 (reprinted, London: Charles Skilton, 1971.)

ASHBEE 1 *Index Librorum Prohibitorum: being Notes Bio-BiblioIconographical and Critical on Curious and Uncommon Books* by Pisanus Praxis [Henry Spencer Ashbee]. London: Privately Printed, 1877 (reprinted, New York: Jack Brussel, 1962).

ASHBEE 2 *Centuria Librorum Absconditorum ...* London: Privately Printed, 1879 (reprinted, New York: Jack Brussel, 1962).

ASHBEE 3 *Catena Librorum Tacendorum ...* London: Privately Printed, 1885 (reprinted, New York: Jack Brussel, 1962).

GALITZIN *Catalogue du Cabinet Secret du Prince G\*\*\*: Collection de Livres et Objets Curieux et Rares concernant l'Amour, les Femmes et le Mariage. Avec les Prix de Vente. Première Partie* (Supplément Icononographique). Bruxelles [Paris: Gustave Lehec], 1887, 1890 (Reprinted, London: Charles Skilton, 1975).

GAY *Bibliographie des Ouvrages Relatifs a l'amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres Facétieux, Pantagruéliques, Satyriques, &c. contenant les Titres détaillés des ces ouvrages, les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet, leur*

*valeur et leur prix dans les ventes, &c. par M. le C. d'I\*\*\**  
*3me Edition, entièrement refondue et considérablement*  
*augmentée.* Turin: J. Gay et fils & Londres: Bernard  
Quaritch, 1871-3. Six volumes.

KEARNEY *The Private Case. An Annotated Bibliography of*  
*the Private Case erotica collection in the British (Museum)*  
*Library,* by Patrick J. Kearney. London: Jay Landesman,  
1981.

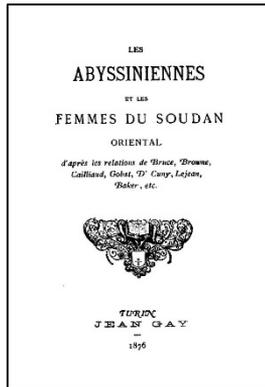
LEONINA Bibliothèque 'La Léonina'. III. Curiosa. Monte  
Carlo: 1955. Catalogue of the clandestine section of the li-  
brary of Arpad Plesch; compiled by Jacques Pley.

PIA *Les Livres de l'Enfer* (par) Pascal Pia. Paris: Coulet & Faure,  
1978. 2 volumes.

ROSE *Registrum Librorum Prohibitorum. Vel (sub hac specie)*  
*Dubiorum: Opus Bibliographicum et Præcipue Bibliotheca-*  
*riis Destinatum.* Compiled by Rolf S. Reade [Alfred Rose].  
London: Privately Printed for Subscribers, 1936 (Reprinted,  
New York: Jack Brussel, 1965). Two volumes.

Copyright © 2014 Patrick J. Kearney

# A



1. **ABYSSINIENNES**, (Les), et les femmes du Soudan oriental d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliand, Gobart, Dr. Cuny, Lejean, Baker, &c. *Turin: Jean Gay*, 1876. In-12°. pp. 126. The Postface is signed: 'Y'. Limited to 400 copies, of which 50 were on *papier teinté*, 50 on *vélin de fil à la forme* and 300 on *vélin blanc*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL (two copies): 8416.d.31 & 10096.bb.29.]

Paul Englisch states that this work was compiled and edited by 'Gay' but failed to identify whether it was the father or the son.

2. **ALEXIS**, (GUILLAUME), *Bénédictin*. – Le Grant blason des faulces amours par Guillaume Alexis... surnommé le bon moyne de lyre. Avec une Notice par Philomneste Junior [*P.-G. Brunet*]. *Genève: J. Gay et fils*, [Jan.] 1868. In-12°. pp. 60. Limited to 102 copies, of which 96 were on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 6 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.dd.10(2).]

3. ALMANACH DU TROU-MADAME, jeu très-ancien et très-connu et las cause de presque toutes les revolutions. Reimpression textuelle de l'édition originale Paris, 1791 ; avec une Notice bibliographique. *Turin: J. Gay et fils*, [April] 1870. In-16°. pp. viii+84. Limited to 100 copies, 95 on *vélin anglais* and 5 were on *Chine*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.17(3).]

*Amélie de Saint Far*. – See: Choiseul-Meuse, (Félicité de), *Comtesse*.

4. AMELIE ou les Ecartis de ma Jeunesse. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. Two vols. in one, pp. viii+291. 2 etched frontispieces by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. Printed by E.-J. Carlier, 25 rue de l'Astre, Bruxelles. 10 francs. [BL: Cup.406.g.19.]

« Roman très galant du Directoire. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

5. AMOUREUX, (Les) brandons de Franciarque et Collixene. Roman dramatique en cinq actes et en prose, réimprime sur le seul exemplaire connu, et augmenté d'une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [March] 1868. In-12°. pp. 171. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande*, 2 were on *vélin* and 4 on *Chine*. 12 francs. Part of a series called *Raretés bibliographiques*. Printed at Genève by L. Czerniecki. [BL: 12234.dd.14(3)]

6. AMOURS (Les) de Charlot et Toinette... Précédés de l'*Autrichienne en goguette*. Pièces révolutionnaires réimprimées textuellement sur les éditions de 1779 et de 1789, avec une Note bibliographique. *Strasbourg* [Turin?]: [August] 1871. In-12°. pp. viii+23. Limited to 100 copies. 2 fr. 50. Vol. 3 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C. 27. b. 52(3) & P.C.31.d.33.]

*L'Autrichienne en goguette* is by F. Mayer de Saint-Paul.

7. AMOURS (Les) folastres et récréatives du Filou et de Robinette, dédiées aux amoureux de ce temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un Avant-Propos et des notes par P[au] L[acroix]. *Paris: J. Gay, [May] 1862. In-12°. pp. xxiv+72. Limited to 115 copies, of which 2 were on *peau vélin*. 8 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 12510.aa.31.]*

*Amours d'Olivier de Magny, (Les).* – See:  
Magny, (Olivier de).

8. AMUSETTE DES GRASSES et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation, et les remarques de l'abbé Vue, redigée par une Société de Cailletes. *Au Cap de Bonne-Espérance [Bruxelles]: [Jan-March 1867]. In-12°. pp. iv+70. 200 copies. 3 francs. Limited to 200 copies, all on *Hollande*. [BL: 012331.e.35(2).]*
9. AN (L') des sept dames, avec annotations et remarques par M. C. Ruelens, conservateur adjoint à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, et M. Aug. Scheler, Bibliothécaire de S. M. le Roi des Belges. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay), [Jan-March] 1867. In-12°. pp. iv+179. Limited to 114 [sic] numbered copies, of which 100 were on *Hollande*, 4 on *Chine*, and 2 on *peau vélin*. 10 francs. [BL: 011483.e.60 ; ex-libris H. S. Ashbee.]*

The limitation as stated above – essentially 106 copies – is as stated in the book itself. In the quote below the limitation is stated to be 104. The difference almost certainly comprises the two copies on *peau vélin* which, as in other works in this catalogue, are in addition to the main limitation.

« Le même ouvrage grand paper, ou format petit in-8, papier vergé de Hollande. Prix : 12 francs.

« Édition tirée, non à 114 exemplaires, comme cela est indiqué, mais à 104 ex. seulement, tous numérotés à la press. Ce livre paru, pour la première fois, dans un recueil intitulé *Sensieult une Œuvre nouvelle contenant plusieurs matères* [sic], et premier l'An des Sept Dames, etc. In-4°, gothique. Le seul exemplaire connu de ce livre, publié à Anvers en 1503, appartient à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *L'An des Sept Dames* est divisé en 52 semaines, et chaque jour de la semaine, l'auteur adresse à l'une des sept dames un huitain particulier. Notre édition est le premier fait en caractères ronds. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

10. ANALECTES DU BIBLIOPHILE. Recueil trimestriel, contenant: 13. Diverses pièces curieuses... 23. Des Analyses critiques... 33. Une Correspondance... Directeur, M. J. Gay. *Bruxelles & Turin*, 1876. In-12°. 3 vols, pp. xxiv+175 ; 203 ; 207. Printed on vergé de Hollande. 30 francs. [BL (2 copies): P.P. 6503.c. & 11900.a.74.]

Volume 1 was printed at Turin by Vincent Bona. Vols. 2 and 3 were printed at Bruxelles by Félix Callewaert père. – Vol. 1 was published by Jean Gay at 6, Corso de Re, Turin ; vol. 2 by Jean Gay at 5, place de Monnaie ; vol. 3 was published jointly by Jean Gay at Bruxelles and Paul Daffis at Paris.

« *Le Pot au noir et le pot au blanc. – Un pot sans couvercle. – Recherches hist. sur la personne de Jésus-Christ*, par Peignot. – *L'Excommunié, organe des libres-penseurs. – Bibliographie des livres à titres singuliers et bizarres*, par le C. d'I... – *Critiques et extraits du Noiwéau Panurge. – L'Amour divisé*, par Dalibray. – *La Récolte ou moisson que Satan a faite, etc. – Vie de Scipion de Ricci. – Wieland. – Quelques erreurs des commentateurs du Moyen de Parvenir*, par P.-L. Courier. – *Londres et les Anglais. – Nouvelle légende dorée, ou Dictionnaire des Saintes*, par Sylvain Maréchal. – *Éléments de science sociale, ou Religion physique, sexuelle et naturelle. – Encyclopédie monastique, ou Histoire des monastères*, par

Chabot. – *Mélanges. – Etc.* » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882)

11. ANDREA DE NERCIAT, (A.-R.). – Les Aphrodites, ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. *Bâle* [Bruxelles]: *Imprimerie de Steuben frères*, [Oct.] 1864. 8 pts. in 2 volumes, pp. [vol. I:], viii+72, 77, 77, 73; [vol. II:], 82, 70, 83, 80. Illustrated with eight photographic reproductions of plates from the first edition of 1793. Limited to 12 copies in-8° (2 on *peau vélin*, 5 on *papier Chine* and 5 on *papier rose*; 54 francs) and 158 copies in-12° on *papier vergé*. (36 francs). Printed at Bruxelles by Adolphe Mertens. [BL: P.C.31.g.1.]
12. ANDRIEUX, (FRANÇOIS GUILLAUME JEAN STANISLAS). – La Bulle d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'Italien de Casti. *Luxembourg* [Bruxelles]: *Imprimerie particulière*, [Sept.] 1866. In-12°. pp. ix-24. Limited to 106 copies, of which 6 were on *Chine*. 2 francs 50. [BL: 4789.b.3.]

*Anecdotes Piquantes de Bachaumont, Pidanzat de Mairobert, &c.* – See: Gay, (Jean).

13. ANTHOLOGIE SATYRIQUE. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clemont Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles Cosmopolites. *Luxembourg* [Bruxelles?]: 1876-8. In-12°. 8 volumes, pp. viii+268; 272; 272; 272; 272; 272; 272; 227. Limited to 300 copies on *vergé de Hollande*. 120 francs. [BL (2 copies): 1093.f.2. & 1093.f.3, the latter with frontispieces printed in different tints on India paper.] 35 copies of this work are said to have been destroyed by a series of accidents during the course of publication.

« Cet ouvrage, qui est le plus curieux et le plus important paru, a coûté quinze années de recherches à son éditeur littéraire; il renferme 485 pièces anonymes et plus de

1,400 pièces signées, pièces contenues dans les *Parnasses* et *Cabinets satyriques*, les *Anthologies*, les *Recueils choisis de Maurepas*, du *Cosmopolite*, des *Chansonniers*, des *Almanachs chantants*, des *Gaudrioles*, etc., etc. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

*Anthologie Scatologique*. – See: Brunet, (P.-G.)

Antonio de Piedrabuena, *pseud.* – See: Polo de Medina, (S. A.)

14. ARETINO, (PIETRO). – Dialogue de l'Arétin où sont déduites les vies et déportements de Laïs et de Lamia; traduction du Ragionamento della Nanna e della Antonia, reimprimé sur l'édition sans lieu ni date (commencement du XVIIIe siècle). Précédé de notes sur l'Arétin par Philomneste Junior [*P.-G. Brunet*], de Boispreaux, Bonaventure des Périers, Chr.-Théoph. de Murr, et Peignot. *Strasbourg* [Turin?]: *imprimé par les presses de la société*, Octobre 31 1871. In-12°. pp. lxxiii+85. Limited to 100 copies. 12 francs. Vol. 5 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52(5).]
15. ARETINO, (PIETRO). – Dialogue où sont déduites les vies et déportements de Laïs et Lamia, traduction du Ragionamento... Suivi de la Putain errante [by Nicolò Franco]. *Florence* [Bruxelles]: *Typographia della nobilissima societa dei Amici, dei lettere et delle arti galanti* [Gay & Doucé, c. 1880]. In-8°. pp. lxxvi+160. [BL: P.C.27.a.48.]
16. ARETINO, (PIETRO). – Sept petites nouvelles de Pierre Arétin, concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois [from the 3<sup>rd</sup> pt. of the *Ragionamenti*] et précédées d'une Etude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens par [*P.-G. Brunet*]. *Paris*: *J. Gay*, [Nov.] 1861. In-12°. pp. 95. Portrait. Limited to

333 copies, 2 of which were on *peau vélin*, 81 on *Hollande* (6 francs) and 250 on ordinary paper (4 francs). Printed at Paris by Charles Jouaust. [BL: 12471.aa.41(2).]

*See also:* Franco, (Niccolò).

Argens, *marquis de*. – *See:* Boyer, (J.-B. de),  
*marquis d'Argens*.

17. ART (L') de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnes graves et austères, des dmaes mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'*Histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones*, où l'on trouve l'Origine des Vuidangeurs. En *Wesphalie*, chez Florent-Q, rue Pet-en-gueule, au soufflet, 1776. *Pétersbourg* [Bruxelles, Jules Gay], [Jan.-March] 1867. In-12°. pp. 135. One plate. Limited to 200 copies on *vergé*. 6 francs.

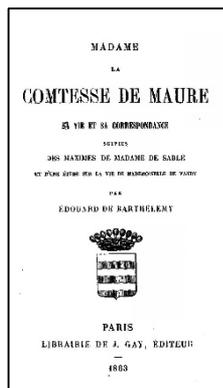
*Gay* (3<sup>rd</sup> ed., vol. 1, p. 317) indicates that two editions of this work were printed by Mertens at Bruxelles, in 1867 and 1868. However, the *Liste des publications* gives only the one noted above. The British Library has an edition which it dates 1869, and catalogues as follows: "L'Art de péter. Essai théori-physique et méthodique... Suivi de l'histoire de pet-en-l'air et de la reine des amazones... Nouvelle édition augmentée de la société des francs-pe-teurs, &c. [Translated by P.-T.-N. Hurtault from *De pe-ditu*, an extract from *Amphitheatrum sapientiae saraticae* by Gaspard Dornavius.] pp. 133. *En Wesphalie*, 1776 [1869]. 8vo." The place of publication is given in the colophon as 'Pétersbourg.' The pressmark of this edition is: Cup.800.aa.13. The *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882) gives the price of the 1867 edition as 5 francs.

18. AUVRAY, (JEAN). – Le Banquet de muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panegyriques, epitaphes, epithalames, epigrames, gayetez, amourettes,

et autres poemes prophanes du sieur Auvray. (Avec une Notice Bibliographique par P. L. [Paul Lacroix].) *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [April] 1865. In-12°. pp. 348. Limited to 100 numbered copies, plus 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 18 francs. One of the series 'Raretés bibliographies.' [BL (2 copies): 12234.dd.9(1) & 11474.df.18.]

19. AUVRAY, (JEAN). – Le Désert [*sic*] de muses, ou les Délices de la satyre galante, par P. M. D. G. [Extracts from J. Auvray's *Le Banquet de muses*.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [May] 1863. In-12°. pp. 126. Limited to 100 copies (10 francs) plus 2 on *peau vélin* and 2 on *Chine*. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 011483.e.33.]
20. AVENTURES GALANTES (Les) de quelques enfants de Loyola. Sur l'imprimé au Paraclet, 1782. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1882. In-8°. 2 pts. in one vol. pp. 196. Printed on *Hollande*. 10 francs. [BL: P.C.25.a.11.]
21. AVITY, (PIERRE D'), *sieur de Montmartin*. – Liste et origine de tous les ordres de chevaleries, militaires et civils, qui ont été institues par les papes, et par les princes chrétiens justu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Publié séparément pour les première fois, par les soins de M. Jules Gay. *Turin: 1876*. In-8°. pp. 74. Limited to 300 copies ; 250 on *vélin de fil à la forme* and fifty on *papier teinté*. Printed by at Turin by Vincent Bona. [BL: 9903.bb.1.]

# B



22. BALLET (Le) des andouilles porté en guise de Momon. 1628. *Saint-Pierre d'Aréna* [Genève]: *Imprimerie internationale* 1859 [J. Gay et fils, Dec. 1868]. In-16°. pp. 8. Limited to a “très-petit nombre d'exemplaires sur papier fin japonais (1 fr.) et sur peau vélin (2 fr.)” [BL: 11482.aaa.57.]

Ascribed to Charles-Timoléon de Beauxoncles, *sieur de Sigogne*.

*Ballets et Mascarades de cour de Henry III à Louis XIV*. See: Lacroix, (Paul).

23. BARNABAS, (LE PERE), *pseud.* – Description de six espèces de pets, ou Six raisons pour se conserver la santé, prêchées le Mardi gras par le père Barnabas. Avec le Testament de Roger-Bon-Temps. Nouvelle édition... mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt... *Troyes* [Bruxelles]: *chez Garnier* [Feb. 1866.] In-12°. pp. 33. Limited to 150 copies (2 francs). [BNF : RES-Y2-3056 (BIS).]

24. BARRIN, (JEAN). – *Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste, ou le Jesuite insensible*. Nouvelle édition, reimprimée textuellement sur celle de Cologne, Pierre Marteau, 1719. *Genève* [Bruxelles]: *Imprimerie particulière*, [June] 1866. In-12°. pp. vi+279. Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 15 francs. [Bibliothèque de Genève : BGE Su 1274.]

Two other editions of this work with the same imprint were published with the new date 1868. Both are in-8°. One has pp. ii+276, and the other, which is in 2 vols., has pp. ii+147, 128. [BL: P.C.31.c.13 and P.C.31.k.10 respectively.] Whether either of them were published by Gay is uncertain. *Vénus dans le cloître* has also been ascribed to François de Chavigny de la Bretonnière.

25. BARVILLE, (DE), *Chevalier*. – *La Morale des sens, ou l'Homme du siècle, extrait des mémoires de M. le chevalier de Barville, rédigés par M. M... D. M. [A. B. L. Riquetti, viscount de Mirabeau.]* Nouvelle édition, augmentée d'une Notice bibliographique par M. P[au]l [acroix], (Bibliophile Jacob). *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. pp. xvi+258. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. 10 francs. Printed by the "Société Anonyme l'Economie Financière, rue de la Madelaine, 28, à Bruxelles." [BL (3 copies): 012550.c.15; Cup.403.c.27; Cup.403.c.28.]

« Réimpression à 500 exemplaires tous numérotés, d'un curieux recueil de nouvelles, souvent très libres donnant un tableau des mœurs faciles des femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Divisé en 50 chapitres.

« Ce livre rappelle exactement le faire de l'auteur de *Ma Conversion* ou *Le Libertin* de qualité, mais en style plus honnête. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

26. BASEGGIO, (GIOVANNI BATTISTA). – Dissertation sur l’Acibiade fanciullo a scola. Traduite... et accompagnée de Notes et d’une Postface par [P.-G. Brunet]. *Paris: J. Gay*, [Sept.] 1861. In-12°. pp. 78. Limited to 254 numbered copies, 2 on *peau vélin* and the balance on *Hollande*. 3 francs. Printed at Paris by Charles Jouaust. [BL (2 copies): 11901.aa. 18(2) & 11901.aa.41.]

A translation of *Disquisizione intorno il rarissimo libro intitolato Alcibiade fanciullo a scola*, a work first published at Bassano in 1850 in an edition of 25 copies. The object of the pamphlet, which was addressed by Baseggio to Gaetano Melzi of Milan, was to discover the authorship of *Alcibiade*.

27. [BASSOMPIERRE, CHARLES AUGUSTIN.] – Le Première nuit de mes noces par Sewrin. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. 8vo. pp. 260. Printed at Bruxelles by E. J. Carlier, 25 rue de l’Astre. [Cornell University Library, PQ2427.S8 P9.]
28. BATAILLE (La) fantastique des roys Rodilardus et Croacus, traduit du Latin d’Elisius Calentius, attribuée à Rabelais. Notice par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [August] 1867. In-12°. pp. xii+119. Limited to 102 numbered copies: ‘96 sur papier de Hollande et 6 sur Chine plus deux 2 sur *peau vélin*.’ 10 francs. Printed at Genève by Blanchard. [BL: 12234.dd.10(3).]
29. BATHELEMY, (EDOUARD MARIE DE), *Count*. – Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance. Suivies des maximes de madame de Sable, et d’une étude sur la vie de mademoiselle de Vandy. *Paris: J. Gay*, [June] 1863. In-12°. pp. 280. Limited to 500 copies: 4 on *papier rose*, 4 on *papier verte*, 12 on *Chine* & 80 on *vergé* (all at 7fr. 50); and 400 on *papier ordinaire* (5 fr.). Printed at Paris by Ad. Lainé et J. Havard. [BL: 10663.bb.36.]

30. BAUDEAU, (ANTOINE), *Sieur de Somaise*. – Les Véritables prétieuses, comédie. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, Jean Ribou, 1660, augmentée d'une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Nov.] 1868. In-12°. pp. xii+56. Limited to 100 copies; 96 on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur papier vélin.' 6 francs. Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL (2 copies): 12234.cccc.3(4) & 11739.a.56.]
31. BAYLE, (PIERRE). – [*Dictionnaire historique et critique*, extracts.] Sur les obscenités. Remarques par Pierre Bayle publiées pour la première fois séparément, avec une Notice bio-bibliographique. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1879. In-8°. pp. x+106. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by E. Lhoest et F. Coppens. [BL: 11840.aaa.9.]
- « Tout ce qu'on peut alléguer pour ou contre la liberté d'expression, en matière littéraire et artistique, est recueilli dans cette dissertation. Tous les législateurs, juristes, avocats, littérateurs et bibliographes sont tenus de connaître les raisons données par Bayle, lorsqu'ils sont appelés à exprimer leurs pensées sur les points de législation concernant l'outrage aux mœurs, à moins de s'écarter de la réalité. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
32. BELIN DE BALLU, (JACQUES NICOLAS). – Confessions galantes d'un docteur de Sorbonne, ou le Pretre... *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. pp. 128. Frontispiece. [BL: Cup.805. d.20.]
33. BELLE ALSACIENNE (La), ou Telle Mère telle fille. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. Two vols. in one. pp. 186, pagination continuous. Two frontispieces by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. 10 francs. [BL: Cup.406.g. 22.]

Ascribed variously to Antoine Bret or Claude Villaret.  
“Roman fort galante de l’époque de la Révolution française.” – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

*Belle sans Chemise (La)*. See: *Eve Ressuscitée*.

34. BELLONE, (ETIENNE). – Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens français, revus et augmentés de nouveau, par le sieur De Bellone. A Rouen, chez Jean Petit, 1612. – SECOND LIVRE (Le) des Chansons folastres et prologues... A Rouen, chez Jean Petit, 1612. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, 1864 [Jan. 1865]. In-12°. Two vols. pp. 121, 119. Limited to 100 numbered copies, ‘plus deux sur peau vélin et quatre sur Chine.’ Part of the series ‘Rarétés bibliographiques.’ [BL: 12234.dd. 4(3).]
35. BERANGER, (PIERRE JEAN DE). – Les Gaietés de Bé-ranger. Recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poète, non recueillies, en partie, dans ses œuvres prétendues complètes. *Villafranca* [San Remo?]: *imprimé par les presses de la société des Bibliophiles Cosmopolites*, [Mar] 1875. In-12°. pp. 156. Frontispiece by Félicien Rops. 300 copies on *vélin anglais*. 8 francs. [BL (2 copies): P.C.27.b.13 & P.C.29.a.10.]
36. BEROALDUS, (PHILIPPUS), *the elder*. – Trois déclamations, esquelles l’ivronge, le Putier et le joueur de dez frères débattent, &c. Réimpression textuelle sur l’édition de 1556, précédée d’une Notice bibliographique. *San Remo: J. Gay et fils*, [Jan.] 1874. In-12°. pp. vii+114. Limited to 102 copies: 100 on *Hollande* and 2 on *Chine*. The translation from the Latin was done by Calvin de la Fontaine. Part of the series ‘Rarétés et Curiosités.’ Printed at Turin by Vincent Bona. [BL (2 copies): 12234.dd.22(3) & 1093.a.34 (ex-libris H. S. Ashbee).]

37. BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le), ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. Publié en 12 livraisons. *Turin: J. Gay et fils*, [Feb.] 1870. In-12°. pp. iv+576. Limited to 175 numbered copies: 100 on 'papier vergé, dit Hollande', 50 on *Chine* and 25 on *vélin fin*. 36 francs. Printed at Turin by A. Odde-nino et comp.. [BL: P.P. 6503.d.]

Issued in 12 numbers from Jan. to Dec. 1869. The copy in the Ohio State University Library (HQ463.A1 B5) carries the signature 'G. Legman' and the date '1952'. A MS note in the same hand gives '(formerly copy of Paul Lacroix « le Bibliophile Jacob »).'

Bibliophile Jacob, Le. – See: Lacroix, (Paul).

38. BIBLIOTHEQUE de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire originale dressé par ordre de la Convention, catalogue avec des notes du marquis de Paulmy. Publié par M. Paul Lacroix. *Paris: J. Gay*, [Jan.] 1863. In-12°. pp. xxviii+128. Limited to 317 numbered copies: 300 on *Hollande* (5 francs), 15 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Impr. L. Martinet, rue Mignon 2. [BL: 11900.a.20.]
39. BLADES, (WILLIAM). – Numismatique de la typographie, ou Historique des médailles de l'imprimerie. Traduit du "Printers' Register". Première partie. Préface et annotations par Léon Degeorges. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1880. Large 4to. pp. 48. Ten plates. Limited to 200 copies. [BNF: FOL- Q-28.]

This work was to have appeared in three parts, but only the first seems to have been published.

40. [BLANCHEMAIN, Prosper.] – Les Fanfreluches. Contes et gauloiseries par Epiphane Sidredoux, président d'honneur de l'Académie de Sotteville-lez-Rouen. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1879. In-8°. pp. viii+82+[ii]. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 : 480 on *papier vergé de Hollande* (10 francs) and

20 on *Japon* (15 francs). Printed at Bruxelles by A. Lefevre. [BL: P.C.30.f.8.]

« Petit in-8°, caractères elzéviens, lettres et fleurons, frontispice gravé à l'eau-forte, par Chauvet, et 10 jolies figures à mi-page, impr. en rouge et en noir, tiré en tout à 500 exemplaires, dont 480 sur papier vergé de Hollande. – Prix: 10 francs. 20 exemplaires sur papier du Japon. – 15 fr.

« Œuvres de jeunesse de feu M. Prosper Blanchemain, non publiées dans ces œuvres récemment éditées à Paris. »  
– *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

41. BLESSEBOIS, (PIERRE CORNEILLE). – Le Lion d'Angélie, suivi du *Temple de Marsias*... Avec une Notice sur l'auteur et ses ouvrages [by P.-G. Brunet]. Paris: J. Gay, [Oct.] 1862. In-12°. pp. xxiv+131+[ii]. Limited to 115 copies (12 fr.) plus 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 12511.a.4.]
42. BLESSEBOIS, (P.-C.). – Priape. Opéra en musique. 1694. Pièce attribuée [with extreme questionability] à Blessebois, réimpression textuellement, avec facsimile des vignettes et d'une Notice [by Paul Lacroix]. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society*, [Dec.] 1868. In-12°. pp. viii+57. Limited to 100 numbers copies, 'dont 4 exemplaires sur Chine et 2 sur *peau vélin*.' 6 francs. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.ccc.2(3).]
43. [BLESSEBOIS, (P.-C.). – Le Rut, ou la Pudeur éteinte... Genève [Bruxelles?]: chez Augustin le Galliard [c. 1882]. In-12°. pp. xii+143. Limited to 500 copies on *Hollande*. [BL: Cup.805.aa.22.]

Boccaccio, (Giov.). – See: Parangon des  
Nouvelles Honnestes, (Le).

44. [BOITTIER, (FELIX THESSALUS). – *Traité de l'origine du langage, ou Formation et déformation des mots. Bruxelles: Gay et Doucé & Paris: Marpon et Flammarion*, 1882. In-8°. pp. xviii+240+[i] of errata. Limited to 300 numbered copies. Printed at Bruxelles by Ad. Mertens. [BNF: 8-X-2201]
45. BONTEMS, (GERARD), *pseud.* – *La Galerie de curieux*. Reimprimée textuellement sur les éditions originales, avec une Notice bibliographique. *Nice: J. Gay et fils*, [June] 1873. In-8°. pp. vii+232. Limited to 100 numbered copies: 96 on *vélin anglais*, and 4 on *Chine*. 15 francs. Part of the collection 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 1102.c.22.]
46. [BORDE, (CHARLES). – *Parapilla*. Poème badine en cinq chants... nouvelle édition, avec une Note bibliographique par Jules Gay. [?Turin:] 1876. In-8°. pp. xviii+66. [BL: 011483.a.12(2).]
47. [BORDEL ROYAL (Le), suivi du *Bordel National*. Reproduction textuelle, intégrale et sans commentaires de deux pièces Révolutionnaires très-rares, imprimées en 1790 et dont les auteurs sont restés inconnues. *A Neuchâtel [Nice?]: Imprimé par les presses de la Société*, [May] 1872. In-12°. pp. 58. Limited to 100 copies, plus a *tirage extraordinaire* of a further 100 copies. 4 francs. Vol. 12 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52(10).]

The *Achévé d'imprimer* in the colophon of this volume gives March 31 as the publication date, but Gay's *Liste des publications* gives May as the month of publication.

48. BOSQUET, (GEORGES). – [*Hugoneorum hæreticorum Tolosæ coniuratorum profligatio*, extracts.] *Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562, le dix-septième mai...* [edited by P.-G. Brunet]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [May] 1862. In-

- 12°. pp. 46. Limited to 200 copies, of which 2 were on *peau vélin*. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 9210.a.5.]
49. BOSQUIER, (PHILIPPE). – Tragédie nouvelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains, en laquelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux heresies qu’aux ornemens superflus du corps, composée par F. Philippes Bosquier, Montois, Religieux en l’ordre de Saint-François, en la province de Flandre, et dediée a S. Alteze Mon Serenissime Sieur Alexandre Fernese, duc de Parme, etc. [*A reprint of the Mons edition of 1589.*] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Aug.] 1863. In-12°. pp. 114. Limited to 100 numbered copies ‘plus deux sur peau vélin et quatre sur... Chine.’ Part of the series ‘Raretés bibliographiques.’ [BL (2 copies): 12234.dd.1(1) & 11735.aaa.8.]
50. BOURSAULT, (EDME). – Le Portrait du Peintre, ou la Contre-critique de l’École des Femmes (1663). Notice bibliographique par M. Paul Lacroix. Ce volume petit in-12, sur papier Hollande et tiré à cent exempl. seulement, fera partie de la *Collection Molièresque*.
- Listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay’s *Liste des publications*. I’ve been unable to trace a copy, but an edition, with a ‘notice bibliographique’ by Lacroix, was published in 1879 by Damase Jouaust under his *Librairie des Bibliophiles* imprint as volume 4 of a *Nouveau collection Molièresque*.
51. [BOYER, (JEAN BAPTISTE DE), *marquis d’Argens*.] – Les Nonnes galantes, ou l’Amour embéguiné. Sur l’imprimé à la Haye, chez Jean Van Es, M.D.CC.XL. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. pp. 235. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. 10 francs. [BL: 12518.bbb.35.]
52. BRACCIOLINI, (POGGIO). – Quelques contes de Pogge, traduits pour la première fois en français par

Philomneste Junior [*P.-G. Brunet*]. *Genève: J. Gay et fils*, [Feb.] 1868. In-8°. pp. xi+68. Limited to 104 numbered copies: 100 on *Hollande* and 4 on *Chine*. 6 francs. Printed at Genève by L. Czerniecki. [BL: 12315.c.9.]

53. BRANLE DES CAPUCINS (Le), ou le 1001<sup>e</sup> tour de Marie-Antoinette. Pièce Révolutionnaire, reimprimée textuellement sur l'édition originale de 1791 et précédée d'une Note bibliographique. *A Strasbourg* [Turin?]: *imprimé par les presses de la société*, [July] 1871. In-12°. pp. viii+22. 100 copies. 2 fr. 50. Vol. 2 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C. 27.b.52(2).]

The *Achévé d'imprimer* in the colophon of this volume gives July 31 as the publication date; Gay's *Liste des publications*, however, gives August as the month of publication.

54. [BREMONT, (GABRIEL DE). – Le Double Cocu, histoire galante. Réimpression textuelle de l'édition de 1679. Avec une Notice bibliographique. *Turin: J. Gay et fils*, [Aug.] 1870. In-16°. pp. viii+83. Limited to 100 copies, of which 96 were on *vélin anglais* and 4 on *Chine*. 7 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.17(4).]
55. [BRUNET, Pierre-Gustave, *compiler & editor*.] Anthologie Scatologique, recueillie et annotée par un Bibliophile de Cabinet [*P.-G. Brunet*]. *A Paris, près Charonton: chez le libraire qui n'est pas triste*, [Jan.] 1862. Limited to 300 copies on *vergé de Hollande*, 230 of them in-12° (6 francs) and 70 in-8° (10 francs), pp. 144. [BL: 11900.a.10.]
56. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – La Bibliomanie en 1878. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages. *Bruxelles:*

*Gay et Doucé*, 1878. In-12°. pp. 100. Limited to 500 copies. 5 francs. Printed at Bruxelles by A. Lefèvre. [BL: 11901.aaa.1(1).]

57. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– La Bibliomanie en 1880. Bibliographie rétrospective des adjudications le plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-8°. pp. 89. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by Imp. De l'Économie Financière. [BL: 011899.h.5.]
58. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– La Bibliomanie en 1881. Bibliographie rétrospective des adjudications le plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. pp. 69. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by Imp. De l'Économie Financière. [BL: 11904.bb.41.]
59. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– La Bibliomanie en 1882. Bibliographie rétrospective des adjudications le plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1883. In-8°. pp. 108. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by E. Lhoest. [BL : 11904.bb.46.]

Further volumes of *La Bibliomanie* appeared in 1883, 1885 and 1886-9; none were published by Gay. – « Le bibliomanie, achète les ouvrages par genre; il s'attache surtout à ceux qui sont les plus chers; il est, en un mot, ou un spéculateur on livres, ou un richard considérant sa bibliothèque comme un écrin renfermant des trésors de haut prix. Il apprécie le contenant et non le contenu des ouvrages; de là, on voit des prix excentriques accordés à des œuvres d'une valeur souvent fort minime. Au siècle dernier, certains livres de polémistes et certains ouvrages latins étaient acquis par les bibliomanes du temps à des milliers de francs; les mêmes aujourd'hui se rencontrent aux prix minimes d'environ 10 francs. Il y a trente ans, un

livre à figures du XVIII<sup>e</sup> siècle valait de 5 à 20 francs, qui aujourd'hui atteint de 1000 à 10,000 francs. Cette variation excessive est le fait de la bibliomanie, et c'est là le sujet traité dans notre livre. » – Catalogue des livres de fonds (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

60. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – Curiosités bibliographiques et artistiques: livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs; tableaux payés plus de cinquante francs... *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1867. In-8°. pp. viii+160. Limited to 250 copies, plus 2 on *peau vélin*. 10 francs. Printed at Genève by L. Czerniecki. [BL: 11902.cc.19.]
61. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – Fantaisies bibliographiques... *Paris: J. Gay* [Dec., 1863]. In-12°. pp. iv+312. Limited to 262 numbered copies, of which 250 on *Hollande* and 12 on *China*. 7 fr. 50. Printed at Paris by Jouaust et fils. [BL: 11826.bbb.28.]
62. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, &c. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1880. In-12°. pp. xi+227. Limited to 500 copies on *papier teinté*. 10 francs. Printed at Bruxelles by Félix Callewaert père. [BL: 11904.bb.24.]

« Ouvrage renfermant de curieuses notices sur les écrivains mystiques, polémiques, prophétiques, socialistes, etc., de tous les temps et de tous les pays.

« D'Achet ou d'Aché, – Marie d'Agreda, – B. d'Albizzi, – Alethœus, – J. Allix, – J. Allut, – Angoulevant, – .T.-J. Aristippe, – G. Arnold, – Arcilla, – Arson, – J. Arsgill, – Attardi, – Aulis, – Baader, – Bandarra, – Barreau, – l'abbé Baston, – Beffroy de Reigny, – J. Beek, – J.-A. Bengel, – Berbignier, – G. Bernardi, – A. Beverland, – W. Blake, – Agnès Blannbeckin, – Bluet d'Arberes, – Boehme, –

Borro, – Antoinette Bourignon, – Brachet, – Sainte Brigitte, – Rich. Brothers, – Joséphine A. Brohon, – Th. Bromley, – Emile Broussais, – J. Bnnyan, – Burchiello, – Ursule Buttler, – Cardan, – Cécile, – Chabannes – Chaix-Sourcesol. – Chassaignon, – Chastanier, – Cheneau, – Anne Gen. Chéret, – *Codiciles de Louis XIII.* – Colleenbusch. – Commenius, – Cruden, – Cumming, – Cyrano de Bergerac, – Damien – Dancé, – Davenne. – Edw. Davies, – John Dee, – De Mons, – Deppel, – A. Désiré, – Desjardins, – Desmarests de S. Sorlin, – Desroys, – Doiche, – Douzetemps, – Drabicius, – Drouineau, – Guill. Dubois, – M<sup>me</sup> Dudolle – Du Monin, – Dutoit Mambrini, – Duveyrier. – Enfantin, – Eller. – Anne Cath. Emmerich, – Engelbrecht, – Fauvety, – Feigenhauer, – Jacques Fernand, – O. Ferrand, – l'abbé Fiard, – Fichet, – Ed. Fielding, – Fludd, – Focus, – X. Forneret, – Fourier, – Fraiche, – Franck, – Frécot S.-Edme, – G. Fox, – A. Fuzi, – Fr. Vidal Comnene, – P. Gagne, – Gaillard. – Ganneau dit le Mapah, – Gassner, – Gérard de Nerval. – Gianotti, – Gichtel, – Gleizès, – Gouaze, – Gragani, – Grave, – Maître Guillaume, – Hon. Guillot, – M<sup>me</sup> Guyon. – Hagel-ganz, – Hennequin, – Ch. et Nie. Henrion. – Herpain, dit Usamer, – Hesse, – Sainte Hildegarde, – Hoburg, – Anna Owena Hogerinn, – H. Horch, – Horst, médecin, – Irwing, – Joachim, – Jorris, – *Journal des initiés*, – J. Journet, – Khunrath, – Kleinow, – Knutzen, – Kopkcn, – Krudener, – Kuester, – Kuhlman, – Labadie, – M<sup>lle</sup> Suzanne Labrousse, – Lalanne, – Lambert La Plaigne, Pierre de Lancre, – Isaac de La Peyrere, – Lassailly, – La Tour de Noé, – Lassus, – Law – Lebailly, – Lebarbier, – Lebourelais, – Lebreton, – Lee, – Legay Roussel, – P. Le Lover. – Népom. Lemerrier, – Le Moine, – Pierre Leroux, – Th. Lloyd, – Lutterbach, – Logothetus – Lepoukine, – Liénard, – Madrolle, – Maranzak, – Elie Marion, – John Mason, – Mead, – Melisch de Prague, – Micaloz. – Michelet, – Mickiewicz, – Milman, – Mollard, – Montfrabeuf, – Monfray, – Fr. Morin, – Simon Morin, – La sœur de la Nativité. – Naundorff, – Andréa de Nerciat, – Neufgermain, – Neumann, – Newton, – H. Nicliolas, – J. Humphrey Noyés, – Cettinger, –

*L'Œil typographique offert, – Œuvres de l'Esopo de Sl-Ger-main, – O'Kelly, – D. M. Olivier, – Paoletti. – Paracelse, – Parisot, – Pauli, – l'abbé Petit, – Poiret, – Christina Poniatowska, – Guill. Postel, – Prouvv. – Restif de la Bretonne, – Reveroni de St-Cyr, – J. Rey-naud, – Ed. Richer, – Roberts, – Roemeling, – Rohler, – Rondet, – Roustaing, – Rousmart. – Sade. – S.-Mars, – S.-Martin, – le comte de S.-Simon, – Sardat, – Siegrolelc, – Smart, – J. Smith, – Socrate, – Soubira, – Southcote, – Stelling, – Stewart, – Stienckfeldius, – Swedenborg, – Theophilus, – Tornî Chavigny, – Towianslu. – G- Vallée, – Sir H. Vane, – Vanini, – Vaughan Kenealy, – Vinttras, – John Wesley, – Wezel, – Walt Whitmann, – Wurtz, – Dan. Wille, – Th Wirgman, – Wronski, – Aseill, – Baxter, – Becan. – Boguet, – Bousquet, – Cailleaux. – Chabannes, – Chicot, – Colins, – Columna, – Deyraux, – Frère, – Gama Machado, – Gentis. – Hope. – Hoverlandt, – Horsch, – Kreutzer, – Mayes, – de Mirville, – Simon Morin, – Edgard Poe, – Roullet, – Wilkinson. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).*

63. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – Les Livres cartonnés, essais bibliographiques... *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1878. In-8°. pp. 101. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. 5 francs. [BL: 11899.b.13.]

« Le *carton* est une partie supplémentaire d'impression qu'on est quelquefois obligé de faire pour remplacer quelques pages d'un livre dans lequel il s'est glissé des fautes qu'on veut réparer, ou lorsqu'il existe certains passages qu'on juge à propos de faire disparaître, afin que, grâce à quelques suppressions opportunes, l'ouvrage puisse échapper à l'interdit. Cette partie de la bibliographie est traitée ici, pour la première fois d'une façon spéciale. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

64. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres de-  
venus introuvables. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-  
8°. pp. ix+122. Limited to 500 copies. [BL:  
11900.aaa.6.]

The *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882) entry for this work describes it as the  
« [d]euvième édition, refondue et très augmentée. » It is  
stated to be an octavo, and to cost 5 francs.

65. [BRUNET, (P.-G.).] – Le Marquis de Sade, l'homme  
et ses écrits. Etude bio-bibliographique. *Sadopolis*  
[Bruxelles]: chez Justin Valcourt, rue Juliette à l'en-  
seigne de la vertu malhereuse, l'an 0000 [Jan. 1866]. In-  
12°. pp. 69. Limited to 150 copies on *Hollande*. 3  
francs. [BL (2 copies): 10664. a. 39 & P.C. 30. c. 25(2).]
66. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– La Papesse Jeanne, étude historique et littéraires...  
*Paris: J. Gay*, [Sept.] 1862. In-12°. pp. 156. Limited to  
502 copies: 2 on *peau vélin*; 50 on *Hollande* (6 francs);  
450 on ordinary paper (4 francs). Printed by Simon Ra-  
çon, 1 rue d'Erfurth, Paris. [BL: 4855.a.27.]
67. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')].  
– La Papesse Jeanne... édition augmentée et illustrée de  
curieuses gravures sur bois des XV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
*Bruxelles: Gay et Doucé*, 1880. In-12°. pp. 189. Lim-  
ited to 500 numbered copies. 10 francs. [BL:  
4855.c.42.]

« L'an 855, après la mort de Léon IV, le peuple romain  
précéda, selon les usages de l'époque, à la nomination  
d'un souverain pontife. Il fit choix d'un étranger qui était  
venu s'établir, depuis quelques années, dans la ville éter-  
nelle et que professait la théologie avec éclat. Cet étranger  
serait une femme, d'origine anglaise, née en Allemagne,  
qui, étant costumée en homme, avait su tromper tous les  
yeux. Elevée sur le trône, cette femme prit le nom de Jean  
VIII, gouverna avec une sagasse exemplaire, mais elle eut

dans sa vie intime des faiblesses d'où résulta une grossesse. Le jour des Rogations, elle fut, au milieu d'une procession, saisie de douleurs subites, et elle mit au monde, dans la rue, un garçon qui mourut aussitôt. La mère expira aussi sur-le-champs, selon les uns, ou survécut à sa mésaventure et finit ses jours dans un cachot, selon les autres.

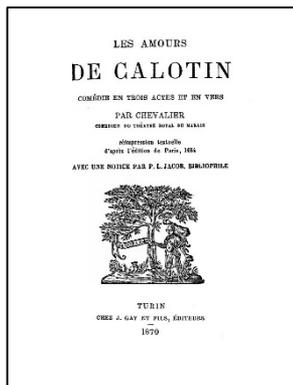
« Cette légende, soutenue surtout par les Calvinistes et les Luthériens, dans leur polémique, fut réfutée par les partisans de l'Eglise catholique, par qui la femme est regardée comme indigne de la prêtrise.

« Notre volume renferme le résumé succinct de toutes les opinions émises pour et contre ce fait historique. Les passages les plus saillants écrits sur la papesse s'y trouvent reproduites; une bibliographie des ouvrages ayant parlé spécialement ou accidentellement de cette légende s'y trouve jointe. L'auteur, très impartial, laisse au lecteur le soin de juger et de se prononcer pour l'affirmative ou la négative dans cette question obscure, qui a tant passionné le monde chrétien depuis plus de mille ans. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

68. [BRUNET, (P.-G.) (writing as 'Philomneste Junior')]. – Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1879. In-12°. pp. viii+113. Printed on *papier teinté*. 5 francs. [BL: 11899.bb. 16.]

The majority of Pierre Gustave Brunet's writing for Gay, including his Introductions to the works of other authors and editing assignments, appeared under the pseudonym 'Philomneste Junior.'

# C



69. CABARETS DE ROUEN EN 1556, (Les). 3<sup>e</sup> édition, réimprimée sur les deux premières, et accompagnée d'une Avant-propos par un bibliophile du quartier Martainville. *A Rouen* [Turin] : *chez tous le débitants* [J. Gay et fils], [Aug.] 1870. In-16°. pp. 19. Limited to 100 copies: 96 on *vélin anglais* and 4 on *Chine*. 3 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.21(2).]
70. CABINET DES MUSES GAILLARDS, (Le Nouveau). Réimprime sur l'édition originale de 1665... Avec une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1867. In-12°. pp. x+87. Limited to 100 copies: 96 on *Hollande* and 4 on *Chine*, plus 'deux sur *peau vélin*.' 8 francs. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.ccc.2(1).]
71. CAHIERS DES REMARQUES sur l'orthographe française pour estre examinez, par chacun de messieurs de l'Académie. [*Compiled under the direction of Fran-*

çois *Eudes de Mezeray*.] Avec des observations de Bossuet, Pellison, &c. Publiés avec une Introduction, des notes et une table alphabétique par Charles Marty-Laveaux. *Paris: J. Gay*, [Oct.] 1863. In-12°. pp. xxxi+152. Limited to 300 copies of which 15 were on *Chine* (6 fr.), 35 on *Hollande* (6 fr.) & 250 on *vergé ordinaire* (4 fr.). Printed at Paris by Jouaust et fils. [BL: 12952. aa. 4.]

72. CAILLARD, ( ), called *abbe Raillard*. – La Friquassée crotestyllonnée. Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Rouen, 1604, précédée d'un Avant-propos de [*P.-G. Brunet*] et enrichie d'annotations de M. Epiphane Sidredoux [*Prosper Blanchemain*], président de l'Académie de Sotteville-les-Rouens, et correspondant de toutes les sociétés savantes et autres. *Rouen* [Genève]: *ches tous les librairies*, [Sept.] 1867. pp. x+74. Limited to 100 copies: 20 in-8° *de couronne*, on *papier de Rives* numbered 1-20 ; 76 in-12° *d'écu* on *papier de Rives* numbered 21-96 ; 4 on *papier de Chine*, numbered 97-100 ; 'plus, 3 exemplaires in-8 sur peau vélin.' 7 francs. Printed at Genève by L. Czerniecki. [BL: 12334. ccc. 17.]

*Calembourg en Action, (Le)*. – See: Merard de St.-Just, (S.-P.).

73. CAMPARDON, (LOUIS EMILE). – Marie-Antoinette à la Conciergerie (de 1<sup>er</sup> aout au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux archives de l'empire, suivies de notes historiques et du procès imprimés de la reine... *Paris: J. Gay*, 1863 [Dec. 1862]. pp. xi+352. Limited to 733 copies. in-12°: 2 copies on *peau vélin*; – 30 on *vergé* (7 francs); – 500 on ordinary paper (3 francs). in-8°: 1 copy on *peau vélin*; – 200 on *vergé* (10 francs). Printed at Paris by A. Pillet fils aîné. [BL: 10659.dd.21.]

74. CAMPARDON, (LOUIS EMILE). – Marie-Antoinette à la Conciergerie... Deuxième. édition, augmentée d'un index alphabétique. *Paris: J. Gay*, [Feb.] 1864. In-8°. pp. xv+360. 3 francs. Printed at Paris by A. Pillet fils aîné. [BL: 010662.a.33.]
75. CANNEVAS DE LA PARIS, (Les), ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule, publiés par un étranger avec des Notes critiques, historiques, nécessaires pour l'intelligence du texte, *Yverdon [Bruxelles]: Imprimerie Philosophique*, [Nov.] 1866. In-12°. pp. 142. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* and 6 were on *Chine*. [BL: 1607/6076.]
76. CAQUIRE, parodie de Zaïre, en 5 actes et en vers... dernière édition, considérablement emmerdée. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Oct.] 1866. In-12°. pp. 96. Limited to 106 copies, of which 100 were on *vergé* and 6 on *Chine*. 4 francs. [BL: P.C. 24. a. 2.]
- Ascribed variously to a "M. de Vessaire" or a certain "Bescombes," a native of Lyon.
77. CARIBARYE DES ARTISANS (La), ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu (Arsenal B.8800) de l'ancienne et augmentée d'un Avant-propos et de notes explicatives, par A. P. [Achille Percheron.] *Paris: J. Gay*, [June] 1862. In-12°. pp. 204. Limited to 115 copies, plus 2 on *peau vélin*. 15 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 11481.aa.41.]
- Catechisme des Gens Maries*. See: Féline, *le père*.
78. CATECHISME LIBERTIN, a l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles qui se décident à embrasser cette profession... Sur la copie imprimée A Paris, Aux

dépens de la veuve Gourdan, 1792. [Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1881.] In-8°. pp. 74. [BNF: Enfer 51.]

Habitually ascribed, in error, to Anne Joseph Théroigne de Mericourt. Pages [61]-74 contain a useful "Inventaire" of clandestine publications put out by Gay, father and son.

79. CERCLE SOCIAL, Le. Politique, litterarire, industriel et amical paraissant le I<sup>er</sup>, II et 2I de chaque mois par livraisons de 16 pages à 2 colonnes et formant chaque semestre un beau volume de plus de 300 pages avec les table. – Ce journal commencera à paraître en juillet prochain, a Bordighère ; le prix en sera de 30 cent. par numero, et l'abonnement 7 francs par semestre pour l'Italie, 10 francs pour la France.

Listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay's *Liste des publications*. I've been unable to trace a set or individual issues.

80. CERVANTES SAAVEDRA, (MIGUEL DE). – [*Viaje del Parnasso*.] Voyage au Parnasse... traduit en français pour la première fois avec une Notice bibliographique, une table des auteurs cités dans le poème et le facsimile d'une autographe inédit de Cervantes, par J.-M. Guardia. Paris: J. Gay, [Aug.] 1864. In-12°. pp. clxxvi+260. Limited to 500 copies: 60 'in-12 courrone' on *Hollande* (8 francs), 20 'in-12 carré' on *vergé* (8 francs) and 420 on ordinary paper (5 francs). Printed at Paris by Imp. Générale de Charles Lahure, 9 rue de Fleurus. [BL (2 copies): Cerv. 398 & 11826.bb.20.]
81. CHANSONS DE CARRATEYRON, (Les). Opuscule rarissime en langue provençal du XVI<sup>e</sup> siècle, avec une Notice bibliographique [by J. Gay]. Nice: J. Gay et fils, [Dec.] 1872. In-12°. pp. 43. Limited to 100 copies. 3 fr. 50. Printed at Marseilles. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Marseilles by Typ. et Lith. Gayer & Cie. [BL: 12234.cc.1.]

82. CHANSONS JOYEUSES du XIX<sup>e</sup> siècle. *Yverdon* [Bruxelles]: *Imprimerie particuliere*, [June] 1866. 2 vols. In-12°. pp. xii+252, 270. Limited to 200 copies on *vergé de Hollande*. [BL: 1093.a.29.]

« L'édition ayant été supprimée pour cause d'une imperfection qui s'y était glissée, il n'en est demeuré que 2 exemplaires. » – Gay, *Liste des publications* Another edition, entitled *Chansonnier joyeux, facétieux et grivois du XIX<sup>e</sup> siècle* was published at 'Amsterdam, 1866.' The BL copy is pressmarked: 011483. de. 33. A further edition, published as *Les Gaudrioles du XIX<sup>e</sup> Siècle*, will be found under that title below.

83. CHAPPUZEAU, (SAMUEL). – Le Théâtre français, divisée en trois livres où il est traité : I De l'usage de la comédie ; II Des auteurs qui soutiennent le théâtre ; III De la conduite des comédiens. [*with a Notice by 'P. L. Jacob', i.e. Paul Lacroix.*] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Jan.-Mar.] 1867. In-12°. pp. 180. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* and 6 on *Chine*. 10 francs. [BL: 11795.aaa.26.]

« Chappuzeau naquit à Genève ; sa vie fut très agitée ; il fut avocat, poète dramatique, historien, professeur de langues, médecin, calligraphe ; il séjourna plus tard à Paris ; expatrié, à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, il mourut à Zell, en 1701, gouverneur des pages de Georges, duc de Brunswick-Lunebourg. C'est une des rares histoires du théâtre en France, contemporain de Molière. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

84. CHASLES, (VICTOR EUPHEMION PHILARETE). – L'Arétin, sa vie et ses écrits... Articles extraits de la *Revue des deux mondes*... Reproduction 'pure et simple, précédé d'un avertissement de la Société des Bibliophiles Cosmopolites. *A Neuchâtel* [San Remo?]: [Sept.] 1873. In-12°. pp. xix+109. Limited to 100 copies. 10

francs. Volume 21 or the series 'Bibliothèque libre.'  
[BL: 10629.de.6.]

85. CHAUVE-SOURIS DE SENTIMENT, (La), comédie, par l'auteur du Bordel. *Berg-op-Zoom* [Bruxelles]: [Jan.] 1866. In-12°. pp. 44. Limited to 120 copies. 3 francs. [BL : 11739.aaa.37.]

Attributed to Cte A.-C.-P. de Caylus, to C.-P. Crébillon fils, or to C.-F. Ragot de Grandval.

86. [CHAVIGNY DE LA BRETONNIERE, FRANÇOIS DE.] – Les Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir. Historiettes familières. (Réimpression de l'édition de Cologne, 1682, augmentée d'une Notice bibliographique.) *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1868. In-12°. pp. viii+63. Limited to 100 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 6 francs. Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. Part of a series called "Gayetès françaises." [BL: 12234. ccc. 2(5).]

The copy of this work at Princeton (3239.87.332) has the signature of Pierre Louÿ on the flyleaf.

87. CHERRIER, (CLAUDE). – Polissoniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus... et autres plaisanteries, avec les equivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositéz. [*Reprinted from the Paris edition of 1722.*] *Bruxelles: A. Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Jan.] 1865. In-12°. pp. 125. Limited to 100 copies, 'plus deux sur peau vélin et quatre sur... *Chine*.' 8 francs. [BL: 12234. dd. 5(1).]

88. CHEVALIER, (J.). – Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers. Avec une Notice par M. P[aul] L[acroix]. *Turin: J. Gay et fils*, [April] 1870. In-16°. pp. viii+74. Limited to 100 copies: 96 on *Hollande*, 4 on *Chine*, 'plus 2 sur peau vélin.' 6 francs. Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234. ccc. 5(5).]

89. CHEVRIER, (FRANCOISE ANTOINE DE). – Les Amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiant... Nouvelle édition, augmentée d'un Avant-propos et d'une clef des noms dans l'ouvrage. *Bruxelles: Gay et Doucé* [c. 1880]. In-12°. pp. xxii+170. Printed on yellow paper, in black and red ink. Frontispiece by Félicien Rops. 5 francs. Part of the series 'Originalités bibliographiques.' [BL: 12357. aaa. 8.]

« Chevrier était un de ces critiques en vogue du siècle dernier. Repoussé de France, comme le furent à cette époque tous les littérateurs indépendants, il vint se réfugier en Hollande, puis à Bruxelles, où il ne laissa que de tristes souvenirs. Une clef jointe à notre édition donne les noms des principaux personnages auxquels notre auteur s'attaque. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

*Chien après les Moins, (Le)*. See: Mirabeau, (Honoré Gabriel Riquetti), *comte de*.

90. [CHOISEUL-MEUSE, FELICITE DE, *comtesse*.] – Amélie de Saint-Far, ou la Fatale erreur, par madame de C\*\*\*, auteur de *Julie, ou J'ai sauvé ma rose*. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. Two vols., pp. iv+139,142. Two etched frontispieces by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. 10 francs. Printed by the Société Anonyme l'Economie Financière, 26 rue de la Madeleine, Bruxelles. [BL (2 copies): P.C.15.a.7 & P.C.17.b.11.]

« Roman très libre du Consulat, fort rare en éditions primitives, faisant pendant à *Julie, ou J'ai sauvé ma rose*. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882). – An edition of the same date but with the imprint 'En vent chez tous les libraires français' exists, and may have been published by Doucé alone ; a copy is preserved in Ohio State University Library.

91. [CHOISEUL-MEUSE, Felicite de, comtesse.] – Julie, ou J'ai sauvé ma rose. Par Madame de C\*\*\*. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. Two volumes, pp. xi+169, 188. 2 frontispieces by J.-A. Chauvet. Notice by Paul Lacroix. 10 francs. [BL (2 copies): P.C. 17. b. 13. & P.C. 30. k. 24.]

*La Léonina* (p. 52) describes what appears to be this edition of *Julie, ou J'ai sauvé ma rose* except that the impression gives: "Bruxelles: J.-J. Gay, 1882."

« Roman libre et finissant pas des scènes d'amour lesbiennes très vives. L'auteur avertit prudemment, en épigraphe sur les titres, qui «la mère en défendra la lecture à sa fille». Un exemplaire de cet ouvrage, devenu fort rare, a été catalogué, en 1870, par un libraire, aux prix de 150 francs. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

92. CHOISY, (FRANCOIS TIMOLEON DE). – Aventures de l'Abbe de Choisy habillé en femme. Quatre fragments inédits, à l'exception du dernier, qui a été publiée sous le titre d'Histoire de la comtesse de Barre. Précédés d'un Avant-propos par M. P. L. [Paul Lacroix.] *Paris: J. Gay*, [June] 1862. In-12°. pp. xxi+119. Limited to 115 numbered copies, plus 2 on *peau vélin*. 10 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 1093. f. 10.]

*Choix de Farces, soties et moralites de XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.* – See: Mabillet, Émile.

*Choix de Pièces Desopilantes.* – See: *Pièces Desopilantes.*

93. CHOLIERES, (NICOLAS DE). – Les Apres-disnées du seigneur de Cholières. *Bruxelles: Mertens et fils* (pour J. Gay), [Sept.] 1863. In-12°. pp. 340. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur peau vélin et quatre sur Chine.' 22 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.dd. 2(1).]

94. CHOLIERES, (N. de). – La forest nuptiale, où est représentée une variété bigarrée, non moins esmerveillable que plaisante, de divers mariages, selon qu'ils sont observez et pratiquez, par plusieurs peuples et nations estranges, avec la manière de policer, régir, gouverner et administrer leur famille. Avec une Notice de Paul Lacroix. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Sept.] 1865. In-12°. pp. 196+6ff. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur peau vélin et quatre sur Chine.' 12 francs. [BL (2 copies): 80415.e.23. & Cup.363.aa.91.]

The copy of this work at the University of Michigan Library has the signature of Pierre Louÿs on the flyleaf.

95. CHOLIERES, (N. de). – La Guerre des masles contre les femelles représentant en trois dialogues. Les prérogatives et dignitez tants de l'un que de l'autre sexe. avec les Mélanges poétiques... [*With a Note bibliographique signed 'P. L.', i.e. Paul Lacroix.*] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1864. In-12°. pp. 186. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur peau vélin et quatre sur Chine.' 12 francs. [BL: 12234.dd.5(2).]

96. CHOLIERES, (N. de). – Les Neuf matinées... dédiées a monseigneur de Vendosme. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [June] 1863. In-12°. pp. 258. Limited to 100 numbered copies (16 francs) 'plus deux sur peau vélin et quatre sur Chine.' Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 1093. f. 21.]

An unsigned 'Note' on the work occupies pages [251]-256. The copy of this work at Ohio State University Library (PQ1607.C45 N4 1585 A) has Paul Lacroix's name written in a contemporary hand by the limitation notice.

97. CHOUDARD-DESFORGES, (PIERRE JEAN BAPTISTE). – Les Mille et un souvenirs, ou les Veillées con-

jugales. Recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, tragiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. Three volumes. [BL: 012550. a. 90.]

98. CHOUDARD-DESFORGES, (P.-J.-B.) – Le Poète; Mémoires d'un homme de lettres, écrits par elle-même. Précédé d'une Notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. in-12°. Five volumes. Five frontispieces. Limited to 500 copies on *Hollande*. 30 francs. [Louisiana State University, Baton Rouge.]

« Tout bibliophile connaît la rareté des ouvrages de Choudard, dit Desforges. Son *Poète* est incontestablement le plus curieux et le plus amusant d'entre tous; il parut pour la première fois en 1798, en 4 volumes in-12, ensuite en 1790, en 8 volumes in-18, enfin en 1810, en 5 volumes in-12.

« Cette dernière édition est la meilleure des trois, et renferme une clef qui ne se trouve pas dans les deux précédentes, mais elle a le défaut d'être faite dans des conditions médiocres pour les bibliophiles et pour les amateurs de beaux livres. Elle est, de plus, fort rare et difficile à procurer aux nombreux amateurs de la littérature d'un siècle raffiné sous tous les rapports et conservant encore des restes de l'esprit gaulois.

« Dans cet ouvrage, d'après la *Décade philosophique* (7<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> trimestre, pages 408 à 416), l'auteur ne craint pas de se montrer 'dans toute la nudité d'un libertinage dont on ne dissimule aucun détail, dont on n'omet aucune circonstance.' Ce livre est rempli de 'détails qui feraient rougir une prostituée si on l'obligeait d'en soutenir la lecture.' Mais qu'on se rassure, aucune loi n'astreint personne à lire cet ouvrage. Par contre, la prostituée et le débauché pour se délasser l'esprit, ne recherchant d'ordinaire qui le roman moral et sentimental. Notre livre ne s'adresse donc qu'au public lettré.

« La *clef* renferme 50 noms, dont plusieurs fort connus, tels que: l'auteur même, Sartines, le duc d'Orléans, le général de Richelieu, le duc de Choiseul, de Miromesnil, Gorsakoff, &c. »

99. [CHOUX, Jules.] – Le Petit citeur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, &c. pour servir de complément au Dictionnaire Érotique du professeur de langue verte. Par J.-Ch.-x. *Paphos* [Bruxelles : Gay et Doucé]: 1881. In-8°. pp. 365. Limited to 300 copies. [BL: P.C. 14.a.2.]
100. CHRONIQUE ARETINE, ou Recherches pour servir à l'histoire, &c. Réimpression textuelle de l'édition originale, Caprée, 1789. Avec une Note bibliographique. *A Neuchâtel* [Nice?]: [May] 1872. In-8°. pp. vii+63. Limited to 100 copies. 6 francs. Part of the series 'Bibliothèque libre', but unnumbered. [BL (2 copies): 1102.c.29 (ex-libris H. S. Ashbee) and P.C.27.b.52/15.]
101. CITRONS DE JAVOTTE, (Les), scène de carnaval, en vers. Réimpression textuelle de l'édition unique, Amsterdam, 1756, augmentée d'une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Sept.] 1868. In-12°. pp. iv+24. Limited to 100 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 2fr. 50. Printed at Genève by Blanchard. One of a series entitled *Gayetés Françaises*, &c. [BL: 12234. cccc. 1(1) ex-libris H. S. Ashbee; formerly shelved at 18626.b.18.]
102. CLELAND, (John). – [*Memoirs of a Woman of Pleasure*.] La Fille de joie, ou Mémoires de miss Fanny écrits by elle-même. *Boston: chez William Morning*, n.d. [Bruxelles: Gay & Doucé, 1881.] In-12°. pp. vi+157. [BL: P.C.13.h.2.]
103. COLLE, (Charles). – Alphonse dit l'impuissant, tragédie en 1 acte [in verse]. *Luxembourg* [Bruxelles]:

[March] 1865. In-12°. pp. 29. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* (4 francs), 4 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. [BL: 11737.a.44(1).]

104. COLLÉ, (Charles). – Chansons badines... Nouvelle édition, revue et corrigée. *Utrecht: chez Jean Pleckt*, n.d. [Bruxelles: Gay et Doucé, 1880.] In-8°. pp. viii+264. Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. [BL: P.C.17.b.16.]

« Auger, publia sous la rubrique de *Hamburg et Paris*, en 1807, une édition des chansons de Collé; en 1864, M. Jules Gay donna à Bruxelles une nouvelle édition, augmentée d'un certain nombre de chansons lestes. C'est cette dernière qui nous réimprimons sous le titre *Chansons badines*.

« Ch. Collé, né à Paris en 1709, mort en 1783, était secrétaire du duc d'Orléans. Il était regardé comme le premier chansonnier du siècle, et allant de pair avec l'abbé de Grecourt, ce charmant conteur de ruelles, et Jean-Baptiste Rousseau, l'excellent épigrammatiste.

« Collé était lié avec Gallet, l'épicier chansonnier et auteur dramatique; Panard, auteur dramatique estimé; Piron, que tout le monde connaît; Crébillon fils; il fit partie de la Société de *Caveau*, si célèbre par sa gaieté. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

105. COLLE, (CHARLES). – La Comtesse, comi-parade en 1 acte et en prose. [Bruxelles:] *Imprimerie Particulière*, [Dec.] 1866. In-12°. pp. 62. Limited to 106 copies of which 6 were on *Chine*. 3 francs. [BL: 11737.a.44(3).]
106. COLLE, (Charles). – Parades inédites... 1° Le Mariage sans cure. – 2° La Guinguette. – 3° Leandre etalon. Publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur, sans notes. *Hambourg et Paris* [Bruxelles]: *chez les prin-*

- cipaux libraires*, [Nov.] 1864. In-12°. pp. xii+81. Limited to 200 copies on *Hollande* (4 francs), plus 4 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. [BL: P.C.30.g.46.]
107. COLLE, (CHARLES). – Recueil complet des chansons de Colle. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Hambourg et Paris* [Bruxelles]: chez les principaux libraires, [June] 1864. In-12°. pp. viii+266. Limited to 140 copies on *vergé de Hollande* (14 fr.), 4 on *Chine* & 2 on *peau vélin*. [BL (2 copies): P.C.31.e.13 (on *vergé de Hollande*) & P.C.30.f.8 (on *Chine*).]
108. COLLETET, (GUILLAUME). – François Rabelais... Extrait des *Vies des poètes françois*, publiée par Philomneste Junior [*P.-G. Brunet*]. *Genève: J. Gay et fils*, [Nov.] 1867. In-12°. pp. xiii+60. Limited to 100 copies, 96 on *Hollande* and 4 were on *Chine*. 5 francs. Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.dd.11(1).]
- Collier, *Le Citoyen*. See: Jacquemart, (N.-F.).
109. COLOMBO, (CRISTOFORO). – Lettre de Christophe Colomb sur la découverte du nouveau-monde, publiée d'après la rarissime version latine conserve à la Bibliothèque Impériale. Traduite en français, commentée et enrichie de notes par Lucien de Rosny. *Paris: J. Gay*, [April] 1865. In-8°. pp. 44. Limited to 125 copies, of which 1 was on *peau vélin* (15 francs); 5 on *papier soufre* (6 francs) and 119 on *vergé de Hollande* (4 francs). [BL: 10631.f.39(11).]
- « Publié sous les auspices de Comité d'Archéologie Américaine » – p. [ii]
110. CONFEDERES VEROLES (Les), suivis de la *Calotte renversée*, les Enfants de Sodome, et les Fredaines lubriques de J.-F. Maury. Facéties révolutionnaires textuellement reproduites d'après les éditions originales de

- 1790, avec Notice. *A Neuchâtel* [San Remo?]: *imprime par les presses de la Société*, [Dec.] 1873. In-12°. pp. viii+99. Limited to 100 copies. 8 francs. Vol. 24 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52(19).]
111. CONFESSION DE MARIE-ANTOINETTE à M. de Taleyrand-Perigord, suivie de la Confession dernière et testament de Marie-Antoinette. Pièces révolutionnaires, textuellement reproduites. *A Neuchâtel* [San Remo?]: *Imprime par les presses de la Société*, [Dec.] 1873. In-12°. pp. iv+44. Limited to 100 copies. 4 francs. Vol. 25 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52(21).]
112. CONGO, Le. La véridique description du royaume africain, appelé tant par les indigènes que par les Portugais, le Congo, telle qu'elle a été tirée récemment des explorations d'Édouard Lopez, par Philippe Pigafetta, qui l'a mise en langue italienne; traduite pour la première fois en français sur l'édition latine faite par les frères de Bry, en 1598, d'après les voyages portugais et notamment celui d'Édouard Lopez, en 1578. Avec trois cartes géographiques par Léon Cahun. *Bruxelles : J.-J. Gay*, [15 Sept.] 1883. In-16°. pp. 213, with 2 unnumbered leaves of plates and folded maps. Limited to 500 copies. [BNF: GE FF-672.]
113. CONSTITUTION DE L'HOTEL DU ROULE (La), ou les Cent une propositions de la très célèbre madame Paris. Réimpression textuelle, avec une Notice. *A Neuchâtel* [Nice?]: *imprime par les presses de la Société*, [April] 1873. In-12°. pp. xx+56. Limited to 100 copies. 8 francs. Vol. 19 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52(14).]

*Contes à Rire d'un Nouveau Genre & des Plus Amusants.* – See: Jacquemart, (N.-F.).

114. CONTES THÉOLOGIQUES, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de poesies érotico-philosophiques, ou recueil presque édifiant. [With the preface of J. Loweman.] *Bruxelles: Gay et Doucé, et se vend à Paris aux Chartreux, chez le Portier, 1879.* In-12°. pp. 319+iv. Limited to 500 copies. 10 francs for copies on *vélin fort*, and 15 francs for copies on *japon*. [BL: 11474.bbb.13.]

A collection of verses by de Pommereul, Poinset, Boufflers, Voltaire, C. Garnier, Favart, &c. Reprinted from the original edition of '1783' (i.e., 1793).

*Contents* : Les Remords dissipés, ou le secret de l'église. – Le Jugement inattendu. – Le Nouvel élysée. – Mitra, ou le modèle des rois. – Les Stigmates, ou le clou miraculeux. – Le Lait d'ânesse. – La Revue des saints. – Le Portrait du père Rousselet. – La Sonnette. – Chacun son métier. – Le Paradis terrestre. – Cantiques divers. – Le Jubilé de Cythère. – L'Apostasie. – La Vie de nos évêques à Paris. – A une jolie Janséniste. – Les Joies du paradis. – La Restitution. – Les Miracles de la Cadière. – La Lutte de Jacob. – L'Incarnation. – Le Goût de bien des gens. – La Sainte-Croix. – La Mauvaise nuit. – La Bonne nuit. – Le Rendez-vous de Lise. – La Vérité en Sorbonne. – La Vertu des pèlerinages. – Le Vengeur de la foi. – La Vierge et le chantre. – Epigrammes. – Le Maître italien. – Le Cavalier et sa monture. – Le Coup de tonnerre. – La Tolérance. – Ode au plaisir. – Les Pommes. – Les Torts de l'absence. – Le Mari prévoyant. – Les Trois exclamations. – Etc., etc.

115. CORNEILLE, (PIERRE). – L'Occasion perdue recouverte... Nouvelle édition. Accompagnée de Notes accompagnée de notes et de commentaires avec les sources et les imitations qui ont été faites de de poeme célèbre non recueilli dans les œuvres de l'auteur [par Paul Lacroix]. *Paris: J. Gay, [Nov.] 1862.* pp. 94. Limited to 320 numbered copies on *vergé*, 250 in-12° (3

- francs) and 70 in-8° (5 francs). Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 11475.a.10.]
116. CORNU, (PIERRE DE). – Œuvres poetiques... precedées de sa vie par G. Colletet. Avec une Préface et des Notes par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois [Prosper Blanchemain]. *Turin: J. Gay et fils* [&] *Grenoble: A. Ravanat*, [Oct.] 1870. In-8°. pp. xxvii+232. Limited to 100 copies, 96 on *papier vélin*, 4 on *Chine*, 'plus 3 EX<sup>res</sup> peau vélin.' 18 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.20(1).]
117. CORONA DI CAZZI (La), et autres poesies italiennes extraites du *Recueil du Cosmopolite*... *Leyde* [Bruxelles]: [Oct.] 1865. In-8°. pp. v+98. Limited to 75 copies. 6 francs. [BL: P.C.31.g.5.]
118. CORTAMBERT, (RICHARD). – Peuples et voyageurs contemporaines, par Richard Cortambert, Secrétaire de la Société de géographie Attaché à la Section géographique de la Bibliothèque Impériale, etc. *Paris: J. Gay*, [July] 1864. In-12°. pp. v+352. 4 francs. Printed at Paris by Typ. de Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 10006.aaa.22.]
119. COSMOPOLITE, (Le). Magasin bibliographique, publie, tous les deux mois, par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. livraison 1°, mai 1875 [*all published?*]. *Bordighere: J. Gay et Compagnie*. In-12°. pp. viii+204. Limited to 290 copies on *papier vélin à la maine*. 10 francs. [BL: 12234.ccc. 16.]
120. COURRIER EXTRAORDINAIRE DES FOU-TEURS ECCLESIASTIQUES, (Le). Pièce Révolutionnaire, reimprimée textuellement sur l'édition originale publiée en 1790... précédée d'une Notice bibliographique. *A Neuchâtel* [Turin?]: *imprime par les presses de la Société*, [Feb.] 1872. In-12°. pp. vii+39. Limited to 100 copies, plus a "tirage extraordinaire" of

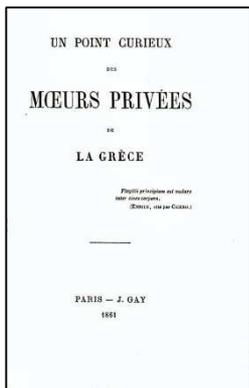
an additional 100 copies. 3fr. 50. Vol. 7 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b. 52(7).]

The *Achevé d'imprimer* in the colophon of this volume gives January 31 as the publication date; however, Gay's *Liste des publications* gives February as the month of publication.

121. COURTILZ DE SANDRAS, (GATIEN DE). – Le Grand Alcandre [i.e. Louis XIV] frustré. Réimpression textuelle sur l'édition de 1696, avec une Notice bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile [*Paul Lacroix*]. *San Remo: J. Gay et fils*, [April] 1874. In-8°. pp. x+125, 100 numbered copies. 10 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.22(2).]
122. COUVENT DU DRAGON VERT, (Le). Comédie japonaise adaptée à la scène française par Leone d'Albano [*Louis Leon de Rosny*]. *Nice: J. Gay et fils*, [Nov.] 1872. In-8°. pp. 90. Limited to 100 copies, of which 2 were on *peau vélin*. 8 francs. Printed at Turin. [BL: 11739.aa.8.]
- See also: *Epouse (L') d'outre-tombe*.
123. CROS, (CHARLES). – Le Coffret de Santal... (poesies). Paris: Alphonse Lemerre [&] *Nice: J. Gay et fils*, [June] 1873. In-8°. pp. 174. Limited to 500 copies. 5 francs. Printed at Nice by l'Imprimerie Niçoise. [BL: 011483.cc.3.]
124. CUISIN, (J.-P.-R.). – Clémentine, orphéline et androgyne, ou les Caprices de la Nature et de la Fortune... *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. Two vols. in one. pp. 283, pagination continuous. Two frontispieces. [BL (2 copies): P.C.15.de.16 & P.C.25.a.23.]
125. CUISIN, (J.-P.-R.). – Les Femmes entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes: ou le fléau des familles et des fortunes... *Bruxelles: J.-J. Gay, Libraire-*

*Editeur*, 1883. 8vo. Two volumes, pp. 378, pagination continuous. [BL: P.C.25.a.24.]

# D



126. DE TRIBUS IMPOSTORIBUS. M. D. IIC. Texte Latin collationne sur l'exemplaire du duc de la Valliere aujourd'hui à la Bibliothèque Impériale. Augmentée de variantes de plusieurs manuscrits, &c., et d'une Notice philologique et bibliographique par Philomneste Junior [P.-G. Brunet]. *Paris: J. Gay*, [Aug.] 1861. In-12°. pp. lv+57. Limited to 432 numbered copies: 2 on *peau de vélin*; 20 on *Hollande* (8 francs); 30 on *vélin* (6 francs); 380 on *vergé ordinaire* (4 francs). Printed at Paris by Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard. [BL: 4014. a. 49.]
127. DEGEORGES, (LEON). — La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Ouvrage orné d'un portrait de Plantin d'après une gravure de Wierix, d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan-coup du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure, et de la marque typographique de cet imprimeur. Deuxième édition, augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par plantin à Anvers, de 1555 à 1589.

- Bruxelles: Gay et Doucé*, 1878. In-8°. pp. iii+67; 125+ii. Limited to 500 copies printed on *vergé de Hollande*. 7 francs. Printed at Bruxelles by Felix Callewaert père, 26 rue de l'industrie. [BL: 11899.ff.38.]
128. DEGRE DES AGES DU PLAISIR, (Le), ou Jouissances voluptueuses de deux personnes de sexes différents aux différents époques de la vie. Recueilli sur les mémoires véridiques par Mirabeau, ami des plaisirs. *A Paphos: de l'imprimerie de la mère des amours*, 1793 [Bruxelles: c. 1880.] In-8°. pp. 122. [BNF (2 copies): Enfer 833, 1284.]
129. [DELEPIERRE, Joseph Octave.] – Un Point curieux des mœurs privées de la Grèce. *Paris: J. Gay*, [July] 1861 In-8°. pp. 29. Limited to 245 copies on *Hollande*, 'et don't 190 seulement pour le commerce.' 2 fr. 50. Printed at Paris by Chas. Jouaust. [BL (2 copies): Tab.603.a.39 and P.C.13.h.12 (2).]
130. DELICES, (Les), ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles recontres et propos sérieux tenus dans tous les bons cabarets de France, par Verboquet-le-généreux [*pseud.*]. Avec une Notice par Paul Lacroix. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Dec.] 1864. In-12°. pp. 179. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.dd.8(3).]
131. [DELVAU, Alfred.] – Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte. *Freetown [Bruxelles]: Imp. de la Bibliomaniac Society*, [Nov.] 1864. pp. x+319. Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 300 numbered copies, 250 in-12° (20 francs) and 50 in-8° (30 francs). Printed by Mertens et fils. [BL: Cup. 366.u.36: ex-libris H.S. Ashbee, one of 50 in-8°. In a fine morocco binding, extra gilt, signed "Lortic".]

132. [DELVAU, ALFRED]. – Dictionnaire érotique moderne... 2<sup>me</sup> édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. *Neuchâtel* [San Remo]: [Dec.] 1874. In-12°. pp. xxiii+402. Engraved frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 numbered copies, of which 100 were on *grande papier vélin anglais* (25 francs); 100 on *Hollande* (20 francs); 300 on *petit papier anglais* (15 francs). [BL: Cup. 365. aa. 44 (formerly P.C.17.a.8) ; one of 300 on *petit papier anglais*.]
133. [DELVAU, Alfred & Albert Glatigny.] – Dictionnaire érotique moderne, par deux professeurs de langue verte... 3<sup>me</sup> édition dans laquelle on a refondue la première et la deuxième édition... et que l'on a augmentée d'environ sept à huit cents termes nouveaux puisés dans les meilleurs auteurs érotiques anciens et modernes. *Freetown* [Bruxelles]: *Imprimerie de la Bibliomaniac Company*, 1875. In-8°. pp. xi+214. "...frontis. gravé par Chauvet d'après Félicien Rops." [BNF : 4-X-6801]
134. [DELVAU, ALFRED.] – Dictionnaire érotique moderne... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée... et enrichie de nombreuses citations. *Bâle* [Bruxelles]: *Imprimerie de K. Schmidt* [1879]. In-8°. pp. xxiv+375. Frontispiece by J.-A. Chauvet. [BL (2 copies): Cup.366.u.33 & (another issue, with pp. xxiii+375) Cup. 366.u.37.]
135. DEMOISELLES CHIT-CHIT du Palais Royal, (Les), suivies de la Déclaration des droits des citoyennes du Palais les Œufs de Pâques des demoiselles du Palais-Royal, Petition de 2100 filles du Palais-Royal, Requête présentée par les filles d'amour, Tarif des filles du Palais Royal, Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques. Pièces Révolutionnaires publiées de 1790 à 1801. (Extrait de la 2<sup>e</sup> livraison du Fantaisiste, &c.) *San Remo: J. Gay et fils*, [Aug.] 1874. In-12°. pp. 89. 'Tirage a part

sur grand papier vélin à 50 exemplaires numérotés.' 5 francs. Printed at Turin by J. Borgarelli. [BL: Cup.805.aa.12.]

136. DES BIEFS, (LOUIS). – Le Passetemps des mousquetaires, ou le Temps perdu; par M. D. B... (Des Biefs). *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Oct.] 1866. In-12°. pp. 106. Limited to 106 numbered copies, 100 on *Hollande* and 6 on *Chine*. 7 francs. [Taylor Institution Library, Oxford : Vet.Fr. III.a.511.]
137. [DESCOMBES, (DESIDERIO)?] – Les Recontres, fantaisies et Coq-à-l'asnes facécieux du Baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf; ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes et ses farces joviales. *Paris: de l'imprimerie de Jullien Trostole, vis-à-vis du Cheval de bronze et se vendent en la galerie du Pont-Neuf* [Bruxelles: J. Gay, Feb. 1866.] In-12°. pp. 54. Limited to 150 copies. 3 francs. [BL: 12316.aaa.20.]

Originally published by Antoine de Sommaville, c. 1623.  
Baron de Grattelard – or Grattelard – was the name given to the charlatan Desiderio Descombes, or to his mountebank.

138. DESLAURIERS, ( ). – Les Fantaisies de Bruscamille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, revues et augmentées de nouveau par l'auteur. [*A reprint the Lyons edition of 1618. With Notes by P.-G. Brunet.*] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1863. In-12°. pp. 315. Limited to 100 copies (16 francs) plus 2 on *peau vélin*. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 012330.ee.24.]
139. DESLAURIERS, ( ). – Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscamille, en suite de ses Fantaisies a monseigneur le Prince. Par S. B. L. Champ. [*A reprint*

- of the edition published by Martin La Baille et Bergerac in 1615.] Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay), [March] 1864. In-12°. pp. 218. Limited to 100 copies (14 francs) plus 2 on peau vélin. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 1102. c. 26.]*
140. DESMAZE, (CHARLES ADRIEN). – Curiosités des Parlements de France, d'après leurs registres. Par Charles Desmaze, Juge d'instruction au Tribunal Civil de la Seine [&] Officier de la Légion d'Honneur. *Paris : chez Jules Gay*, 1863. In-12°. pp. 176. 'Tiré à 350 exemplaires numérotés, dont 50 sur papier de Hollande.' Printed at Paris by Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 5424.bb.17.]
141. DESMAZE, (CHARLES ADRIEN). – Formulaire des magistrates... *Paris: J. Gay*, [Aug.] 1863. In-8°. pp. iv+300. Limited to 500 copies. 10 francs. Printed at Paris by Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 5425.e.7.]
142. DEUX SOTTIES jouées a Genève, l'une en 1523, sur la place du Molard dite sottie a dix personnages, et l'autre en 1524, en lan Justice, dite sottie a neuf personnages, avec une Notice historique par François Noel Le Roy. *Genève: J. Gay et fils*, [Aug.] 1868. In-12. pp. x+45. Limited to 100 numbered copies, 96 on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 5 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.dd.15(2).]
143. DIDEROT, (DENIS). – Le Bijoux indiscrets. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-12°. Two vols. Printed on *vergé deHollande*. 2 vignettes on the titlepages, and 7 plates. 15 francs. [BL: 1077.i. 53.]

« Les *Bijoux indiscrets* dont l'idée est tirée d'un ancien roman intitulé: *le Chevalier qui faisait parler les cons et les culs*, a été écrit par Diderot, pour satisfaire au désir de

démontrer à une maîtresse qu'il lui était facile de faire des romans légers dans le genre de ceux Crébillon fils, lequel il égala s'il ne le surpassa point toutefois.

« *Les Bijoux indiscrets* furent l'objet de vives polémiques de la part des bibliographes. Les principaux personnages de ce roman sont Louis XIV (Erguebed), Louis XV (Mangogul), M<sup>me</sup> de Pompadour (Mirzoza), le maréchal duc de Richelieu (Sélim), Marie Leczinska (la Manimonbanda).

« *Les Bijoux indiscrets* furent souvent réimprimés; la première édition parut en 1748. Elle renferme, à part deux vignettes sur les titres, un frontispice et six planches gravées, lesquelles, vignettes et planches, ont été reproduites par l'héliogravure, dans notre édition.

« "Les figures, en rouge, ou en noir, séparément le texte.  
– Prix : 10 francs. » – *Catalogue des livres de fonds*  
(Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

144. DISCOURS PRONONCÉ par Mlle. Perrette de la Baille dans la grand'salle du palais de Tourne-à-tous-vents. Réimpression textuelle de l'édition de 1736, avec une Notice bibliographique. *Nice: J. Gay et fils*, [Dec.] 1872. In-16°. pp. viii+37. Limited to 100 numbered copies. Part of the series 'Gaietés Françaises.' Printed by Imp. Niçoise (Association Ouvrière) Verani et Comp., 32 boulevard du Pont-Vieux. [BL: 12314.c.43.]
145. DIVORCE SATYRIQUE (Le), ou les Amours de la reine Marguerite en forme de factum pour et ou nom du roi Henri IV où il aplement discoursu des mœurs et humeurs de la reine Marguerite sa femme, pour servir d'instruction aux commissaires députez par Sa Majesté à l'effét de la séparation de leur mariage. Précède d'une Etude sur la reine Marguerite, par Tallement des Réux, et d'un Avant-Propos. *Bruxelles: Gay & Douce*, 1878. In-8°. pp. viii+45. Limited to 300 numbered copies. 3 fr. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 10658.cc.2.]

This work has been ascribed to Pierre Victor Palma Cayet. – Printed on « papier vélin de la fil d'Italie, à la forme, pâte supérieur, caractères elzévieriens, fleurons et lettres ornées, impr. en rouge et noir. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

146. DONEAU, (FRANCOIS). – La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers. Réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, Paris, Jean Ribou, 1662. Avec une Notice par Paul Lacroix. *Turin: J. Gay et fils*, [March] 1870. In-16°. pp. ix+74. Limited to 100 numbered copies, 96 on Hollande, 4 on Chine 'plus 2 sur *peau vélin.*' 5 francs. Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.cccc.6(2).]
147. [DONNEAU DE VISE, (JEAN).] – Zélinde, comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes, et la critique de la critique. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1663, augmentée d'une Notice... par le bibliophile Jacob [*Paul Lacroix*]. *Geneve: J. Gay et fils*, [Nov.] 1868. In-12°. pp. xi+71. Limited to 100 numbered copies, 96 on *Hollande*, 4 on *Chine*, 'plus deux sur *peau vélin.*' Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cccc.5(1) – ex-libris H. S. Ashbee.]
148. DORVIGNY, (LOUIS). – Ma Tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle... Nouvelle édition, revue et augmentée d'une Notice par Paul Lacroix. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. 4 vols. in 2, pp. ix+248, 215. 4 frontispieces by J.-A. Chauvet. 10 francs. [BL: 1609/6056.]

« Ce sont les aventures singulières d'une belle jeune fille naïve, qui souvent, en diverses circonstances, est sur le point de perdre sa virginité; mais, grâce, chaque fois à j'arrivée providentielle de sans tante, son capital se trouve sauvé. Le caractère de la tante est admirable de coloris et

de gaiété, et est parfaitement soutenu dans tout le cours de ce roman gaillard, fort amusement. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

149. DOUX ENTRETIEN (Le) des bonnes compagnies, ou Recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de temps. [with *Les Chants de joyeux des enfans de Bacchus.*] [Supplements to *Le Parnasse des muses*, q.v. Edited by J. Guignard.] *Paris: J. Guignard*, 1634. [Bruxelles, Jan.-Mar 1867.] In-12°. pp. 180. Limited to 108 numbered copies, 100 on *Hollande*, 6 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. 9 francs. [BL: 11483.aaa.10.]
150. DOUZE FACETIES reproduites en fac-similé, avec une Notice bibliographique. *L'Ordre des cocus réformés* et la *Patente des cocus*. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. Fol. "26 feuillets rassambles en cahiers de 4 pages." Limited to 500 copies on *vergé teinte de Hollande Van Gelder*. Printed at Bruxelles by Clerbaut et Cie, 41 rue Pachero. 5 francs. [BL: 1605/813, formerly shelved at P.C. 24. b.]

For a more detailed description of this work, see: Pascal Pia, *Livres de l'Enfer* (vol. 1, cols. 361-3).

Contents: *Patente de bavard*. – *Patente de curieux*. – *Patente de menteur*. – *Patente de paresseux*. – *Patente d'usurier et de prêteur sur gages*. – *Patente de menteur*. – *Patente de gourmand*. – *Voyage amoureux ; passeport*. – *Ordre de la Girouette; brevet du grand-officier*. – *Légion des cœurs amoureux ; congé de réforme*. – *Lettre de louange à une demoiselle*. – *Réponse de la décote à son curé*.

151. [DU COMMUN, Jean Pierre Nicholas.] – Eloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de la toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence; le pays où il est le plus beau et les moyens

les plus sûrs de la conserver; par Mercier de Compiègne. Nouvelle édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1879. In-12°. pp. 224. Etched frontispiece by J.-A. Chauvet. Printed on *vergé de Hollande*. 10 francs. [BL: 12316. g. 18.]

This work is a reprint, with augmentations by Claude François Xavier Mercier de Compiègne, of the 3<sup>rd</sup> part of Du Commun's *Les Yeux, les nez et les tetons* (Amsterdam, 1716-20).

152. DU LORENS, (JACQUES). – Satires... Réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles François. *Genève: J. Gay et fils*, [Feb.] 1868. In-12°. pp. 73. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur *peau vélin*.' 8 francs. Printed at Mons by Clerbaut-Gossez. [BL: 11474.aa.17; the British Library's copy, as of March 2019, is catalogued by mistake under the name of Pierre Louis Dulong (1785-1838).]

153. DU VIVIER, (J.-H.) – Portraits comparés des hommes d'état contemporains. I. Mr. Gladstone et Lord Beaconsfield, par J. H. du Vivier. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1879. In-8°. pp. vi+28. [BL: 10601.c.1.]

The last leaf carries an advertisement for a second volume 'Sous presse' : II. *Le Prince Gortschakoff, le Général Ignatief et le Comte Schouwaloff*. It seems not to have appeared.

154. [DUHOUSSET, Emil.] – Les Huis-Clos de l'ethnographie. [*The titlepage headed*: Mœurs Orientales.] De la circoncision [*sic*] des filles. Virginité. Infibulation. Génération. Eunuques. Skoptzis. Cadenas. Ceintures. Par E. Ilex [pseud.]. *Londres [Bruxelles]: Imprimerie particulière de la Société d'anthropologie et d'ethnographie*

*comparées*, 1878. In-8°. pp. 31. 10 plates, “lithos. en bistre.” 10 francs. [BL: Cup.365.bb.12.]

155. DUMAS, (JEAN). – Le Cocu en herb et en gerbe, comédie en cinq actes et en vers... réimprimée textuellement sur l'édition originale de Bordeaux, sans date (vers 1686). *Turin: J. Gay et fils*, [May] 1871. In-16°. pp. iv+109. Limited to 100 numbered copies, 96 on *vélin anglais* and 4 were on *Chine*. 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.21(3).]
156. DUVERNET, (THEOPHILE IMARIGEON). – Les Dévotions de M<sup>me</sup> de Bethzamooth, ou les Pieuses facéties de M. de Saint-Ognon. Réimprimée sur l'édition originale de 1789, avec une Notice bio-bibliographique sur l'auteur... *Turin: J. Gay et fils*, [Sept.] 1871. In-8°. pp. vii+92. Limited to 100 numbered copies, 96 on *vélin anglais* and 4 were on *Chine*. 7 fr. 50. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.22.]
157. DUVERNET, (THEOPHILE IMARIGEON). – Les Dévotions de M<sup>me</sup> de Bethzamooth. – Le Retraite, les tentations et les confessions de la marquise de Montcornillon... *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1880. In-8°. pp. vii+83, 66. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. 10 francs. [BL: 12517.dd.17.]

« L'abbé Duvernet, auteur de ces deux ouvrages, naquit en Auvergne en 1730 et mourut en 1796. *Les Dévotions de Mme de Bethzamooth* aurait été écrit par son auteur, alors qu'il était renfermé à la Bastille. Ce roman, très finement écrit et un des meilleurs du genre, est dirigé contre les cagots se couvrant du manteau de la religion pour donner libre cours à leurs débauches occultes. Le second roman est une critique dirigée contre la rigidité des jansénistes.

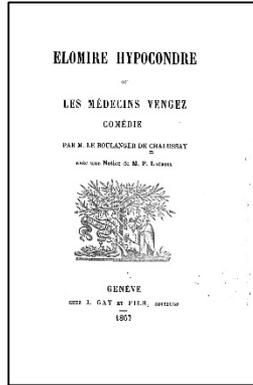
Ces deux ouvrages sont remplis de scènes fortes lestes et très spirituellement racontées. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

158. DUVERNET, (THEOPHILE IMARIGEON). – La Re-  
traite, les tentations et les confessions de madame la  
marquise de Montcornillon... Réimpression textuelle  
de l'édition originale de 1790. *Turin: J. Gay et fils*,  
[Nov.] 1871. In-16°. pp. vi+72. Limited to 100 num-  
bered copies, 96 on *vélin anglais* and 4 on *Chine*. 6  
francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL:  
12234. dd. 2.]

« L'Abbé Duvernet, auteur de ces deux ouvrages, naquit en Auvergne en 1730 et mourut en 1796. Les Dévotions de Mme de Bethzamoorth aurait été écrit par son auteur, alors qu'il était renfermé à la Bastille. Ce roman, très finement écrit et un des meilleurs du genre, est dirigé contre les cagots se couvrent du manteau de la religion pour donner libre cours à leurs débauches occultes. Le second roman est une critique dirigée contre la rigidité des Jansénistes.

« Ces deux ouvrages sont remplis de scènes fort lestes et très spirituellement racontées. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

# E



159. ECHO FOUTROMANE (L'), ou Recueil de plusieurs scènes lubriques et libertines, contenant: Les Epreuves de l'abbé Dru. – Le Secret de madame Conléché. – L'Entrevue de mademoiselle Pinelli avec Arlequin et Pierrot. – La Solitude de madame Convergeais, &c. *Sur l'imprimé à Democratis* [Bruxelles]: *Aux Dépens des Fouteurs Démagogues*, 1792 [c. 1880.] In-8°. pp. 83. [BL: P.C. 15. aa. 25.]

The reverse of the half-title reads: "Imprimé exclusivement pour les membres de la Société des bibliophiles Androphiles de Bâle, par Muller Beermanson, typographie à Saint-Gall."

160. ECOLE DES BICHES (L'), ou Mœurs des petites dames de ce temps. *Ezeroum* [Bruxelles]: *chez Qizmich-Aga, libraire-éditeur*, n.d. [c. 1880.] In-8°. pp. 224. [BL: P.C. 13. ee. 17.]

By Alfred Begis, Frederick Hankey and Edmund Duponchel.

*Ecole des Filles, (L')*. See: Millot, (Michel).

161. ECOLE DES MARIS JALOUX, (L'). Réimpression faite sur l'édition de Neuchâtel, 1698, avec une Notice bibliographique. *San Remo: J. Gay et fils*, [March] 1874. In-12°. pp. viii+132. Limited to 200 copies of which 2 were on *Chine*. 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin. Printed at Turin by A. F. Negro. [BL: 12234. dd. 23(3).]
162. ELOMIRE HYPOCONDRE, ou les Médecins vengez, comédie, par Le Boulanger de Chalussay. Avec une Notice de Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1867. In-12°. pp. xii+110. Engraved frontispiece. Limited to 102 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 10 francs. Part of the 'Collection Molièresque'. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234. cccc. 3(1).]
163. ENFER (L') Burlesque [en vers, par Charles Jaulnay], le Mariage de Belphegor [imitation en prose de l'italien de Machiavel, par T. Le Fevre], et les Epitaphes de M. de Molière, réimprimés sur l'édition de Cologne, 1677, et augmentés d'une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1868. In-12°. pp. xx+99. Limited to 100 numbered copies, 96 on *Hollande*, 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau velin.' 10 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234. cccc. 5(2).]

Also included : Les Médecins vengez and Requête des Médecins à la Mort.

164. ENIOLLEMENT (L') de Coula et de Miquelle sur le sujet des dialotins qu'il disoit qu'alle avoit dans le ventre. Les Chansons de Miquelle. Les Plaintes de Marion Floncan, mère de ladite Miquelle, sur le défloremment de sa fille. Le Procès intervenu entr'eux et le mariage de Coula et Miquelle, par dialogue en langage Picard. [A reprint of the Paris edition of 1634.] *Genève:*

*Imp. Blanchard (pour J. Gay et fils)*, [Aug.] 1868. In-12°. pp. 20. Limited to 100 copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 2 francs. Part of the series 'Gayetés Françaises.' [BL: 12234. cccc.2(4).]

165. ENTRETIEN DES BONNES COMPAGNIES (Le Nouveau), ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tire des cabinets des plus braves auteurs du temps. [*A supplement to La Parnasse des muses, q. v. Edited by Jean Guignard.*] Paris: 1635. [Bruxelles:] [Jan.-Mar.] 1867. In-12°. pp. 139. Limited to 108 copies, 100 on *Hollande*, 6 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. 7 francs. [BL: 1102c.25.]

See also: *Doux Entretien (Le) des Bonnes compagnies, &c.*

*Entretiens de la Grille, (Les)*. See: Chavigny de la Bretonnière, (F. de).

166. ENTRETIENS DE LA TRUCHE (Les), ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquinard. Réimpression avec une Notice par Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1867. In-12°. pp. viii+24. Limited to 100 numbered copies of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine* 'Plus deux sur *peau vélin*.' Part of the series 'Gayetés Françaises.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234. cccc.2(2).]

*Épithames de M. de Molière, (Les)*. – See: *Enfer (L') Burlesque*.

167. EPOUSE (L') d'outre-tombe, conte Chinois traduit sur le texte original par Louis Leon de Rosny, chargé du cours de Japonais à l'École Impériale des langues Orientales. *Paris: J. Gay*, [Jan.] 1864. In-12°. 44 pp. for the translation and a 29-entry bibliography of Chinese novels and stories translated in Europe (printed by Soye & Bouchet); and 33 pp. for the lithographed Chinese text

(printed by Lemercier de Seine). Limited to 200 copies: 2 on *peau vélin*; 1 on *papier Japonais* (10 francs); 2 on *papier rose* (4 francs); 10 on *Chine* (4 francs); 185 on *Hollande* (3 francs.) [BL: 11100. a. 12.]

See also: *Couvent du Dragon Vert, (Le)*.

168. ESPION LIBERTIN (L'), ou le Calendrier du plaisir, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualités et savoir-faire; suivie du prix de leurs charmes. Sur la copie Au Palais-Egalité, dans un coin où l'on voit tout, An IX-1803. [Bruxelles: Gay & Doucé, 1882.] In-8°. pp. 62. Frontispiece by J.-A. Chauvet. [BNF: Enfer 71.]

« Le present ouvrage paru pour la première fois en 1802, sous le titre : *L'Espion des Boudoirs, ou la Nouvelle liste des plus Jolies Femmes*, etc., in-18. – Les exemplaires de cette édition princeps, ainsi que ceux de la seconde, que nous reproduisons, sont devenus extrêmement rares aujourd'hui. C'est ce qui nous décide à en donner une nouvelle édition, imprimée exclusivement pour les membres de notre SOCIÉTÉ, et non autres. – GIOVANNE DELLA ROSA. » – page [ii].

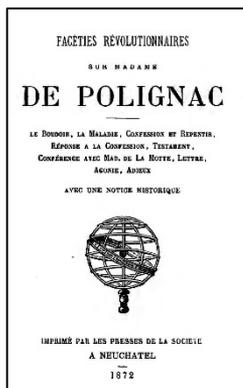
169. ESTERNOD, (CLAUDE D'). – L'Espadon satyrique... Réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1626, collationnée et complétée sur les autres éditions du même ouvrage, et augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1863. In-12°. pp. xv+151. Limited to 100 numbered copies, 'Plus deux exemplaires sur *peau vélin*.' 15 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.dd.2(2).]
170. ESTIENNE, (ANTOINE). – Remontrance charitable aux dames et demoiselles de France sur les ornemens dissolus, par f[rère] A[ntoine] E[stienne] m[inieur]. *Genève: J. Gay et fils*, [May] 1867. In-12°. pp. 83. Limited to 98 copies, of which 4 were on *Chine*. 7 francs. Part

of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.dd.11(2).]

171. ETOURDI (L'), roman galant... Sur l'imprimé à Lampsaque, 1784. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-12°. Two pts. in one vol. pp. 138, 104. Two frontispieces by J.-A. Chauvet, on *Chine*. Limited to 500 copies on *Hollande*. 10 francs. Printed at Bruxelles by Imp. de l'Economie financière. [BL: P.C.13.ff.23.]
- « Quel est l'auteur de ce roman, paru pour la première fois en 1784? *That is the question*. Il a été évidemment inspiré par le *Soupe des Petits-Mâtres*, et par la *Confession de Wilfort*, mais il renferme aussi des anecdotes curieuses et for galantes qu'on chercherait vainement ailleurs. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882). – Ascribed variously to Andréa de Nerciat, D.-A.-F. de Sade, and Jean Florent Joseph de Neufville de Brunaubois Montador.
172. ESTREINE DE PIERROT A MARGOT. [In verse. By A. P.] Réimpression, avec Notice bibliographique par M. P. L. [Paul Lacroix]. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1868. In-12°. pp. viii+36. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine* 'plus deux sur peau vélin.' 4 francs. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.cccc.1(3).]
173. ETRENNES AUX FOUTEURS, ou Calendrier des trois sexes. *A Sodome et à Cythere, et se trouvent, plus qu'ailleurs, dans la poche de ceux qui le condamnent*. [Bruxelles: c. 1880.] In-8°. pp. 95. Frontispiece and 3 plates. [BL: P.C. 13. ee. 9.]
174. ETRENNES AUX GRISETTES pour l'année 1790. Réimpression textuelle de l'édition originale de cette facétie, avec une fac-simile du bois ancien. *Neuchâtel* [Nice?]: *Imprimé par les presses de la Société*, [Nov.] 1872. In-12°. pp. iv+32. Limited to 100 copies. 3 fr.

50. Vol. 18 of the series *Bibliothèque libre*. [BL: P.C.27.b.52(13).]
175. EVE RESSUSCITÉE, ou la Belle sans chemise. Avec une Notice bibliographique. *San Remo: J. Gay et fils*, [Aug.] 1873. pp. viii+58. Frontispiece. Limited to 200 copies “in-16 *papier vélin* et pet. in-12 de couronne (plus 2 ex. sur Chine). 7 francs.” Printed at Turin by Vincent Bona. [BL : 12234.dd.23.(2).]
176. [*EVE RESSUSCITÉE, &c.*] La Belle sans chemise, ou Eve ressuscitée. Nouvelle édition, augmentée d’une Notice. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. pp. 78. Frontispiece by J.-A. Chauvet. 200 copies. 5 francs. Printed at Bruxelles by E. J. Carlier, rue de l’Astre, 25. [BL: X.908/6499.]
- « Petit roman galant du XVIII<sup>e</sup> siècle. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
177. [*EVE RESSUSCITÉE, &c.*] La Belle sans chemise, ou Eve ressuscitée. Nouvelle édition, augmentée d’une Notice. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-12°. pp. 102. Frontispiece by Chauvet. Limited to 200 copies on *vergé*. [BL: X.907/3902. – *La Léonina*, p. 54.]

# F



178. FACETIES ANCIENNES. *A Berne*. 8 petits vols. in-32°. Papier vergé, titres en rouge et en noir. Prix 8 francs. 1° Différons des chapons et des coqs touchent l'alliance des poules. – 2° Paternostre des Ver----, avec une complainte contre les médecins. – 3° Vertus et propriétés des mignons. – 4° Bruit qui court de l'Espousée. 1614. – 5° Découverte du style impudique des courtisanes de Normandie à celle de Paris, par une Anglais. – 6° Le Dict des pays, avec la condition des femmes. – 7° Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. – 8° Farce du gaudisseur qui se vente de ses faitz et un sot qui lui repond le contraire. [Listed on the back wrapper of *La Belle alsacienne* (Bruxelles: Gay & Doucé, 1882), and in *Bibliotheca Arcana*, no. 305.]
179. FACETIES REVOLUTIONNAIRES sur madame de Polignac. Le Boudoir, La Maladie, Confession ey Repentir, Réponse à la Confession, Testament, Conférence avec Mad. de La Motte, Lettre, Agonie, Adieux. Avec une Notice historique [signed 'J.B.D.N.']. *Neuchâtel* [Turin?]: [May] 1872. In-12°. pp. xxvii+ 95.

Limited to 100 copies. 10 francs. Vol. 15 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: 1093. a.37.]

180. FAICTZ MERVEILLEUX DE VIRGILE, (Les). [A medieval legend.] Réimpression textuelle de l'édition sans date, publiée à Paris, chez Guillaume Nyverd, avec une Notice bibliographique par Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Genève: J. Gay et fils*, [Sept.] 1867. In-12°. pp. 64. Limited to 100 numbered copies of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 6 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by Blanchard. [BL: 12234.dd.13(3).]
181. FAMEUSE COMEDIENNE (Le), ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une Notice bibliographique par M. P. L. [Paul Lacroix.] *Genève: J. Gay et fils*, [Aug.] 1868. In-12°. pp. xii+67. Limited to 100 numbered copies, which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine*, 'plus deu sur peau vélin.' 7 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cc.17.]

Attributed to Mme Boudin or La Fontaine.

182. FANFARES ET COURVEES (Les) abbadesques des Roule-Bontemps, par J. P. A. Avec une Introduction par P.-G. Brunet. *Paris: J. Gay*, [Feb.] 1863. In-12°. pp. xii+176. Limited to 100 copies (15 francs) plus 2 on *peau vélin*. [BL: 12330. bb. 4.]

Ascribed tentatively to the alchemist Jean Prevost.

183. FANTAISISTE, (Le). Magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique. Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses. – Analyses et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres. – Correspondance et Mélanges. Publiés par la

Société des Bibliophiles Cosmopolites. *San Remo: J. Gay et fils*, [Aug] 1873 - [Aug.] 1874. In-12°. 2 vols. pp. iv+188, iv+221. [BL: 12234.cc.27.]

Printed at Turin, *Livraison* I by A. F. Negro and *Livraison* II by J. Borgarelli. *Livraison* I was limited to 200 copies, 190 on *Hollande* (20 francs) and 10 on *Chine* (25 francs). *Livraison* II was limited to 150 copies, 140 on *Hollande* and 10 on *Chine*.

184. FAVORAL, *sieur*. – Les Plaisantes journées du sieur Favoral, contes et discours facétieux. Publiés pour la première fois à Paris, Par I. Corrozet, 1615. Réimprimés avec notes de Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Genève: J. Gay et fils*, [May] 1868. In-12°. pp. xi+90. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 were on *Chine*, ‘plus deux sur peau vélin.’ 8 francs. Part of the series ‘Raretés bibliographiques.’ Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.dd.14(2).]
185. FELINE, *le père*. – Catéchisme des gens mariés... Réimpression textuelle sur l’édition originale, augmentée d’un Avant-Propos et d’un frontispice gravé à l’eau-forte [by Amédée Lynen in the style of Rops]. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-8°. pp. viii+52. Limited to 500 copies. Printed at Turin by Vincent Bona in violet and red. Part of the series ‘Originalités bibliographiques.’ [BL: Cup. 363. i. 9.]

The British Library has another edition: *Catéchisme des gens mariés*. *Rouen, Erreux* [printed]: *J. Lemonnyer*, 1880. In-16°. pp. ii+62. Part of a collection called ‘Curiosités bibliographiques.’ Pressmark: 12207. i. 9.

« Ce petit livret, devenu excessivement rare, renferme, à part quelques préceptes moraux et religieux, des détails lascifs qui le firent censurer par l’autorité ecclésiastique et supprimer avec soin. L’édition originale a été publiée at Caen, chez le Roy, en 1782, petit in-12 de 53 pages y compris le faux-titre (l’ouvrage n’ayant pas de titre). Des

exemplaires de ce livre figurent à la vente Leber, en 1860, no. 36, adjuge 21 francs; – a la vente Desq, no 78 bis, adj. 31 fr. – dans le Catalogue d’Aug. Fontaine, en 1870, an prix de 80 francs. Le P. Féline était missionnaire à Bayeux, en 1782. – *Originalites bibliographiques.* » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

186. [FEYDEAU, ERNEST AIME.] – [*Mémoires d’une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d’une cocodotte, écrits par lui-même. *Leipzig* [Bruxelles]: chez Landmann, 1878. In-8°. pp. 198. Frontispiece and 20 engraved plates by J.-A. Chauvet. “Tiré en tout à 500 exemplaires dont 1 ex. sur *peau vélin*, 50 ex. sur papier de Chine, et 499 ex. sur vergé de Hollande.” [BNF: Enfer, no. 1317.]

– The *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882) calls for a frontispiece and ten plates. *Souvenirs d’une cocodotte* is a revised version of Feydeau’s *Mémoires d’une demoiselle de bonne famille* (Londres [Bruxelles]: Société des bibliophiles [1877].) Copy in the British Library at pressmark: Cup. 805. c. 5(2). Whether this was published by Gay is uncertain.

187. [FEYDEAU, Ernest Aime.] – [*Mémoires d’une demoiselle de bonne famille.*] Souvenirs d’une cocodette, écrits par elle-même et mis en bon français. *Philadelphie* [Bruxelles]: *impr. de J. Bontemps* [Gay & Doucé, c. 1881]. In-8°. pp. 213. Frontis. & ten engraved plates [by J.-A. Chauvet]. [BNF: 8-Z LE SENNE-3684. BL (saying the vol. was printed at Leipzig: Cup.805.c.5.(1.))]

188. [FISCHER, Friedrich Christoph Jonathan.] – [Ueber die Probenächte der deutschen Bauermädchen. *French.*] Les Nuits d’épreuve des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier, traduite de l’allemande et accompagnée de Notes et d’une Post-face par un Bibliophile [P.-G. Brunet]. *Paris: J. Gay*, [April] 1861. In-8°. pp. 57. ‘Cent

exemplaires numérotés ont été tirés sur papier de Hollande. Printed by Ad. Laine & J. Havard, 56, rue Jacob, Paris. [BL: 901.d.13(5) – ex-libris H. S. Ashbee.]

189. [FISCHER, Friedrich Christoph Jonathan] – Les Nuits d'épreuve... Nouvelle édition, revue et augmentée. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1877. In-8°. pp. 86. Etched frontispiece by Henri Léon Mabboux. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by A. Lefevre, 9 rue St.-Pierre. [BL: Tab.603.a.25.]
190. FLEUR DE POESIE FRANCOYSE, (La). Recueil joyeux, contenant plusieurs huitains, dixains, quatrains, chansons et autres dictz de diverses matières, mis en notes musicales par plusieurs auteurs, et reduictz en ce petit livre. 1543. On le vend à Paris... par Alain Lotrian. [With a notice, unsigned, by P.-G. Brunet.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Dec.] 1864. In-12°. pp. 78. Limited to 100 copies 'plus deux sur peau vélin et 4 sur papier de Chine.' 5 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL (2 copies): 12234.dd.5(3) & 11479.df.19.]
191. FLEUR DES CHANSONS AMOUREUSES (La), ou sont compris tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poètes de ce temps. [A reprint of the Rouen edition of 1600. With a Notice, unsigned, by Paul Lacroix.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Oct.] 1866. In-12°. pp. 509. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin*, 4 were on *Chine* and 100 on Hollande. 25 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.ccc.15.]
192. FLEUR LASCIVE ORIENTALE, (La). Contes libres inédits traduits du mongol, de l'arabe, du japonais, de l'indien, du chinois, du persan, du malay, du tamoul, &c. *Oxford [Bruxelles]: Imprimé par les presses de la Bibliomaniac Society exclusivement pour les membres*, [Gay & Doucé], 1882. In-8°. pp. 2ff, iv+190.

Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 copies.  
[BL: Or.59.e.39.]

Dutel (entries 304, 305) indicates that Gay & Doucé published two editions in the same year, the first with the pagination as above, and the second with pp. viii+198.

The list of tales below is taken from Gay's *Catalogue des livres de fonds* (1882) in which the title of the collection is given as *Contes Libres Orientaux Inédits*.

*Contenant* : L'Imbécile, conte mongol, – Histoire d'une dame du Caire et de ses quatre galants, conte traduit pour la première fois des Mille et une Nuits, – L'Étude des fleurs à Yosiwara, conte japonais, – Les Libres Amours du Carnaval, conte indien, – La Servante du bachelier, conte chinois, – La Princesse Àmany, conte tartare-turc, – Le Voile troué, conte arabe, – Trois facéties persanes, – Le Chanteur, conte turc, – Le Voleur et le Jongleur, conte indien, – Khablis, le méchant homme, traduit de l'arabe, – Le Pirate, conte malay de Sumatra: – La Femme, le Page et l'Écuyer, conte arabe, – Les Trois Souhaits, conte arabe, – La Princesse invincible, conte persan, – Le Saint Livre d'amour, conte tamoul, – La Veuve, conte arabe, – Le Voyage d'Ardjouna au ciel d'Indra, conte javanais, – L'Inexorable Courtisane, conte indien, – Le Réveil, conte japonais, – Le Jeune Homme qui ne connaît pas son sexe, conte arabe.

193. FLORE, (JEANNE), *pseud.* – Comptes amoureux... (touchant la punition de ceux qui contemnant & méprisent le vrai amour). Réimpression textuelle... avec une Notice bibliographique par le Bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. *Turin: J. Gay et fils*, [March] 1870. In-16°. pp. xii+170. Limited to 100 copies, of which 5 were on *Chine*. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.18(4).]
194. FOURNIER, (EDOUARD). – L'Art de la reliure en France aux derniers siècles... *Paris: J. Gay*. [Dec.] 1864.

In-12°. pp. iv+235. Limited to 300 copies (5 francs) plus 8 copies on *Chine* (8 francs). Printed at Paris by Jouaust et fils, 338 rue S.-Honoré. [BNF: RES P-V-261. – Limitation notice signed ‘dépot légal.’]

195. FOUTAIZES DE JERICHO, (Les). *Constantinople* [Bruxelles, Nov. 1863]. pp. 68. Limited to 150 copies: 2 on *peau vélin* and 20 on *Hollande*, in-8°; 8 on *Chine* and 120 on *vergé*, in-12°. 5 francs. Printed by A. Mertens. [BNF (2 copies): Enfer, 646, 647.]

*Foutromanie, (La)*. – See: Senec de Meilhan, (Gabriel) & *Trois Petits Poèmes Erotiques*.

196. FRANCE FOUTUE, (La). Tragédie lubrique et royale. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de 5796 (vers 1800). Précédée d'une Notice bibliographique [signed 'J.B.D.N.']. *Strasbourg* [Turin?]: [July] 1871. In-12°. pp. vii+115. Limited to 100 copies (plus 100 copies of a *tirage extraordinaire*). 7 francs. Vol. 1 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C. 27. b. 52(1) and P.C. 30. g. 47 (part of the *tirage extraordinaire*).]

*La France foutue* has sometimes been ascribed to L.-B. Proyart.

197. [FRANCO, Niccolò.] – [*La Puttana errante*.] Les Entretiens de Magdelon et de Julie... Suivis de: 1° La Tourrière des Carmélites. – 2° La Source et origine des cons sauvages, &c. – 3° Copie d'un bail à ferme faite par une jeune dame, &c. – 4° Pronostication des cons sauvages. – 5° Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices. – 6° La Source du gros fessier des nourrices, &c. – 7° Complainte de M. le Cul et réponse de la Vertugale. – 8° Traicté de mariage entre Julien Péoger, &c. – 9° La Raison pouquoy les femmes ne portent barbe. – 10° Procès et amples examinations sur la vie de

- Caresme-Prenant. Luxembourg [Bruxelles]: Imprimerie particulière, [Sept.] 1866. In-12°. pp. viii+197. Limited to 106 copies, of which 6 were on Chine. 12 francs. [BL: P.C. 30. k. 2.]
198. [FRANCO, Niccolò.] – [*La Puttana errante.*] La Putain errante de P. Aretino, fidèlement traduite de l'italien par N. N. Réimpression textuelle de l'édition de cette traduction, Lampsaque, 1760, précédée d'une Notice historique. *A Neuchâtel* [Turin or Nice?]: *Imprimé par les presses de la Société*, [June] 1872. In-12°. pp. xii+50. Vol. 16 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C. 25. a. 10.]
- The persistent attribution of *La Puttana errante* to Aretino is false.
199. FREYDIER, M., *avocat à Nismes*. – Plaidoyer de M. Freydier... contre l'introduction de cadenas, ou ceintures de chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos par Philomneste Junior [P.-G. Brunet]. *Paris: J. Gay*, [April] 1863. In-12°. pp. xvi+52+[ii] pages of illustrations. Limited to 100 copies (6 francs), plus two on *peau vélin*. Printed at Bruxelles by Mertens et fils. [BL: 1093.a.24.]
- A *contrefaçon* of this edition published at 'Montpellier' [Bruxelles] in '1750-1870' by Vital-Puissant is noted as such in *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
200. FUSEE DE VOISENON, (CLAUDE HENRI). – Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec mme. la duchesse de Condor. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-12°. pp. viii+73. Coloured frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. 10 francs. Printed by E.-J. Carlier. [BL: P.C. 25. a. 5.]
- "Roman galant." *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).



- autographe. [With an Introduction Édouard de Barthélemy dated 23 Feb. 1864.] *Paris: J. Gay*, [March] 1864. In-12°. pp. xxviii+83. Limited to 300 copies. 3 francs. [BL: 9220. bb. 18.]
204. GAY, (DESIREE). – Education rationnelle de la première enfance; manuel à l'usage des jeunes mères. Par Mme Désirée Gay, ex-Directrice de l'Institut de l'Enfance, à Chatillon, près Paris. *A Paris, chez Adrien Delahaye, libraire, place de l'école de Médecine et à Genève, chez J. Gay et fils, 20 rue des Pâquis*, [Nov.] 1868. In-12°. pp. xiv+113. Limited to 700 copies. Printed at Genève by A. Blanchard. 1 fr. [BL: 8311. a.20.]
205. GAY, (JEAN). – Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc, pour servir à l'histoire de la société française à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec de notes et une table bio-bibliographique. Publiées par Jean Gay, membre de l'Institut national genevois (section des Sciences morales et politiques). *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-12°. pp. iii+320. Etched frontispiece by J.-A. Chauvet, after the portrait of Bachaumont designed by L.-C. de Carmontelle in 1761 and engraved by Houel. 10 francs. [BL: 12315.cc.31.]

Issued in blue wrappers printed in black, giving 1869 as the date of publication. The date on the titlepage is 1868. Gay's own *Liste des publications* gives the price of the work as 1 franc 25, but the wrapper of the copy examined gives 1 franc. Similarly, while Gay states a limitation of 700 copies, no notice of this is provided in the book itself.

« Une dame Doublet réunissait chez elle une société de gens de lettres, parmi lesquels on remarquait Voisenon, Piron, Bachaumont, etc. Ce dernier avait rédigé, de 1762 à 1771, année de sa mort, une manière de journal historique et littéraire fort intéressant. En 1777, le recueil fut continué par Pidansat de Mairobert, secrétaire du duc

de Chartres et censeur royal, puis par Moufle d'Angerville.

« Une grande partie des anecdotes renfermées dans les *Memoires secrets de Bachaumont* ne sont d'aucun intérêt aujourd'hui, elles concernent des pièces dramatiques d'existence éphémère pour la plupart, des petits scandales de gens inconnus de nos jours et à juste titre. Toutefois, au milieu de tous ces potins, on trouve çà et là des anecdotes vraiment curieuses et qu'il serait fâcheux de laisser tomber dans l'oubli. Ces anecdotes recueillies séparément sont d'une lecture facile et forment un tableau vivant des mœurs françaises à la fin du dix-huitième siècle, de cette société sceptique, débauchée et vaniteuse, promotrice inconsciente de la révolution qui, quelques années plus tard, devait l'anéantir. Une grande partie de ces anecdotes sont fort lestes. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

206. GAY, (JEAN). – Bibliographie anecdotique du jeu des échecs... *Paris: Jules Gay*, [Oct.] 1864. In-12°. pp. 299. Limited to 260 copies. 7 fr. 50. Printed at Paris by Typ. de Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 7915. bb. 16.]
207. GAY, (JEAN). – Bibliographie des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation, imprimés en France et en Italie l'an de Jubilé 1875. *Turin: Jean Gay*, 1876. In-12°. pp. 70. Limited to 300 copies, of which 50 are on *papier teinté* and 250 are on *papier vélin de fil à la forme*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL (2 copies): 11904.e. 14 & 11904.e.16.]
208. GAY, (JEAN). – Ce qu'on appelle la Propriété littéraire est nuisable aux auteurs, aux éditeurs et au publique. Lettre adressée &c... *Paris: l'Auteur*, [June] 1862. In-8°. pp. 16. Limited to 300 copies. 60 centimes. [BL: 11826. d. 5.]

209. GAY, (JEAN). – Les Chats. Extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, &c., notes iconographiques et bibliographiques. Le tout concernant la Gent Féline... *A Paris, chez l'Auteur, 41, quai des Augustins et a Bruxelles, chez Jules Gay, éditeur, 22, rue de l'escalier* [June] 1866. In-12°. pp. 300. Limited to 300 copies on *Hollande*. 7 fr. 50. Printed at Bruxelles by A. Mertens et fils. [BL: 12316.bbb.12.]
210. GAY, (JEAN). – Quelques femmes bibliophiles. Notes recueillies, par Jean Gay, Membre de l'Institut National Genevois. *Bordighère: Jules Gay et Comp.*, 1875. In-8°. pp. viii+120. Printed in blue ink. Limited to '50 exemplaires, tous numérotés, et non mis dans le commerce.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 11904.bb.11.]
211. GAY, (JULES). – Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres et des arts de l'Afrique et de l'Arabie... *San Remo: chez J. Gay et fils & Paris : Chez Maisonneuve et Cie*, [Jan.] 1875. In-8°. pp. xi+312. Limited to 500 copies (20 francs) and 20 on papier teinté (30 francs). Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 11927.f.18.]
212. GAY, (JULES). – Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le C. d'I... *Paris: chez Jules Gay*, [Jan] 1861. In-8°. pp. viii+150. Limited to 300 copies. 6 francs. [BL: 11900.cc. 2.]

In addition to Jules Gay, the pseudonym “M. le C. d’I...” has been identified as belonging to count Henri d’Ideville and count d’Imberdès.

213. GAY, (JULES). – Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour, aux femmes, au mariage contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l’indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc. Par M. le C. d’I\*\*\*. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée, notamment d’un index alphabétique. *Paris: J. Gay*, [May] 1864. pp. xi+405. In-8°. Limited to 500 copies on ordinary paper (25 francs) and 30 Large Paper copies on *vergé* (50 francs). Printed at Bruxelles by Mertens et fils. [BL (2 copies): 11901.bbb.16; & 11924.b.4 (Large Paper copy).]
214. GAY, (JULES). – Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Contenant les Titres détaillés de ces ouvrages, les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc. Par M. le C. d’I\*\*\*. 3<sup>me</sup> édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d’Auteurs et titres d’Ouvrages... *Turin, Londres, Nice & San Remo: J. Gay & Bernard Quaritch*, [Jan.] 1871 - [Sept.] 1873. 6 volumes. Limited to 100 copies in-4° (90 francs) and 500 copies in-8° (72 francs). Printed at Turin by Vincent Bona. [BL (2 copies): 11903 b. 35; & 11903 h. 27, a duplicate with different titlepages to vols. 1-5.]

A supplement to the third edition of Gay’s *Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour* is listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay’s *Liste des publications*. I’ve been unable to trace a copy,

215. GAY, (JULES). – Ce qu’on appelle la propriété littéraire est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public. Lettre

- adressée à MM. les Membres de la Commission instituée à l'effet de préparer un projet de loi pour régler la propriété littéraire et artistique, précédée d'un avant-propos... Prix : 60 centimes. *A Paris : chez l'auteur, 25, quai des Augustins*, 1862. In-8°. pp. 16. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL : 11826.d.5.]
216. GAY, (JULES). – Iconographie des estampes à sujets galantes et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, &c. Par M. le C. d'I\*\*\*. *Genève: chez J. Gay et fils, et à Londres: chez Bernard Quaritch*, [April] 1868. In-8°. pp. viii+396. Limited to 275 copies on ordinary paper (30 francs) and 25 Large Paper copies on *vergé* (60 francs). Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 7857.dd.6.]
- A supplement to Gay's *Iconographie des estampes à sujets galantes* is listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay's Liste des publications. I've been unable to trace a copy,
217. GAY, (JULES). – Liste des publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875, par Jules Gay, J. Gay et fils, et par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. *Bordighère: Rancher et Cie*, [May] 1875. In-12°. pp. 50. Limited to 200 copies, on *papier teinté*. [Princeton University Library, 0350.381.]
- Published as a supplement to the *Procès des raretés...*, q.v.  
When purchased separately, the *Liste* was priced at 1 franc.
218. GAY, (JULES). – Mélanges satiriques et amusants, tiré de quelques ouvrages curieux, anciens ou modernes, et publiés par Jules Gay de l'Institut National de Genève. *Bruxelles: Jean Gay*, 1877. In-12°. pp. viii+111. Limited to 240 numbered copies on *Hollande*. 5 francs.

Printed at Bruxelles by Impr. Parent et C<sup>ie</sup>. [BL (2 copies) : P.C.31.e.11 & YC.2006.a.1843.]

Contents : *Les Grateuses*. – Analyses et critiques de : *Jésus réduit à sa juste valeur*. – *Entretiens ou amusements sérieux et comiques*. – *Londres et les Anglais*. – *Du Célibat et du Mariage chez tous les peuples*. – *La Chronique scandaleuse*. – *Encyclopédie monastique*. – *Mélanges*, etc.

219. GAY, (JULES). – La Morale de Justine et celle des autres ouvrages du marquis de Sade exposée, discutée et réfutée au moyen d'analyses, d'extraits et de commentaires, par M. le C. de I\*\*\* auteur de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*. – Ce volume, tiré à petit nombre et du prix de 15 francs l'exemplaire, sera délivré seulement aux souscripteurs inscrits.

Listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay's *Liste des publications*. There is no evidence that the work was ever published.

220. GAY, (JULES). – Procès des raretés bibliographiques, faits [against J. Gay & others] à Paris en 1863 et en 1865. Publiés par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. [Edited by J. B. D. N.] *Bordighère: Rancher et Cie.*, [May] 1875. In-12°. pp. viii+248. Limited to 100 copies '...numérotés tous sur papier vélin.' 20 francs. [BL: 12234.ccc.9.]

The copy at Princeton (Z1008.S63 P763 1875) – no. 6 of the limitation – carries the signature of Pierre Louÿs.

221. GAY, (JULES). – Le Socialisme rationnel et le socialisme autoritaire... *A Genève, chez J. Gay et fils*, 20 rue des Pâquis [et] *A Londres, chez Trübner et C<sup>e</sup>*, 60, *Pater-nostre Row et a Amsterdam, chez R.-C. Meijer, Cal-ver Straat*, [June] 1868. In-12°. pp. 167. Limited to 350 numbered copies, 12 of which were on *Chine* and 10 on *Hollande*. 6 francs. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 8207.aa.11.]

Gayetez d'Olivier de Magny, (Les). – *See*:  
Magny, (Olivier de).

222. GAZAEUS, (ANGELINUS). – Les Pieuses récréations du R. P. Angelin Gazet. Œuvre rempli de saintes joyeusetez et divertissemens pour le ames devotes mises en françois par le sieur Remy. Réimpr., avec Notice bibliographique par Philomneste junior [P.-G. Brunet.] *Genève: J. Gay et fils*, [Sept.] 1868. In-12°. pp. viii+178. Limited to 100 copies, 96 of which were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.dd.15(3).]
223. GILLET DE LA TESSONERIE. – Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en verse... Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une Notice bibliographique. *Nice: J. Gay et fils*, [April] 1873. In-12°. pp. 134. Limited to 100 copies on *Hollande*. 10 francs. Part of the series 'Raretés et curiosités.' Printed at Nice by Impr. Nicoise (Ass. Ouvr.), Verani et C°, 32 Boulevard du Pont-Vieux. [BL: 11737.de. 13.]
224. [GLATIGNY, Joseph Albert Alexandre.] – La Sultan Rozréa. Badinguette et autres chansons contemporaines. *Strasbourg* [Turin?]: *Imprimé par les presses de la Société*, [Sept.] 1871. In-12°. pp. 94. Limited to 100 copies, 'plus 100 de tirage extraordinaire.' 5 francs. Volume 4 of the 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C.27.b.52(4); and P.C. 30.i.32 (part of the *tirage extraordinaire*).]
225. GODMICHE ROYAL, (Le); suivie du *Mea Culpa* et deux autres pièces Révolutionnaires: *La Garce en pleurs* et *Les Derniers soupirs de la garce en pleurs*; toutes le trois en vers, dirigées contre la reine, publiées en 1790 et devenues très-rares. Réimpression textuelle. *Neuchâtel* [San Remo?]: *Imprimé par les presses de la*

- Société*, [Dec.] 1873. In-12°. pp. viii+37. Limited to 100 copies. 4 francs. Vol. 26 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C. 27. b. 52(20).]
226. [GOMAIN, François.] – L'Amoureux passetemps déclaré joyeuse poésie, par plusieurs épîtres du coq à l'asne et de l'asne du coq; avec balades, dixains, huitains et autres joyusetéz. Lyon, par Benoit Rigaut, 1582. *Bruxelles: Jules Gay* [Jan-Mar.] 1867. In-12°. pp. 149. Limited to 100 copies on *vergé de Hollande* (8 francs), and 6 on *Chine*. 8 francs. [BL: 011483.a.12.]
- « L'édition de 1570 et celle de 1582 sont aujourd'hui tout à fait introuvables, et ne figurent dans aucun catalogue de ventes de livres. La seule exemplaire connue se trouve à la Bibliothèque Nationale : [RES-YE-2721]. Le nom de l'auteur : François Gomain, se trouve dans le quatrain en latin, placé à la suite d'une préface 'Au lecteur.' » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
227. GOMBAULD, (JEAN OGIER DE). – Epigrammes inédites... Publiées avec une Note bibliographique de Prosper Blanchemain par les Société des Bibliophiles Cosmopolites. *San Remo: J. Gay et fils*, [Aug.] 1874. In-12°. pp. 20. Limited to 50 copies. 1 fr. 50. [BL: 011483. aa. 12.]
228. GRAESSE, (JOHANN GEORG THEODOR). – Notice sur les écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième. Extrait de l'ouvrage allemand... Histoire universelle de la littérature. Traduit et annoté par un bibliophile français [P.-G. Brunet]. Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay), [Dec.] 1865. In-8°. pp. 80. Limited to 150 copies. 3 francs. [BL: 11899.aaa.30.]
229. GRANDVAL, (CHARLES-FRANCOIS RACOT DE), *fils*. – Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie... *A Bréda* [Bruxelles, March 1866.] In-12°. pp. 48. Limited

to 120 copies, of which 116 were on *Hollande* and 4 on *Chine*. 3 francs. [BL: 11737.a.44(4).]

230. GRANDVAL, (CHARLES-FRANCOIS RACOT DE), *filz*. – Les Deux biscuits, tragédie. [Bruxelles:] *Imprimerie Particulière*, [April] 1866. In-12°. pp. 26. Limited to 120 copies, 116 of which were on *Hollande* and 4 on *Chine*. 2 francs. [BL: 11737.a.44(2).]

The author's name occurs in an acrostic formed by the initial letters of the *Dramatis Personnæ*.

231. GRANDVAL, (CHARLES-FRANCOIS RACOT DE), *filz*. – L'Eunuque ou la fidelle infidelité. Parade en vau-devilles, mêlée de prose et de vers, par ★★★★★. *Berg-Op-Zoom dans les Pays-Bas* [Bruxelles]: [May], 1865. In-12°. pp. 47. Limited to 104 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 were on *Chine*. 3 francs. [BL: 1607/3219.]

One of the rarest of Gay's publications. An online auction of a copy in 2018 included the following interesting annotation:

« Cette pièce 'amusante et spirituelle' (Gay), écrite par Nicolas Racot de Grandval a été classée parmi les pièces libres dans le catalogue Soleinne (n° 3851). Elle ne fut jouée qu'en 1749 chez la comédienne Mademoiselle Dumesnil, compagne de l'auteur. Ce dernier avait acheté une maison qui communiquait par le jardin avec celle de la comédienne. Le théâtre de Mademoiselle Dumesnil reste l'un des plus célèbres du XVIIIe siècle, époque reine du libertinage.

« 'Du répertoire de la Barrière-Blanche, où Mlle Dumesnil et Grandval filz s'adonnent à la parade en lui conférant une inflexion plus lubrique, jusqu'au Théâtre d'Amour composé par Delisle de Sales pour un prince d'Hénin désireux de voir sa maîtresse, Sophie Arnould, paraître sous des traits voluptueux ; depuis les petits-soupers courus par les roués, petits-mâîtres, abbés galants et courtisanes jusqu'aux théâtres construits pour Louis-Philippe, duc

d'Orléans (1725-1785), les spectacles clandestins sont recherchés et les invitations, quant à elles, le sont encore davantage.' (Stéphanie Massé).

« Les textes publiés de ces spectacles sont les derniers témoins permettant d'en imaginer la saveur : 'Comme s'il s'agissait d'autant de palimpsestes où se hasardent, se rejoignent et se réécrivent sans cesse les expériences de tout un siècle, ceux-ci donnent à lire les préoccupations d'une époque déterminée à s'affranchir de l'héritage classique tout en le perpétuant à sa manière, prompte à critiquer et à parodier l'autorité – qu'elle soit littéraire, religieuse ou politique –, soucieuse de s'inscrire dans le goût philosophique du siècle, en un mot, de participer au mouvement général des idées avec l'impudeur que semble inéluctablement inspirer l'espace privé.' (Stéphanie Massé).

« Rare édition imprimée à seulement 104 exemplaires numérotés par les soins de l'imprimeur Jules Gay, célèbre pour ses publications clandestines. Cet exemplaire est l'un des 98 (n° 82) sur Hollande après 4 sur Chine et 2 sur peau de vélin. L'édition originale fut publiée à Paris en 1750.

« La preuve d'amitié d'un auguste libraire.

« Cet exemplaire a été offert par le libraire Marc Loliée à l'un de ses amis qui a écrit sur la première garde : « Don de mon ami Marc Loliée 1952. » Un feuillet volant, donnant des informations biographiques sur Grandval (la fiche du libraire?), a été conservé. On peut lire au verso : 'livre offert à l'occasion d'un Nouvel An par mon ami Marc Loliée. Souvenir de réveillon du 4 rue du Bourg Tibourge chez Mad. Lebergry 1952.'

« Ex-libris de A. Lainé. »

232. GRANDVAL, (CHARLES-FRANCOIS RACOT DE), *fil.* – Sirop-au-cul, au l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-merdifique. *Berg-op-Zoom* [Bruxelles]: [March] 1865. In-12°. pp. 47. Limited to 104 copies, of which

4 were on *Chine*. 3 francs. [BNF : Reserve SP GD-29202.]

233. GRATIEUSES AMOURS de Pierre Dupuis et de la grosse Guillemette, avec leur pourtraict. [with:] Le Jardin de l'honnête amour. – Sermon équivoque et risible. – Plaidoye pour les Savoyards. – Plaidoye pour Blaise Collinet. [A reprint of five tracts of the 17th & 18th centuries.] *San Remo: J. Gay et fils*, [Aug.] 1874. In-12°. pp. 60. 'Extrait de la 2e livraison du Faintaisiste, tirage à part sur grand papier velin à 50 exemplaires numérotés.' 4 francs. Printed in Turin by Typ. J. Borgarelli. [BL (two copies): 1607/6077 & 012331. h. 20(1).]

Grecourt, *Abbe de*. – See: Willart de Grecourt, (J.-B.-J.-V.).

234. [GUERU, Hughes.] – Le Tracas de la foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille [*pseud.*]. Commentée par M<sup>e</sup>. Épiphane Sidredoux [*Prosper Blanchemain*], Président de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen. *Turin: J. Gay et fils*, [August] 1869. In-4to. pp. 69. 'Tiré a cent exemplaires, don't cinq sur chine, et deux sur vélin.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 11735. e. 25.]

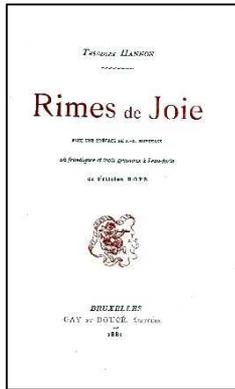
235. [GUIARD DE SERVIGNE, Jean Baptiste.] – Les Sonnettes, ou Mémoires de Monsieur le marquis D'..., auxquels on a joint l'Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle [*by the comte de Caylus*]. Sur l'imprimé à Londres, M.D.CC.LXXXI. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-8°. pp. 142. Three engraved frontispieces. Limited to 500 copies on *Hollande*. 10 francs. [BL: 12548.ppp.22.]

« Le duc de Richelieu, voluptueux et libertin, avait épuisé ses facultés de bonne heure, et, pour les ranimer dans les bras de ses nouvelles maîtresses, il avait imaginé, dans un vaste château où il attirait la plus fringante jeunesse des

deux sexes, de pourvoir tous les lits de ressorts et de fils qui faisaient mouvoir des sonnettes placées tout autour de son propre appartement, chacune avec son étiquette portant le nom des dames qui occupaient les chambres. L'auteur de ce livre fut mis à la Bastille. Ce roman est agréablement écrit, ainsi que celui du marquis d'Argens. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

Guignard, (J.). See: *Doux Entretiens Des Bonnes Compagnies, & C.*, and *Entretien (Le Nouveau) des bonnes compagnies, &c.*

# H



236. HÆMMERLEIN (THOMAS) à Kempis. – [*De Imitatione Christi*.] L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Edition nouvelle, augmentée d'une Avant-Propos et suivie d'un appendice. *Paris: chez Jules Gay*, [May] 1862. In-12°. pp. xxiv+455. Limited to 600 copies on *vergé ordinaire* (5 francs), 30 on *Hollande* (10 francs) and 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Ch. Jouaust, 338 rue Saint-Honoré. [BL: IX. Fren. 226.]

*De Imitatione Christi* has also been ascribed to Jean Charlier de Gerson.

237. HÆMMERLEIN (THOMAS) à Kempis. – [*Hortulus Rosarum*.] Le Jardin de roses de la vallée de larmes, traduite du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. *Paris: chez Jules Gay*, [March] 1862. In-12°. pp. v+66. Limited to 265 copies, of which 3 were on *peau vélin* and 12 on *Chine*. 2 francs. Printed at Paris by Simon Racon, 1 rue d'Erfurt. [BL: 4400.n.26 – ex-libris H. S. Ashbee.]

238. HANNON, (THEODORE). – Rimes de joie. Avec une Préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles: Gay et Doucé*, [March] 1881. In-8°. pp. xv+210. Limited to 480 copies on *Hollande* and 50 on *Chine*. Printed by A. Lefevre, 9 rue St.-Pierre, Bruxelles. [BL (4 copies): 11483. ee. 22; 1072. i. 21; 11483. ff. 14; 011483. aa. 7.]
- See also:* Huysmans, (J.-K.).
239. HARDUIN DE SAINT JACQUES, (BERTRAND). – Les Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la Genealogie de Mistanguet et de Bruscambille, &c. (Réimpression... accompagnée d'une Notice bibliographique... par le bibliophile Jacob [*Paul Lacroix*].) Paris, 1615; *Genève: J. Gay et fils*, [Sept.] 1867. In-12°. pp. xvi+61. Limited to 102 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 6 francs. [BL: 12234. dd. 12(2).]
240. HARDUIN DE SAINT JACQUES, (BERTRAND). – Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la mélancholie... contenant vingt pièces burlesques, &c. Avec une Notice par Paul Lacroix. La Haye, 1685; *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Nov.] 1865. In-12°. pp. iv+133. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 8 francs. Part of the series *Raretés bibliographiques*. [BL: 12234. dd. 9(2).]
241. HECQUET, (PHILIPPE). – De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes. Ouvrage dans lequel on fait voir par des raisons de physique, de morale et de médecine que les mères n'exposeraient ni leurs vies, ni celles de leurs enfants en se passant ordinairement d'accoucheurs et de nourrices... *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-12°. pp. xii+105. Limited to 500 copies on

*vergé de Hollande*. 'Imprimé a Bruxelles par Félix Cal-lewaert, père, pour Gay & Doucé, éditeurs avec les encres de la Maison Lorilleux et C<sup>ie</sup>, de Paris.' Part of the series 'Originalités bibliographiques.' [BL: 7581. de.30.]

« Nous publions ici une dissertation curieuse, car elle date de l'introduction dans le corps médical de la pratique des accouchements faits par les hommes.

« De tout temps, jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les femmes seules étaient admises à pratiquer cet art, essentiellement du domaine féminin.

« Philippe Hecquet, médecin estimé, né à Abbeville, le 11 février 1661, étudia à Reims ; sur la demande de M<sup>lle</sup> de Vertus, il se rendit à Port-Royal, en 1688. A la mort de cette demoiselle, il vint se fixer à Paris, où il fut reçu docteur, en 1697, et doyen en 1712. Il mourut en 1737. Son principal ouvrage, au point de vue de l'originalité, est incontestablement celui : *De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes*, publié à Trévoux et à Paris, en 1705; puis en 1708, en 1714, 1740 et en 1744. Malgré ses nombreuses éditions, ce livre, qui eut un succès mérité, est devenu difficile à rencontrer aujourd'hui.

« A la suite de la préface de l'auteur, nous plaçons une courte notice ayant pour titre : *Question de médecine sur la santé des femmes*, dans laquelle il est traité des menstrues et de leur transformation, chez la femme mère, en système lacté. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

242. HENRY, (F.-N.). – Le Diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante... sur l'imprimé de Paris, chez la veuve Dubreuil, qua de la Tournelle, a l'image Saint-Georges, 1714. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-12°. pp. 49. Frontispiece by Félicien Rops. Text printed in red, black and green. Limited to 500 copies on *Hollande*. Printed by l'Economie Financière, 26 rue

de la Madeleine, Bruxelles. 5 francs. Part of the series 'Originalités bibliographiques.' [BL: 1071.d.45.]

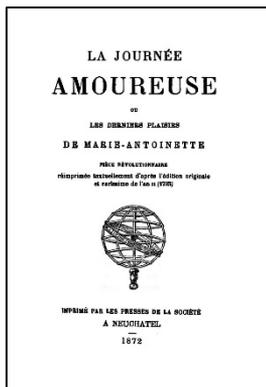
"Petit roman publié originairement à Paris en 1714, mais devenu très rare. Cette nouvelle édition fait partie des *Originalités bibliographiques.*" *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

243. [HORRY, (N. de).] – Rabelais ressuscité, récitant les faits et comportements admirables du très-valeureux Grandgosier, roy de place-Vuide. Rouen, 1611. Nouvelle édition avec notes de Philomneste Junior [ P.-G. Brunet].) *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1867. In-12°. pp. viii+105. Limited to 100 copies, of which 94 on Hollande, 2 were on *peau-vélin* and 4 on *Chine*. 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by Impr. Blanchard. [BL: 12234.dd.11(3).]
244. HUYSMANS, (JORIS KARL). – Marthe, histoire d'une fille... *Bruxelles: chez Jean Gay, libraire-éditeur, 5 place de la Monnaie*, 1876. In-12°. pp. 143. Printed at Bruxelles by Felix Callewært. [BL: 12548.pp.3.]

*See also:* Hannon, (Theodore).

Ilex, (E.), *pseud.* *See:* Duhouset, (Émile).

# J



245. JACOB, (ANTOINE), *called Montfleury*. – L'Impromptu de l'hôtel de Condé, comédie en un acte et en vers... Réimprimée sur l'édition originale (1664), et précédée d'une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *San Remo: J. Gay et fils*, [April] 1875. In-12°. pp. xi+41. Limited to 100 copies, 'plus 4 exemplaires sur papier de Chine.' Printed at Turin. Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234. cccc.6(4).]

Jacob, P.-L., *bibliophile*. See: Lacroix, (Paul).

246. [JACQUEMART, Nicolas François?] – Contes à rire d'un nouveau genre et des plus amusants, par le citoyen Collier, commandant des croisades du Bas-Rhin. Nouvelle édition, augmentée d'une Notice bibliographique par le chevalier de Katritz et d'un frontispiece gravé à l'eau-forte [by J.-A. Chauvet]. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1881. In-8°. pp. xi+214. Limited to 500 copies. Printed at Bruxelles by Avonstond. [BL: 1081.i.25.]

« Ouvrage devenu fort rare en édition primitive. L'Auteur de ces contes en vers, fort gaillards, est resté inconnue.

« Le pseudonym de Collier, est un soubriquet faisant allusion au cardinal archevêque de Rohan, si compromis dans l'affaire dite du *Collier de la reine*.

« *Contenant* : La Culotte de S. Raymond de Pennafort, – Le Chapelet, – L'Eau bénite, – La Dispense, – Avantage de la patience, – La Nièce de curé, – L'Hypocondriaque, L'Abbesse à Paris, – Le Colin-Maillard, – Le Mari pacifique, – La Colère de Brama, – Le Chapelier à confesse, – L'Armement inutile, – Le Souper métaphysique, Le Moine, – La Confession révélée, – L'Encan, – La Morte au monde, – La Sonnette. – Le Balai. – Les Clefs, – Le Bonnet carré, – Le Moribond, – La Noce tardive, – La Pantomime sans paroles, – La Mère et la fille, – La Relique du curé, – Le Héros de Gertrude, – La Perle du quartier, – La Même, – La Témérité. Le Lavement marchandé, – L'Image de S. Roch. – La Mémoire incertaine, – Le Président, – La Méprise de S. Macloux, – La Bonne Mère, – L'Ane franciscain, – Les Cinq talens, – La Consultation, – Le Problème, – Le Peintre d'histoire, – Le Majeur prudent, – La Bonne Femme, – L'À-Propos de bottes, – Le Bon Marché, – Le Mari désossé, – La Dupe de son mensonge, – Le Ballon, – La Vocation, – Suite, – L'Alcôve de Glycère, La Nouvelle Pandore, – Les Enjeux. – Le Nœud d'épée, Cadet à Panchon, – La Veille, – Le Lendemain ou Action de grâce à Vénus, – Corinne, – Bouquet pour le jour de S. Antoine, – Sur le plaisir, – A Mademoiselle, – Cantique de Judith, – Cantique de Samson, – Chansons, – Romances, – Le Jubilé, – La Malade, – Le Supplément, Le Quatrième, – La Conversion d'Eglé, – L'Arrêt d'expédient, – Cantique de Jephthé. – Etc. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

Jaulnay, (Charles). See: *Enfer Burlesque*, (L').

247. JESUITES DE LA MAISON PROFESSE DE PARIS, (les), en belle humeur. Réimpression textuelle sur l'édition de 1796 [*sic*]. Avec une Notice [signed 'J.B.D.N.'].

*San Remo: J. Gay et fils*, [June] 1874. In-16°. pp. viii+125. Limited to 200 copies, of which 2 were on *Chine*. 8 francs. Printed at Turin by A. F. Negro. [BL: P.C.27.b.31.]

The facsimile of the titlepage, reproduced from the edition that the present version is reprinted from, is dated 1696 and not 1796 as given by Gay on his own title. 1696 is correct, and is the date of the original edition.

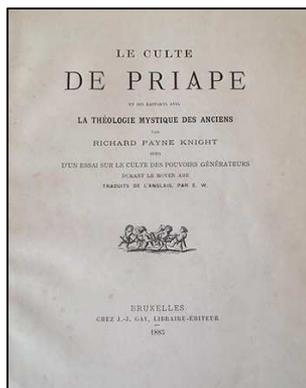
248. JOLIS PECHES DES NYMPHES DU PALAIS-ROYAL, rues, boulevards et faubourgs de Paris, ou Confessions curieuses et galantes de ces demoiselles, écrites par elles-mêmes; terminées par leur pétition aux ministres, revetue de leurs noms et adresses; redigée par Baudoin. *A Paris: chez Korikoko, libraire du Palais, cette présente année*. [Bruxelles: J.-J. Gay, 1882.] In-12°. pp. 97. Printed at Bruxelles by E.-J. Carlier. [BL (2 copies): P.C. 13. h. 16 & P.C. 25. a. 13.]
249. [JOUBERT, Nicolas.] – Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevant. [*A reprint of the edition published at Paris in 1615.*] *Quimper-Corentin* [Bruxelles], [Dec.] 1865. In-12°. pp. 188. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 10 francs. [BL: 11474.df.26.]
250. [JOUFFREAU DE LAZARIE [or Lagerie], *Abbe.*] – Le Joujou des demoiselles. *Larnaca: chez Giov. della Rosa*. [Bruxelles, c. 1880.] In-8°. pp. 71. Frontispiece by Félicien Rops or Jules-Adolphe Chauvet. *Papier vergé*. 5 francs.

No repository copy definitely identified. Advertised on the back wrapper of vol. 2 of S.-P. Merard de St.-Just's *Ceuvres de la marquise de Palmareze*, q.v., published by Gay at Bruxelles in 1880. The British Library has a copy (P.C.17.b.15.) of a very similar edition which has a frontispiece by Amadée Lynen. This is almost certainly a copy of an edition done at Bruxelles by Henry Kistemæckers,

a publisher for whom Lynen did extensive work. See also  
*Galitzin*, 862.

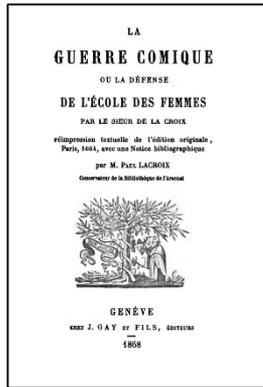
251. JOURNEE AMOUREUSE (La), ou les Derniers plaisirs de Marie-Antoinette. Pièce Révolutionnaire. *Neuchâtel* [Turin?]: [Feb.] 1872. In-16°. pp. vii+55. Limited to 100 copies. Vol. 9 of the series 'Bibliothèque libre.' (Trinity College, Oxford: KK.16.12.)
252. JUBINAL, (MICHEL LOUIS ACHILLE). – Napoléon et M. de Sismondi en 1815. (Melanges. De l'acte additionnel aux Constitutions, présente à l'acceptation du peuple Français, &c. [By J.-C.-L. Simonde de Sismondi]) Paris: Chez Jules Gay, [April] 1865. In-8°. pp. 64. Limited to 530 copies on ordinary paper (2 francs) and 20 on *verge*. Printed at Paris by Typ. De Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 8052.h.43/3.]
253. JUVERNAY, (PIERRE), *Prêtre Parisien*. – Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps... Réimpression fait sur la troisième édition, Paris, 1637, avec Notes de Philomneste Junior [P.-G. Brunet]. Genève: J. Gay et fils, [April] 1867. In-12°. pp. iv+59. Limited to 100 copies, of which 94 were printed on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 5 francs. Printed at Genève by Impr. Pfeffer & Puky. [BL: 12234.dd.11(4).]

# K



254. KNIGHT, (RICHARD PAYNE). – Le Culte de Priape et ses rapports avec la Théologie Mystique des anciens... suivie d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge. Traduites de l'anglais, par E. W. [*i.e. Desirée Gay.*] *Luxembourg* [Bruxelles]: *imprimerie Particulière*, 1866. In-4°. pp. viii+224. 40 plates, issued in a separate wrapper. “Tiré à 110 exemplaires...: 97 sur papier de Hollande, 8 sur pap. de Hollande fort (frcs. 60), 3 sur papier de Chine (frcs. 90), et 2 sur peau vélin (frcs. 200).” Printed by Mertens. [BL: Cup.820.aa.23.]
255. KNIGHT, (RICHARD PAYNE). – Le Culte de Priape... suivi d'une Essai, &c. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-4°. pp. xviii+200. With plates. Limited to 500 copies. 20 francs. [BL: Cup.820.aa.24.]

# L



256. LABYRINTHE D'AMOUR, (Le Premier, second et troisième livre du), ou Suite des Muses folastres. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H.F.S.D.C. [A reprint of the Rouen edition of 1615.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1863. In-12°. pp. 88, 96, 75. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur *peau vélin* et quatre sur *Chine*.' 16 francs. Parte of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL (2 copies): 12243.dd.1(2) & 11474.df.22 (1-3).]

See also: *Muse Folastre*.

257. LA CROIX, (P. de), *sieur*. – La Guerre comique, ou la Défense de l'École des femmes [of Molière]... Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une Notice bibliographique par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1868. In-12°. pp. viii+71. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur *peau vélin*.' 6 francs.

Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.cccc.6(1).]

258. LACROIX, (PAUL). – Ballets et mascarades de cour de Henry III à Louis XIV (1581-1652); recueillis et publiés d'après les éditions originales par Paul Lacroix. *Genève & Turin: J. Gay et fils*, [Feb. 8] 1868 - [July 12] 1870. 6 vols. Limited to 102 copies in-12° of which 2 were on *peau vélin*, 4 on *Chine* and 96 on *Hollande* (20 francs per vol.); and 20 copies in-8° (30 francs per vol.). Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.cccc.12.]

Vol. 1-3 publiés à Genève en 1868, vol. 4 à Genève en 1869 et vol. 5-6 à Turin en 1870.

259. LACROIX, (PAUL). – Bibliographie Molièresque, contenant: 1° La Description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2° Les Imitations et traductions desdites pièces ; 3° Les Ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc. 4° L'Indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires. *Turin: J. Gay et fils*, [June] 1872. pp. viii+242. Limited to 204 copies: 150 in-8° *de carré* on vélin; 50 in-12° *d'écu* on *vergé*, and 4 in the same format on *Chine*. 15 francs. Part of the series *Collection Molièresque*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 11901. aa. 23.]
260. [LACROIX, (PAUL).] – Les Courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, Bibliophile. *Nice: J. Gay et fils*, [Nov.] 1872. In-4°. pp. vii+208. Limited to 300 copies on *vergé de Hollande*. Printed at Turin by Imp. Com.-Typ. A. Oddenino et Com. [BL: 7706. a. 4.]
261. [LACROIX, (PAUL).] – Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, Bibliophile. *Paris: chez Jules Gay*, [April] 1864. In-12°. pp. [viii]+364. Limited to 260 copies, of which 10 were on *Chine* (10 francs) and 250

on *papier vergé*. 7fr 50. Printed at Paris by Impr. De Jouaust et fils, 33 rue Saint Honoré. [BL: 11901.aaa.9.]

262. LACROIX, (PAUL). – Iconographie Molièresque, contenant la liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes publiées jusqu’aujourd’hui pour les œuvres de cet auteur; avec notes et commentaires... *Nice: J. Gay et fils*, [Nov.] 1872. pp. xx+37. Limited to 100 numbered copies on vélin; 50 in *format elzévirien* and 50 in-8° *de carre*. 8 francs. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 7857.a.5.]

The majority of the books done for Gay by Paul Lacroix, including his editing work, were signed with the pseudonyms ‘Le Bibliophile Jacob’ or ‘P. L. Jacob, *bibliophile*.’

263. LA POPELINIERE, (ALEXANDRE JEAN JOSEPH LE RICHE DE) – Tableaux des mœurs du temps. *Amsterdam* [Bruxelles: Oct. 1863]. pp. 344. 150 copies, in both 12° and 8°. [BL: P.C. 30. c. 7.]
264. LA POPELINIERE, (ALEXANDRE JEAN JOSEPH LE RICHE DE) – Tableaux des mœurs du temps... suivis de l’*Histoire de Zairette*, par le Mis de la Popelinière. *A Venise: chez Bellopalazzo* [Bruxelles, c. 1880]. In-8°. pp. 364. Limited to 300 copies. [BL: P.C. 17. b. 3.]

Another undated edition of *Tableaux des mœurs de temps* appeared at Bruxelles with the false “Venise: chez Bellopalazzo” impress at about the same time as the one noticed above. It is in-12°, in 2 vols. of pp. 191,192. There is a copy in the British Library at pressmark P.C.27.b.5.

La Roche, (Jean de), *Baron de Florigny*. See:  
Luxembourg, (Jean de), *abbe d’Ivry*.

265. LA TAYSSONNIERE, (GUILLAUME), *seigneur de Che-nein*. – Les amoureuses occupations (1556).

Advertised as being 'sous presse' on the back wrapper of  
*La Petite Varlope, en vers burlesques* (1869); no copy lo-  
cated.

266. LA TAYSSONNIERE, (GUILLAUME), *seigneur de Chenein*. – L'Attifet des damoizelles, première et plus importante pièce de leur embellissement... Réimpression faite sur l'édition originale de 1575. *Turin: J. Gay et fils*, [Nov.] 1871. In-16°. pp. vi+36. Limited to 100 copies, of which 4 were on *Chine*. 3fr 50. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL (2 copies): 011483. e. 82 (one of 4 on *Chine*) & 12234. dd. 23(1).]
267. LAVAL, (JEAN DE), comte de Chateaubriant. – Mémoires de Messire Jean de Laval, comte de Chateaubriant, écrits par lui-même, en 1558, et publiés pour la première fois ; avec un Avant-propos [by Paul Lacroix]. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society* [Geneve: J. Gay et fils], 1868. In-12°. pp. xxxv+162. Limited to 100 copies on vergé (15 francs), 6 on *Chine* (30 francs) and 2 on peau vélin. Part of the series 'Gayetés françaises.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cccc.1(2).]

Le Fevre, (T.). See: *Enfer (L') Burlesque*.

268. LE LOYER, (PIERRE), *sieur de la Brosse*. – La Muet insensé, comédie, suivi des Folastries ou Esbatz de jeunesse.

Advertised as being 'sous presse' on the back wrapper of  
*La Petite Varlope, en vers burlesques* (1869); no copy lo-  
cated.

269. LE LOYER, (PIERRE), *sieur de la Brosse*. – La Néphélocogie, ou la Nuée des cocuz. Comédie [in verse] sans distinction d'actes ni de scènes, et entremêlée, a l'imitation d'Aristophane, de strophes, antistrophes, odes, épodes, etc. ... Précédée d'une Notice biographique et bibliographique par M. G. B. [P.-G. Brunet].

- Turin: J. Gay et fils*, [Sept.] 1869. In-8°. pp. xii+171. Limited to 100 copies, of which 94 were on *Hollande*, 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.18(1).]
270. LE PETIT, (CLAUDE). – L'Heure du Berger, roman. Nouvelle édition, avec un Avant-Propos par Philomneste Junior [P.-G. Brunet]. *Paris: chez Jules Gay*, [Dec.] 1862. in-12°. pp. a-f+xvii+56. Limited to 100 numbered copies (6 francs), plus 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Bonaventure & Ducessois, 55 quai des Augustins. [BL: 011483. e. 78.]
271. LE ROUPIEULX, (ASTROPHILE), *pseud.* – Grandes et récréatives pronostications pour cette présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du soleil... et envisagement des conjonctions copulatives des planettes... Notes par Philomneste Junior [P.-G. Brunet]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Aug.] 1863. In-12°. pp. 91. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 6 francs. [BL: 12234. dd. 4(1).]
272. LECONS DE LA VOLUPTE, (Les), ou Confession générale du chevalier de Wilfort. *Bruxelles: Gay et Doucé*, 1882. In-12°. pp. 174. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies on *vergé*. 10 francs. [BL: 1609/6055.]
- « Roman très galant du XVIII<sup>e</sup> siècle. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
273. LEDRU, (OSCAR), *docteur en droit*. – *Cornariana*, ou Recueil d'anecdotes, de scènes amusantes, de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de maris de tous rangs, etc., leurs procès, leurs discussions, leurs précautions, etc. Associations concugiennes. Petite syno-

nymie ou linguistique du cocuage. Littérature, théologie, bibliographie cocualiques, etc. In-12, imprimé sur beau papier jaune, avec illustrations. – 10 francs.

Listed as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay's *Liste des publications*. There is no evidence that the work was ever published.

274. LEDRU, (OSCAR). – Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de Cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet. *Paris* [Geneve]: chez l'éditeur *Plumage* [J. Gay et fils], *rue du croissant*, ere de Menelas 2869 [Nov. 1869]. In-12°. pp. 75. Limited to 125 numbered copies, 'tous sur papier couleur serin.' 5 francs. Printed at Genève by Blanchard. [BL (2 copies): C.44.c.7 & C.44.cc.13.]
275. LEDRU, (OSCAR). – Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales. *Paris*: chez *Plumage-Damourette*, 6868 [J. Gay et fils, (Dec.) 1868]. In-18°. pp. viii+143. Limited to 125 copies, all printed on yellow paper. 8 francs. [BL: 10603. aaa. 10.]
276. LEGAY, (LOUIS PIERRE PRUDENT). – Eglai, ou Amour et plaisir. Nouvelle édition, augmentée d'une Notice par Charles Monselet. *Bruxelles*: J.-J. Gay, 1883. In-8°. 4 vols. in 2. Four woodcut fronts. by E. Vermorcken. [BL: 12510. p. 9.]
277. LESCURE, (MATHURIN FRANÇOIS ADOLPHE DE). – Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits – caractères – anecdotes – curiosités... ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-simile Français et Étrangers. Et suivi d'un choix de lettres inédites de la Cal-

preuede, Chamillart, Lagrange- Chancel, Voltaire, Piron, Le Maréchal De Richelieu, M<sup>me</sup> de La Popeliniere (Lettres d'amour), Mirabeau, La Duchesse D'angoulême, Louvet, Bernardin De Saint-Pierre, Lucile Desmoulins, la mère d'André Chénier, La Reine Hortense, etc., etc. *Paris: J. Gay*, [Jan.] 1865. In-8°. pp. xii+344. Limited to 495 copies on ordinary paper (8 francs) and 50 Large Paper copies on *vergé* (10 francs). Printed at Paris by Typ. De Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [BL: 11901.f. 14.]

278. LESSING, (GOTTHOLD EPHRAIM). – Les Priapeia. Note de Lessing. traduite de l'allemande et augmentée de commentaires, etc. par Philmoneste Junior [P.-G. Brunet]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Feb.] 1866. In-16°. pp. 51. Limited to 150 copies on *Hollande*. 3 fr. [BL: 12234.cc.9.]

279. LESUIRE, (ROBERT MARTIN). – La Courtisane amoureuse et vierge, ou Mémoires de Lucrèce, écrits par elle-même. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-12°. 2 volumes in 1, pp. 350, pagination continuous. Printed at Bruxelles by E. J. Carlier, 25 rue de l'Astre. [BL: Cup. 805.g.8.]

Each volume or part has its own titlepage and frontispiece, by Huot, reproduced from the original edition of 'an X' [1802].

280. LETI, (GREGORIO). – Le Putanisme de Rome, ou le Conclave des putains de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife. Facétie... reimprimée textuellement sur l'édition de Cologne, 1670. *A Neuchâtel* [San Remo?]: *imprimé sur les presses de la Société*, [Nov.] 1873. In-12°. pp. viii+122. Limited to 100 numbered copies. 12 francs. Vol. 23 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52/18.]

281. LETTRES AMOUREUSES d'un frère à son élève. *Alexandre* [Bruxelles, 1878]. In-12°. pp. 219. Limited

to 500 copies, 450 of which were on *vélin* and 50 on *Japon*. Printed by “Durando... à Alexandre.” [BL (2 copies): P.C. 13. c. 10 & P.C. 17. a. 10.]

Despite the stated limitation of this work, copies printed on *Hollande* have been noticed. See: Pascal Pia, *Les Livres de l'Enfer*, vol. 1, col. 733.

282. LIBER, (JULES V.-F.). – Les Pantagruéliques, contes du pays rémois [in verse]. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Turin: J. Gay et fils*, [March] 1870. In-16°. pp. x+211. Limited to 100 copies, of which 94 were on *vélin anglais*, 1 was on *peau vélin* and 5 on *Chine*. 15 francs. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.19(2).]
283. LIBER, (J.-V.-F.). – Les Pantagruéliques, contes du pays rémois... 3. édition. *Turin: J. Gay et fils*, [Nov.] 1871. In-16°. pp. x+211. Portrait. Limited to 100 numbered copies, of which 2 were on *Chine* and 8 on *papier chamois*. 12 francs. [BL: 11483.b. 16.]
284. LIBERTINS EN COMPAGNIE, (Les). Réimpression textuelle de l'édition originale de 1710, augmentée d'une Notice bibliographique. *Turin: J. Gay et fils*, [June] 1870. In-16°. pp. viii+192. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *vélin anglais* and 4 were on *Chine*. 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [Ohio State University, Columbus: PQ1947. A1 L5 1710a (Paul Lacroix's copy).]
285. [LINGUET, Simon Nicolas Henri.] – La Cacomonade. Histoire politique et morale, traduit de l'allemande du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *Cologne [Bruxelles]:* 1756 [Jan.-Mar.] 1867. In-12°. pp. 116. Limited to 106 numbered copies, of which 100 were on *Hollande* and 6 on *Chine*. 6 francs. [BL : 1081.i.27. copy on Large Paper, dated '1880?']

286. LIVRE (Le) de volupté (Bah Nameh), traduit du turc par Abdul-Haqq Effendi. *Erzeroum: chez Qizmich-Aga, libraire-éditeur*. [Bruxelles: Gay et Doucé, 1880.] In-8°. pp. 127. Twelve coloured engraved plates. There is no stated limitation, but each copy has a number printed on the half-title; the copy in the Bibliothèque Nationale (Enfer 20) is numbered 41. [BL: Or.59.e.36.]
287. LIVRES DU BOUDOIR de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et originale, publié pour la première fois avec Préface et Notes par Louis Lacour [Louis de la Cour de la Pijardière]. *Paris: J. Gay*, [Oct.] 1862. In-12°. pp. lxiv+144. Limited to 317 numbered copies: 300 on *Hollande* (5 francs), 15 on *Chine* (8 francs) and 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Imp. Jouaust père & fils. [BL: 11900.a.19.]
- A pamphlet concerning a court case arising from the publication of *Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette* was issued in 1864, as follows: *Process relatif à la publication du catalogue intitulé Livres du Boudoir de Marie-Antoinette, prétendue contrefaçon imputée aux éditeurs sur la plainte de M. Jules Antoine Taschereau. Requisitoire de M. Hemar. Plaidoyer de M. Gallien. Jugement en faveur de M. Gay, éditeur, et de M. Louis Lacour, auteur de la publication* (Paris : impr. A. Guyot et Scribe, 1864).
288. LONGFELLOW, (HENRY WADSWORTH). – La Légende dorée et poèmes sur esclavage... traduits par Paul Blier et Edward Mac-donnell. Suivis de quelques poésies par P[au] B[lier]. *Paris : J. Gay & Valenciennes : Louis Henry*, [Dec.] 1864. In-8°. pp. x+200. Printed at Valenciennes by Louis Henry. [BL: 11687.f.39.]
289. LOT (HENRI ERNEST). – Essai sur l'authenticité et le caractère officiel des Olim. These présentée aux examens de fin d'année de l'école des Chartes 1857-1858. Par M. Henri Lot, avocat, archiviste au Archives de

- l'Empire. *Paris: chez Jules Gay*, 1863. In-12°. pp. 80. Printed at Paris by Typ. de Pillet fils aîné, 5 rue des grands-Augustins. [British Library : 5425.aa.27.]
290. LOUBAYSSIN DE LA MARCA, (FRANCISCO). – [*Enganos deste siglo.*] Histoire des cocus. Traduction française d'une nouvelle espagnole... Réimpression textuelle de l'édition de La Haye, 1746. Précédé d'une Note bibliographique. *San Remo: J. Gay et fils*, [March] 1875. In-12°. pp. viii+58. Limited to 50 copies. 4 francs. Printed at Bordighère. [BL: 12234. ccc. 2.]
- Louenge des Femmes, (La).* – See: Misogyne, (Andre), *pseud.*
291. LUBERT ( ) *Mlle de.* – Histoire secrète du prince Croqu'étron et la princesse Foirette. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une Notice bibliographique. *Nice: chez J. Gay et fils*, [Feb.] 1873. In-12°. pp. viii+34. Limited to 300 copies. 2 francs. Printed by Imp. Niçoise (Association Ouvrière) Verani et Comp., 32 boulevard du Pont-Vieux. [BL (2 copies): P.C.27.b.30 & 1094.cc.8.]
292. LUCAS, (HIPPOLYTE JULIEN JOSEPH). – Heures d'amour. [*Poems.*] Quatrième édition. *Paris: J. Gay*, [Aug.] 1864. In-12°. pp. 224. Limited to 162 numbered copies of which 150 were on papier ordinaire glacé (5 francs) and 12 on Hollande (8 francs). Printed at Paris by Impr. De Jouaust et fils, 388 rue St.-Honoré. [BL : 011483.e.73.]
293. LUPANIE. Histoire amoureuse de ce temps. *A Pari* [Bruxelles]: *chez Jean Pierre de Marteau*, 1669 [1869]. In-12°. pp. 55. Limited to 120 numbered copies, 110 on *vergé* and 10 on *Hollande*. Printed at Bruxelles by Impr. J. H. Briard. [Bibliothèque Municipale de Lyons: Rés A 036606.]

Whether Gay published this – or any – edition of *Lupanie* is uncertain. *Galitzin* lists this edition at entry no. 956, stating that it was an edition of 110 copies on *Hollande* run off for Gay at Bruxelles by Briard, a printer who worked extensively for the erotica publisher Auguste Poulet-Malassis. Certainly, Briard's name is printed at the foot of an otherwise blank leaf following the text. The copy preserved at the Bibliothèque Municipale de Lyons has an engraved frontispiece by Félicien Rops, the same frontispiece used for the Poulet-Malassis edition of 1867, which included an additional piece titled *Rélation d'un voyage de Copenhague à Brême*, in 'vers burlesques', by Clément.

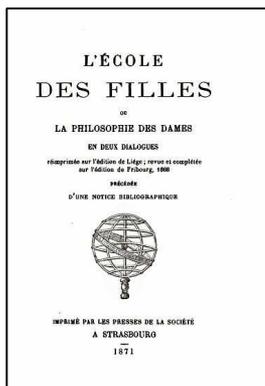
294. LUXEMBOURG, (JEAN DE), *abbé d'Ivry*. – La Nouvelle d'un révérend père en Dieu, et bon prélat de Nostre Mère Sainte Eglise, demorant en Avignon, et le moyen, comme il ressuscita de mort, à vie, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. Réimpression textuelle, et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition de 1546, conservé à la Bibliothèque Impériale à Paris. *Paris: J. Gay*, [August] 1862. In-12°. pp. iv+40. Limited to 115 copies, plus 2 on *peau vélin*. 4 francs. Printed by Jouaust. [BL: 12330.aa.49(4).]
295. LUXEMBOURG, (JEAN DE), *abbe d'Ivry*. – La Vie et actes triomphans d'une très illustre et renommée damoiselle nommée Catherine des Bas-Souhaitz, femme d'un riche conseiller au parlement de Bordeaulx. Faicte et composée par noble et scientifique personne messire Jean de la Roche, baron de Florigny [*pseud.*] A Troyes, en l'imprimerie de Maistre Nicole, 1546. – Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition originale existant à la Bibliothèque Impériale à Paris. *Paris: J. Gay*, [June] 1862. In-12°. pp. xiv+74. Limited to 115 copies, plus 2 on *peau vélin*. 7 francs. [*Galitzin*, 427.]

296. LYNDAMINE, ou l'Optimisme des pays chauds. Sur l'imprimé de Londres, 1794. *Larnaca: chez Giovane Della Rosa* [Bruxelles: Gay et Doucé c. 1882]. In-8°. 2 pts. in 1 vol., pp. 270, pagination continuous. [BL: P.C. 30.h.16.]

« *Lyndamine ou l'Optimisme des pays chauds* semble avoir été écrit pour faire pendant à *l'Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux*, et être probablement du même auteur.

Ce curieux ouvrage fut traduit en allemand, et sur cette traduction il parut, vers 1863, une version française passablement médiocre, sous le titre de *Lucrèce ou l'Optimisme des Payse-Bas*, que ne peut aucunement être comparée à l'originale. Notre édition renferme aussi les *Contes en vers*, fort libres, qui ne se trouvent point dans la version moderne. » – Avis de l'éditeur.

# M



297. MABILLE, (EMIL). – Choix de farces, soties et moralités des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles; recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabille. *Nice: J. Gay et fils*, [Dec.] 1872-[Aug.] 1873. In-16°. 2 vols. pp. xi+275, 317. 40 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 11735.aaa. 38.]

See also: Nicolas de Troyes and *Parangon des Nouvelles Honnestes et Delectables, (Le)*.

298. MACE, ([RENE]). – L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante... sur la copie de Cologne [1747?], chez Pierre Marteau. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-8°. pp. 103. Text "en bistre imprimé en pages ovales." Engraved frontispiece by J.-A. Chauvet. Printed on *vergé de Hollande*. Printed at Bruxelles by Imp. A Lefèvre. [BL: 01258.b.27.]

« Charmant petit roman galant et amusant. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

299. MAGNY, (OLIVIER DE). – Les Amours d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, avec une Préface par les soins de M. Prosper Blanchemain. *Turin: J. Gay et fils*, [August] 1870. In-8°. pp. viii+164. Limited to 100 copies, of which 1 was on *peau vélin*, 6 on *Chine* (24 francs) and 93 on vélin (16 francs). Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12235.ddd.2(2).]
300. MAGNY, (OLIVIER DE). – Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur, par Gauillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles François, de celle des Bibliophiles Rouennais, etc. *Turin: Gay et fils*, [Nov.] 1869. In-8°. pp. xxiii+116. Limited to 100 copies, of which 6 were on *Chine* (21 francs) and 1 on *peau vélin* (14 francs). Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12235.ddd.2(1).]
301. MAGNY, (OLIVIER DE). – Les Souspirs d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1557, avec une Préface, par les soins de P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles François, de celle des Bibliophiles Rouennais, etc. *Turin: J. Gay et fils*, [March] 1870. In-8°. pp. vii+137. Limited to 100 copies, of which 6 were on *Chine* (21 francs) and 1 on *peau vélin* (14 francs). Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12235.ddd.2(3).]
302. [MANNOURY D'ECTOT, *marquise de.*] – Les Cousines de la colonelle, par madame la vicomtesse de Cœur-Brûlant [*pseud.*]. *Lisbonne: chez Antonio da Boa-Vista*. [Bruxelles: J.-J. Gay, 1880.] In-12°. pp. 171.

Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 copies. 10 francs. [BL (2 copies): P.C. 27.a.1. & P.C.31.d.6.]

A second volume of *Les Cousines de la colonelle* was published at Paris by Mlle Doucé in 1882. A ms. note giving this information was added to the British Library copy pressmarked P.C. 31. d. 6. by Henry Spencer Ashbee. Both British Library copies of the J.-J. Gay first volume are accompanied by copies of the Doucé second volume.

“Roman contemporaine fort libre.” *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

303. [MANNOURY D’ECTOT, *marquise de.*] – Mémoires secrets d’un Tailleur pour dames, par une femme masquée, édition illustrée d’un frontispice à l’eau-forte [by J.-A. Chauvet] et de vingt-sept figures à mi-page [signed ‘F. L.’, i.e. Felix Lukkow]. *Bruxelles: Gay & Doucé*, éditeurs, 1880. In-8°. pp. ii+162. Limited to 100 copies on *Hollande* (10 francs) and 10 on *Chine*. [BNF: Enfer 24.]

« Ce livre n’est pas un pamphlet; ce sont des conteurs de salons et de brasseries; quelques-uns, quoique connus, seraient infailliblement perdus si une dame titrée, qui fut aussi de cette société, n’eut enterpris de réunir en un volume ces historiettes qui ont vécu et qui reflètent une des faces de la période impériale.

« Tous les lecteurs qui sont connus la second Empire, y retrouveront facilement les caractères des personnages, sur lesquels l’éditeur a mis des noms d’emprunt.

« Les vingt-sept figures n’effrent pas moins d’intérêt que le texte, pour l’interprétation piquante donnée par un artiste tout à fait étranger à ce monde.

« Voici les titres des vingt-sept anecdotes contenues dans l’ouvrage :

« L’Oncle Totor, – Sous un parapluie, – le Ciel de lit de M<sup>me</sup> de Wisberg, – les Petits souliers de Cochonnette,

le Bain de Grondinette, – le Médaillon, – les Sept amants de la baronne, – Comment on paie sa note, – le Mémoire du couturier, – les Cent-Gardes au château, – l'Actrice les diamants et le préfet de police, – le Mari et le costume de la dame de cœur, – les Cachemires de la comtesse et le Mont-de-Piété, – le Marteau du sculpteur, – le Sous-Lieutenant de la comtesse, – l'Homme mécanique de la princesse, – le Chalet de Marguerite, – le Fromage impérial, – le Râtelier de madame de Remigny, – les Deux robes du financier, – le Bûcher de Sardanap'ale, – le Boulevardier et Cochonnette, – le Général et la négresse, – le Petit Chien, – le Secrétaire, – la Chanteuse populaire, – la Femme aux concombres.

« Le frontispice seul. – Prix: 2 francs. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

304. MARCEL ( ), *dramatist*. – Le Mariage sans mariage, comédie en 5 actes et en vers. Réimpression textuellement d'après l'édition ancienne de Paris... 1670. Notice par M. P. L. Jacob, bibliophile [Paul Lacroix]. *Turin: J. Gay et fils*, [Nov.] 1869. In-12°. pp. xii+108. Limited to 100 numbered copies: 96 on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus 2 sur peau vélin.' 10 francs. Part of the 'Collection Molièresque'. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234. cccc. 4(3).]

Marechal, (P.-S.), – See: *Messe de Gnide*,  
(*La*).

305. MARTIN, (JEAN), *seigneur de Choysi*. – Le Papillon de Cupido. Réimpression faite d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Lyon, 1543. Avec une Notice bibliographique par Philomneste Junior [P.-G. Brunet].) *Genève: J. Gay et fils*, [April] 1868. In-12°. pp. 12+63. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 were on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 7 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, pré-

- l'Évêque 40. [BL (2 copies): 12234.dd.16(1) & 11474.df.23.]
306. MASCARADES ET FARCES de la Fronde (en 1649).  
 1° Ballet danse devant le roy par le trio Mazarinicque.  
 – 2° Ballet ridicule des nièces de Mazarin. – 3° Le Bran-  
 sle de sortie danse sur le théâtre de la France. – 4° La  
 Farce des courtisanes de Pluton; Mazarin et les mono-  
 poleurs. – 5° Farce représentée par Mazarin, ses deux  
 niepces [sic] et les partisans. – 6° Entretiens amoureux  
 d'un jeune meusnier avec la veuve d'un patissier. – 7°  
 Dialogue du Mardi-Gras entre Roger Bontemps, le  
 Dodelu et Frippe-Sauce. *Turin: J. Gay et fils*, [Nov.]  
 1870. pp. vii+119. Limited to 110 numbered copies:  
 96 in-12° on vergé (8 francs), 10 on 'grand papier (petit  
 in-8° vergé)' and in-12° on *Chine*. Printed at Turin by  
 Imp. Com.-Typ. A. Oddenino et Com. [BL :  
 12234.dd.20.(2).]
307. MATHEOLUS. – [Liber lamentationum Matheoluli.  
*French.*] Le Livre de Matheolus, poème français du  
 XIV<sup>e</sup> siècle [translated from the latin of Matheolus] par  
 Jean Lefèvre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits  
 et les éditions gothiques [by *Edouard Tricote*].  
*Bruxelles: A. Mertens et fils (pour J. Gay)*, 1846 [sic ;  
 April, 1864]. Two parts. pp. iv+493. Limitation: 'A  
 cent exemplaires numérotés, dans le format petit in-12.  
 Plus deux sur peau vélin et quatre sur papier de Chine.  
 Et, dans le format in-8, a trente exemplaires sur papier  
 verge.' [BL: 12234.dd.7 (one of 100 in-12°) and  
 011483.k.50 (pt. 1 only; one of 30 in-8°).]
308. MAUREPAS, (JEAN-FREDERIC PHELYPEAUX),  
*comte de*. – Recueil dit de Maurepas. Pièces libres.  
 Chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur di-  
 vers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV,  
 accompagnés de re-marques curieuses du temps, pu-

bliés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque Impériale, à Paris, avec des Notices, Tables, &c. *Leyde* [Bruxelles]: [Oct 4] 1865 – [June 25] 1866. 6 volumes. pp. xi+287; iv+365; iv+347; iv+335; iv+288; iv+360. Limited to 116 copies: '10 exemplaires petit in-8 dont 2 ex. sur peau velin et 8 ex. sur papier de Hollande. 106 ex. petit in-12 dont 2 ex. sur papier peau de velin, 4 ex. sur papier de Chine, 100 sur papier de Hollande.' [BL: 011483.e. 34.]

« Predated, the paper being watermarked 'G1868.' Edited anonymously by Anatole de Montaiglon for the Paris publisher, Janet's classics series, but refused as too risky. Includes all the erotic songs and poems of the great *Recueil Clairambault-Maurepas* (MS 1715-1781: Bibliothèque Nationale, Paris). The nonerotic pieces were later published as *Chansonnier historique du XVIII<sup>e</sup> siècle* (1879-84, edited by Émile Raunié, Paris). First collected by Pierre de Clairambault (MS in 20 vols.), and enlarged to 42 vols. by the Comte de Maurepas, minister of state to King Louis XV of France, during 35 years of exile because of a satirical couplet he had written on the Gonorrhoea of the king's mistress, Mme. De Pompadour. *Habent sua fata libelli*. Raunié's valuable 100-page Preface notes, pp. 88-94, that his edition omitted not only all the 'parodies et chansons par trop licencieuses,' but all the scrupulously transmitted tune indications as 'dépourvues d'intérêt au point de vue historique »! – G. Legman, *Erotic Folksongs and Ballads. An International Bibliography* (Journal of American Folklore, Vol. 103, no. 410, Oct.-Dec. 1990, p. 465.)

309. MAYNARD, (FRANÇOIS DE). – Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie Française, etc. Réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbe, 1646, in-4°), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain de la Société des bibliophiles français, maître ès-jeux floraux de Toulouse. *Paris: J. Gay*, [Sept.] 1864. In-12°. pp. xxxv+275. Limited to 108 copies, of which 100 were on *Hollande*, 5

- on *Chine*, and 3 on *peau vélin*. 16 francs. Printed at Paris by Ad. Lainé et J. Havard, 19 rue des Saints-Pères. [BL: 11475.aaa.13.]
310. MAYNARD, (F. de). – Le Philandre. Poème pastoral... précédé d'une Notice sur la vie de l'auteur par G. Colletet, complétée d'après de nouveaux documents par Prosper Blanchemain de la Société des Bibliophiles français. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1867. In-12°. pp. xxviii+108. Limited to 108 copies, of which 100 were on *Hollande*, 3 on *peau vélin* and 5 on *Chine*. 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by Impr. Pfeffer & Puky. [BL: 12234.dd.11(5).]
311. MAYNARD, (F. de). – Poésies diverses... non recueillies dans le volume de ses Œuvres publiées en 1648, et vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain de la Société des Bibliophiles français. *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1867. In-12°. pp. 138. Limited to 108 copies, of which 100 on *Hollande*, 3 were on *peau vélin* and 5 on *Chine*. 12 francs. Part of the series *Raretés bibliographiques*. Printed at Genève by Impr. Pfeffer & Puky. [BL: 12234.dd.12(1).]
312. MAYNARD, (F. de). – Priapées... Publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown [Bruxelles]: imprimerie de la Bibliomaniac Society*, [July] 1864. In-12°. pp. 68 Limited to 82 copies, of which 2 were on *peau vélin*, 4 on *Chine* and 75 on *vergé*. 4 francs. [BL: P.C.26.B.12.]

« Nous faisons cadeau au public littéraire d'une édition des *Priapées* de Maynard, pièces comparables aux meilleures qui existent en ce genre et qui, enfouies aux manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal (B. L. F. 99, in-4°), étaient restées presque inconnues. Un excellent bibliophile en avait fait cependant, à une date déjà ancienne, une copie textuelle qu'il a bien voulu nous communiquer

aujourd'hui. Nous avons recherché, dans les œuvres imprimées de Maynard et dans divers autres recueils de poésies publiés à la même époque, les pièces libres du même auteur, afin d'en former ce petit volume qui sera, nous l'espérons, bien accueilli, étant, pour son objet, aussi complet que possible.

« François Maynard naquit à Toulouse en 1582. Il fût le secrétaire de la reine Marguerite de Navarre. Ce fût sans doute vers cette époque, en 1623, qu'il composa ses *Priapées*. Nommé conseiller d'État, il mourût le 28 octobre 1646.

« Son Poème licencieux est imprimé aujourd'hui pour la première fois. » – *Avertissement*.

313. MEIBOMIUS, (JOHANN HEINRICH). – Utilité de la flagellation dans les plaisirs de l'amour et du mariage, traduit du latin... Nouvelle édition, augmentée de Notes historiques, critiques et bibliographiques, suivie de la bastonnade et de la flagellation pénale, par J. D. Lanjuinais et autres pièces en vers. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1879. In-8<sup>o</sup>. pp. 205. Frontispiece by F. Lukkow. Limited to 500 copies. The translation is by C.-F.-X. Mercier de Compiègne. [BL (2 copies): P.C. 13.h.13. & P.C. 17.a.20.]

According to the *Galitzin* catalogue (686), the frontispiece to this edition is by Félicien Rops. However, H. S. Ashbee, in his *Catena Librorum Tacendorum* (pp. 530,31), asserts that it is by F. Lukkow.

314. MEMOIRES DE SUZON sœur du portier des Chartreux suivis de l'histoire de Marguerite, fille de Suzon, etc. *Philadelphie* [Bruxelles]: chez W. Jackson et C<sup>te</sup>, imprimeurs no 3 de la 4<sup>ème</sup> rue, de la 2<sup>ème</sup> avenue [c. 1882]. In-8<sup>o</sup>. pp. 172. Edition without limitation on *vergé de Hollande*. [BL: P.C.26.a.31.]

*Memoires d'une Femme de Chambre*. See:  
Pène, (Henry de).

*Memoires Secrets d'un Tailleur pour Dames.*

See: Mannoury d'Ecot, *marquise de.*

315. MENNITH, (COURCY). – Le Salon des Refusés et le jury. Reflexions... *Paris: Jules Gay, 1863.* 8°. pp. 15. Printed at Paris by Bonaventure et Ducessois, 55 Quai des Augustins. [BL : D-7805.bb.34.(5.).]
316. [MERARD DE ST.-JUST, (SIMON PIERRE).] – Le Calembourg en action. Anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra. Réimpression textuelle [of *Sept et la va à l'as de pique, ou le Ponte en bonne fortune*, attributed to S.-P. MÉRard de St.-Just], précédée d'une Notice bibliographique. *A Neuchâtel [San Remo?]: Février 1874.* In-12°. pp. viii+60. Limited to 100 copies. 6 francs. Vol. 27 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C. 27.b.52(23). & 11736.a.29(4).]
317. [MERARD DE ST.-JUST, (SIMON PIERRE).] – Œuvres de la marquise de Palmarèze. Espiègeries, joyusetés, bons mots, folies, vérités de la Jeunesse de S. Peters Talassa-Aïthéi... Sur la copie de Londres, 1777, et de l'édition s.l., s.d. (Kehl, 1789). *A Rotterdam: imprimé chez Joseph Van Ten Bock, pour les Bibliophile néerlandais.* [Bruxelles: Gay & Doucé, 1882.] In-8°. Two vols. pp. 193, 285. 2 frontispieces by J.-A. Chauvet. [BL (2 copies): P.C.13.g.14. & P.C.31.i.20.]
318. MERIMEE, (PROSPER). – Henri Beyle, notice biographique... 4<sup>me</sup> édition. Augmentée d'une Note bibliographique. (Extrait de la 2<sup>e</sup> livraison du *Fantaisiste.*) *San Remo: J. Gay et fils, [August] 1874.* In-12°. pp. 21. Limited to 50 copies. 1fr. 50. Printed at Turin by Typ. J. Borgarelli. [BL: 10663. a. 38(6).]
319. MESSE DE GNIDE, (La) [by Antoine Gilbert Griffet de la Beaume?], suivie du Sermon prêché à Gnide [by P.-S. Maréchal], de la Prière à Céline [by A. Lambert],

- et de la Veillée de Vénus. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-8°. pp. ii+88. Frontispiece by Félicien Rops. Text printed in two colours, red and violet. Limited to 500 copies. 5 francs. Printed at Bruxelles by Clerbaut & Cie, 11 rue Pacheco. Part of the series *Originalités bibliographiques*. [BL: C.501.aaa.6.]
320. [MEUSNIER DE QUERLON, Anne Gabriel?] – Sainte Nitouche, ou Histoire galante de la tourière des carmélites; suivie de l'Histoire de la Duchapt, célèbre marchande de modes, publiée pour la première fois au grand complet sur le manuscrit autographe de l'auteur, pour servir de pendant au *Portier des chartreux*. *Londres* [Bruxelles]: *Édition publiée exclusivement pour les Bibliophiles aphrodiphiles de Copenhague et non autres*, 1830 [c. 1882]. In-12°. pp. 79. [BNF: Enfer 60.]
321. [MILLOT, Michel.] – L'Ecole des filles, ou la Philosophie des dames, En deux dialogues. Réimprimée sur l'édition de Liège; revue et complétée sur l'édition de Fribourg, 1668. Précédée d'une Notice bibliographique [signed: J.B.D.N.]. *Strasbourg* [Turin?]: *imprime par les presses de la Société*, [December] 1871. In-12°. pp. xi+153. Limited to 100 copies, plus a 'tirage extraordinaire' of 100 further copies. 12 francs. Vol. 6 of the series *Bibliothèque libre*. [BL: P.C.27. b.52(6).]
322. MINUT, (GABRIELLE DE), *sieur de Castéra*. – De la beauté, discours divers... avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. [With a Notice, unsigned, by Paul Lacroix following the text.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [April] 1865. In-12°. pp. 268. Limited to 100 numbered copies 'plus deux sur peau vélin et quatre sur papier de Chine.' 16 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.ccc.11.]

A reprint of a work originally published in 1587.

323. MIRABEAU, (HONORE GABRIEL RIQUETTI), *comte de*. – Erotika Biblion... édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les Notes de l'édition de 1833 attribuées au chevalier Pierrugues et un Avant-propos par C. de Katrix. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-8°. pp. xxix+267. Etched frontispiece, by J.-A. Chauvet, a portrait of Mirabeau engraved by Flameng "sur la gravure de copia d'après Sicardi," and a facsimile of Mirabeau's handwriting. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. 10 francs. [BL: P.C.24.b.2.]

« Ce fut quelques années avant la terrible catastrophe en 1780, que Mirabeau vit se préparer les grands événements qui devaient changer la face entière de la France; et dès cette époque, voulant, de son côté, hâter la régénération politique de son pays, et ajouter par ses travaux à la masse des lumières que les savantes productions des célèbres écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle avaient répandues de toutes parts avec profusion, il conçut l'idée de dévoiler aux yeux de l'avenir, dans son *Erotika biblion*, combien, depuis le berceau du monde, les libertés des peuples avaient été foulées aux pieds; comment les turpitudes et les intrigues des prêtres avaient forgé les fers de l'esclavage, et de quelle manière les rois s'étaient arrogé la puissance, en s'étayant de l'astuce et de la démoralisation.

« Le style de Mirabeau, par cette vive puissance de la pensée qui resplendit de son propre éclat sans rien emprunter aux ornements de l'art s'élève, dans cet ouvrage, jusqu'aux beautés le plus sublimes.

« Il couronne enfin son immortel ouvrage par la peinture énergique du tableau hideux des mœurs de toute l'antiquité, et la mettant en parallèle avec les nôtres, il prouve combien la morale a fait de progrès immenses aujourd'hui.

« Voici, du reste, le jugement que Mirabeau fait de son livre, dans la lettre qu'il écrit à M<sup>me</sup> Sophie de Monnier, le 21 septembre 1780:

« Je comptais t'envoyer aujourd'hui, ma minette bonne, un nouveau manuscrit, très singulier, qu'a fait ton infatigable ami; mais la copie que je destine au libraire de M. B... n'est plus finie... Il t'amusera: ce sont des sujets bien plaisants, traités avec un sérieux non moins grotesque, mais très-décent. Crois-tu que l'on pourrait faire dans la Bible et l'antiquité des recherches sur l'onanisme, la tribaderie, etc., etc.; enfin sure les matières le plus scabreuses qu'aient traitées les casuites, et rendre tout cela lisible, même au collet le plus monté, et parsemé d'idées assez philosophiques? » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

324. MIRABEAU, (H.-G.-R.). – Le Chien après les moines. Satire attribuée au comte de Mirabeau. Réimpression textuelle sur l'édition originale, s.l., s.d. (vers 1782) augmentée d'une Notice bibliographique. *Genève: J. Gay et fils*, [April] 1869. In-12°. pp. vii+32. Limited to 96 copies on Hollande (3 francs), 4 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. Printed by Pfeffer et Puky. [BL: 12234. dd. 17(1).]

The ascription of this work to Mirabeau is extremely questionable. See also: *Degree des Ages du Plaisir*, (*le*).

325. MIRABEAU, (H.-G.-R.). – Le Rideau levé ou l'éducation de Laure. Édition revue sur celle originale de 1786... *A Cythère et à Larnaca chez Giov. Della Rosa* [Bruxelles, c. 1881]. In-8°. pp. vii+168. [No repository copy located; listed in Jacques Duprilot, *Gay et Douce, Editeurs sous le manteau* (Paris: 1998, p. 187).]
326. MISOGYNE, (ANDRE), *pseud.* – La Louenge des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon [*signed: André Misogyne*]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [May] 1863. In-12°. pp. 64. Limited to 100 copies (6 francs) plus 2 on *peau vélin* and 2 on *Chine*. Part of the series *Raretés bibliographiques*. [BL (2 copies): 12234. dd. 6(2). & 11475. b. 9.]

A reprint of a work first published at Lyon in 1551. Ascribed by Paul Lacroix to François Rabelais.

327. MOINE SECULARISE, (Le). [*A satirical dialogue, by – Dupré?*] Réimpression textuelle de l'édition de 1675, augmentée d'une Notice bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile [Paul Lacroix]. *San Remo: J. Gay et fils*, [April] 1874. In-8°. pp. xxxix+115. Limited to 200 numbered copies, of which 2 were on *Chine*. 9 francs. Printed at Turin by Typ. A. F. Negro. [BL: 12234.dd.23(4).]
328. MOLIERE, (JEAN-BAPTISTE). – [Dom Juan, ou le Festin de Pierre. *Extracts.*] Les Fragments de Molière, comédie en deux actes et en prose, mise au theatre by Champmeslé. Réimprimée sur l'édition originale (1682) et précédée d'une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *San Remo: J. Gay et fils*, [March] 1874. In-12°. pp. 59. Limited to 100 copies 'plus 4... sur papier de Chine.' 5 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by Vincent Bona, 'imprimeur de S. M.' [BL: 11737.de12.]
- Although the book gives the publication date as 1874, but Gay's *Liste des publications* gives March 1875.
329. MOLIERE, (J.-B.). – Les Incomptables, ballet... Réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une Notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1868. In-12°. pp. xii+18. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine* 'plus deux sur peau vélin.' 3 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by Imp. A. Blanchard. [BL: 12234.cccc.4(4).]
330. MOLIERE, (J.-B.). – Joguenet, ou les Vieillards dupés. Comédie en trois actes [*in prose*]... Première forme des *Fourberies* de Scapin, publiée d'après un manuscrit contemporaine, par le Bibliophile Jacob [Paul Lacroix].

- Genève: J. Gay et fils*, [May] 1868. In-12°. pp. xx+149. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine* 'plus deux sur peau vélin.' Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by Imp. A. Blanchard. [BL (2 copies): 12234.cccc.4(1). & 11739.a.54.]
331. MOLIERE, (J.-B.). – Lettre sur la comédie de l'impos-  
 teur, attribuée à Molière lui-même, réimprimée tex-  
 tuellement sur la première édition (1667) et précédée  
 d'une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *Tu-  
 rin: J. Gay et fils*, [May] 1870. In-16°. pp. xii+75. Lim-  
 ited to 100 numbered copies, of which 96 were on  
*Hollande*, 4 on *Chine* 'plus 2 sur peau vélin.' 6 francs.  
 Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Turin  
 by Vincent Bona, 'Imprimeur de S.M. [BL: 12234.  
 cccc.6(3).]
- Montfleury, (J.). – See: Jacob, (Antoine).
332. MONTIFAUD, (MARIE-AMELIE CHARTROULE DE  
 MONTIFAUD, *dame de Quivogne*, dit Marc de –). –  
 Entre messe et vêpres, ou les Matinées de carême au  
 faubourg Saint-Germain. Par Marc de Montifaud.  
*Bruxelles: Gay & Doucé*, 1880,81. In-12°. 2 vols. Li-  
 mited to 500 copies on *vergé de Hollande*. 7 etched  
 plates by J.-A. Chauvet. Printed at Bruxelles by A.  
 Lefèvre, 9 rue du Pilote. 12 francs. [BL: 12356. h. 30.]
- “Les sept gravures à l'eau-forte, séparément du texte, –  
 Prix: 7 francs.” *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles:  
 Gay & Doucé, c. 1882).
333. MONTIFAUD, (MARIE-AMELIE CHARTROULE DE  
 MONTIFAUD, *dame de Quivogne*, dit Marc de –). –  
 Les Vestales de l'église. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881.  
 In-12°. pp. ii+294. Etched frontispiece by J.-A. Chau-  
 vet. 6 Francs. [BL: Tab. 603. a. 19.]

« Chapitre I<sup>er</sup>. La Légende des Vierges folles. – Chap. II. Les Premières Vestales, – Chap. III. Les Bien-Aimées. – Chap. IV, Hroswitha. – Chap. V. Les Religieuses de-Fonte- Evrault et Robert d'Arbrissel. – Chap. VI. Les Chanoi- nesses et les Bernardines. – Chap. VII. Les Parcs- aux- Cerfs de l'Église, ou les Prétoriennes de l'amour. – Chap. VIII. Les Joyeux Devis des Vestales. – Chap. IX. La Messaline du Vatican. – Chap. X. Sainte-Thérèse. – Chap. XI. L'Incube. – Chap. XII. Les Livres d'Heures et les Bréviaires. –Chap. XIII. L'In-Pace, etc., etc. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

334. MONTLUC, (ADRIEN DE), *comte de Cramail*. – L'Infortune des filles de joie, suivie de La Maigre... Précédée d'un Avant-Propos. *Paris: J. Gay, 1863* [Dec. 1862]. In-12°. pp. xvii+50. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur *peau vélin*, et non mis dans le commerce.' 4 fr. 50. Printed at Paris by Simon Raçon et C<sup>ie</sup>, 1 rue d'Erfurth. [BL: 12330. bb.7.]
335. MORLINI, (GIROLAMO). – Contes et nouvelles de Jérôme Morlini, traduits en français pour la première fois, par M. W. *Naples [Bruxelles]: imprimé chez Pietro Fiorentini, 1878*. In-8°. pp.x+206. Limited to 500 copies on *Hollande*. [BL: 12470.bbb.46.]

According to the *Galitzin* catalogue (400), the translation of this collection was the work of one Ribeaucourt, about whom Pascal Pia (*Les Livres de l'Enfer*, vol. 1, pp. 142,3) has gathered some interesting information. Listed originally as being « sous press ou en préparation (fin mai 1875) » in Gay's *Liste des publications*, in which the translator's initials are given as 'E. W.'

336. MOULIN, (Le). Petit vaudeville en un acte [and in prose.] Représenté sur le spectacle de S. A. S. Mgr le comte de Beaujolois, le 24 Janvier 1785. Imprimé aujourd'hui pour la première fois, avec une Notice par M. Ch. Brunet. *Turin: J. Gay et fils, [June] 1870*. In-8°.

pp. 31. Limited to 100 numbered copies, of which 90 were on *papier vélin anglais* (2 fr. 50), 6 on *papier vélin anglais fort* (4 francs), and 4 on *Chine*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd. 18(3).]

The copy of this at UCLA Santa Barbara (Call Number: A0007953177) has 'exemplaire de M. P. Lacroix' printed below the notice of limitation.

337. MURR, (CHRISTOPHE GOTTLIEB VON). – Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin. Traduite et annotée par un bibliophile [*P.-G. Brunet*]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Oct.] 1865. In-4°. pp. 66. Limited to 100 copies. 4 francs. [BL: 7855. aaa. 13.]
338. MUSE FOLASTRE, (Le Premier, Second, troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps. Lyons, 1611. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Aug.] 1864. In-12°. pp. 120+93+103. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 16 francs. [BL: 12234. ccc.10.]
339. MUSES GAILLARDES, (Les). Recueillies des plus beaux esprits de ce temps par A. D. B., Parisien [*i.e. Antoine Dubrueil*]. Second édition, revue... et... augmentée. [*Notice by Paul Lacroix.*] Paris, 1609. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Nov.] 1864. In-12°. pp. 317. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 16 francs. [BL: 12234. dd. 3.]

For another work edited by Antoine Dubrueil, see: *Sandrin (Le), ou Verd galand*.

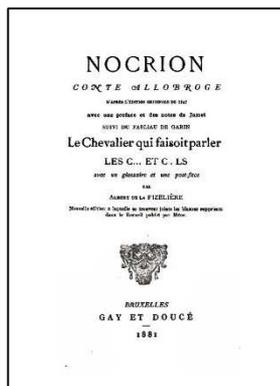
340. MUSES INCOGNUES (Les), ou la Seille aux bourriers, pleine de désirs et imaginations d'amour. Recueil de poésies satyriques de Béroalde de Verville, de Guy

de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, &c. Réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l' Arsenal, à Paris. *Paris: chez Jules Gay*, [Feb.] 1862. In-12°. pp. ix+107. Limited to 100 copies, 'plus deux sur *peau vélin*.' 10 francs. Printed at Paris by Simon Raçon et C<sup>ie</sup>, 1 rue d'Erfurth. [BL: 11475.aaa.1.]

Responsibility for the publication of the first edition of this collection (*Rouen: Jean Petit*, 1604) has been laid to the credit of Guy de Tours. See *Gay*, 3rd ed., vol. 5, pp. 170-171.

341. [MUSSET, Alfred de.] – Gamiani, ou Deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M... *Lucerne* [Bruxelles]: [Sept.] 1864. pp. xvi+70. Limited to 100 copies in-12° on vergé (8 francs) and 20 in-8° on *Hollande* (12 francs). [BNF (2 copies): Enfer 416,7.]
342. MUSSET, (Alfred de.) – Gamiani, ou Deux nuits d'excès, par Alcide, Baron de M... (Alfred de Musset). *Barcelone: chez José Linarès Hermanos*. [Bruxelles: Jean Gay, c. 1880.] In-8°. pp. 98. [BL: P.C. b. 9.]
343. MYLORD, ou les Bomboches d'un gentleman. Imprimé sur la copie de Cologne, 1789. *Lausaune: chez Quakermann, cette presente année*. [Bruxelles: c. 1880.] In-8°. pp. 109. [BNF: Enfer 68.]

# N



Nasr-Eddin-Hodja. – See: *Sottisier de Nasr-Eddin-Hodja*.

344. NAVIGATION DU COMPAIGNON A LA BOUTEILLE, (La)... Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576, augmentée d'une Introduction et de Notes par Philomneste Junior [*P.-G. Brunet*]. Genève: *J. Gay et fils*, [Sept.] 1867. In-12°. pp. xvi+120. Limited to 102 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 10 francs. Printed by Pfeffer & Puky. Part of the series *Raretés bibliographiques*. [BL: 12234. dd. 12(3).]

Ascribed in error to Rabelais, this work has been published variously as: *Le Disciple de Pantagruel* (1542). – *Merveilleuses navigations de Panurge* (1542). – *La Navigation de Panurge* (1543). – *Bringuenaville*, cousin germain de *Fessepinte* (1544). – *Le Voyage et navigation des isles et terres heureuses* (n.d.).

345. NICOLAS DE TROYES. – *Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles...* publiée pour la première fois et

précédé d'une Introduction par E. Mabille, archiviste paléographe et employé aux manuscrits de Bibliothèque Nationale de Paris. *Bruxelles: chez Jules Gay, rue de l'Escalier et à Paris: chez Ern. Gouin, libraire, 25 quai des Augustins* [May] 1866. In-12°. pp. xviii+283. Limited to 106 numbered copies, of which 100 were on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 18 francs. Printed at Bruxelles by Mertens et fils. [BL: 012551. g. 18.]

« Nicolas de Troyes vivait sous François I<sup>er</sup>, Il était sellier, à Troyes, sa ville natale, puis vint se fixer à Tours où il devint probablement sellier au service de la Cour, de là l'explication de l'esprit de la plupart de ses nouvelles.

« Ces nouvelles, au nombre de quarante-neuf, sont intéressantes à connaître; beaucoup d'entre-elles ont été reproduites avec de notables variantes par les auteurs modernes. Les XX<sup>e</sup> et XXV<sup>e</sup> nouvelles, offrent deux exemples nouveaux en France, pour l'époque de la *Féerie* au XVI<sup>e</sup> siècle. La XX<sup>e</sup> inspira Perrault pour son *Chat botté*, et la XXV<sup>e</sup> rappelle l'histoire de la fée Mélusine. Les nouvelles v, xi, xiv, xv, xvii, xix, xxvi, xxix et xli contiennent les récits d'aventures réelles arrivées à l'auteur ou recueillies par lui dans le cours de ses voyages. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

346. NISARD, (MARIE-LEONARD-CHARLES). – La Muse pariétaire et la muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans... *Paris: J. Gay, [Oct.] 1863*. In-12° and in-8°. pp. xxiv+336. Limited to 252 copies, of which 2 were on *peau vélin*, 50 on *Hollande* in 12° (10 francs); and 200 in-8° on ordinary paper (10 francs). Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 11481.dd.24.]
347. [NISARD, (M.-L.-C.). – La Muse pariétaire. *Supplement.*] Appendice à la Muse Pariétaire et la Muse Foraine, contenant: 1°. Une lettre de M. Jules Choux à M. Jules Gay, éditeur de la *Muse Pariétaire*. 2°. Une

Table alphabétique des Matières et un index alphabétique des Noms et des Chansons cités dans la *Muse Pariétaire* et la *Muse foraine* et dans cet *Appendix*, dressés par M. Jules Choux. *Paris: Jules Gay*, [March] 1864. pp. 32. In-12° and in-8°. pp. [342]-368. Limited to 200 copies, 50 in-12° and 150 in 8°. ‘Nota. Afin de pouvoir joindres cet *Appendice* au volume auquel il fait suite, on a fait également la pagination.’ Printed at Paris by Simon Raçon.

The British Library copy has both the main work and the supplement bound together under the same pressmark.

348. NOBILI, (GIACINTO). – [Il Vagabondo. *French.*] Le Vagabond, ou l’Histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d’autrui. Réimpression textuelle de l’édition rarissime de 1644, augmentée d’une Notice bibliographique par M. P. L. Jacon, bibliophile [Paul Lacroix]. *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1867. In-12°. pp. xii+130. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, ‘plus, deux sur peau vélin.’ Part of the series ‘Raretés bibliographiques.’ Printed at Genève by Imp. Blanchard. [BL: 12234.dd.13(1).]
349. NOCRION, conte allobroge. D’après l’édition originale de 1747, avec une préface et des notes de Jamet. Suivie du fabliau de Garin: Le Chevalier qui faisoit parler les c[ons] et les c[uls], avec un glossaire et une postface par Albert de la Fizelière. Nouvelle édition à laquelle se trouvent joints les blasons supprimés dans le recueil publié par Méon. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-12°. pp. 94. [BL: 1077. i. 51].

*Nocrion* has been ascribed variously to the Comte de Caylus, T.-S. Gueullette and F.-J. de Pierre de Bemis. “2 jolies figures à mi-page, papier vergé de Hollande. – Prix: 5 francs.” *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

350. NOËLS DES BOURGUIGNONS, traduction... de Bernard de La Monnoye. Nouvelle édition, avec une Preface de P.-G. Brunet. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1865. In-8°. pp. 84. Limited to 104 copies, of which 4 were on *Chine*. [BL: 11498.e.80(4).]

Without music; airs indicated by title only. Yale University Library has an undated 19th century edition of this work, "Réimprimées par les soins de Pierre Simon Caron," the preface to which states: "Cette traduction... fait partie d'un volume intitulé 'Recueil de pièces choisies, ras-semblées par les soins du Cosmopolite. A Anconne, chez Uriel Bandant, 1735'."

351. NOGARET, (FRANÇOIS-FELIX). – L'Arétin François, par un membre de l'académie des dames... Sur la copie A Londres, 1787. *A Larnaka: Imprime exclusivement pour les membres de la Société des Bibliophiles Aphro-diphiles*. – Les Epices de Vénus, ou Pièces diverses du même Académicien... Sur la copie A Londres, 1787. *A Gnide: chez Sapho*. [Bruxelles: c.1880.] In-8°. 2 pts. in 1. pp. 106. Frontispiece and 19 plates. [BL: P.C. 31. g. 2.]

352. NOGARET, (F.-F.). – La Terre est un animal, ou Conversation d'une courtisane philosophe. *Bruxelles: Gay & Doucé*, (June) 1880. In-16°. pp. xiii+95. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. Printed at Bruxelles by Alfred Lefèvre, 9, rue du Pilote. Part of the series 'Originalités bibliographiques.' [BL: 12314.df.22.]

« L'ouvrage est un livre sérieux, écrit dans un esprit matérialiste et panthéiste. Les courtisanes grecques, comme celles des Indes et des civilisations antiques, tout en pratiquant la galanterie, possédaient une instruction supérieure. Leur cercle était un lieu de réunion où se rencontrait l'aristocratie intelligente, et où la liberté la plus absolue régnait sans entrave. Chez ces courtisanes, toute opinion, toute philosophie possible pouvait être exprimée

sans crainte ; leur maison jouissant de toute franchise intellectuelle. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

353. NONES FUGITIVES (Les), ou le Pucelage à l'encan. Opéra-comique suivi de Contes moraux et d'Anecdotes voluptueuses. Réimpression textuellement d'après la 3<sup>me</sup> édition, sans date (1790), la meilleure et la plus complete. *A Neuchâtel* [San Remo?]: *imprime par les presses de la Société*, [Oct.] 1873. in-12°. pp. 49+[ii] of *Postface* and *Table*. Limited to 100 copies. 4 francs. Volume 22 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C. 27. b. 52(17).]
354. NOUVEAU DECRET DU MENAGE – FOUTEZ! L'Assemblée Nationale l'a ainsi décidé, suivie du Grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la Halle à Paris. Réimprimés sur les éditions uniques et introuvables aujourd'hui. *A Neuchâtel* [Turin?]: *imprime par les presses de la Société*, [Feb.] 1872. In-12°. pp. 22. Limited to 100 copies, "plus 100 de tirage extraordinaire." 2 francs. Volume 10 of the series *Bibliothèque libre*. [BL: P.C.27.b.52(8).]

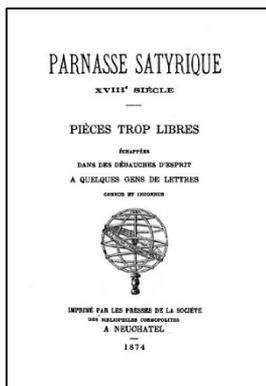
*Nuits d'Epreuve des Villageoises, (Les).* –

See: Fischer, (F.-C.-J.).



355. OUDIN, (CESAR-FRANÇOIS), *Sieur de Préfontaine*. – Le Poète extravagant, avec l'Assemblée des filoux et des filles de joye... Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1670, avec Notice bibliographique. *San Remo: J. Gay et fils*, [Jan.] 1875. In-12°. pp. viii+58. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur papier de Chine.' 2 francs. Printed at Turin by Typ. J. Borgarelli. [BL: 1093.a.15.]

# P



356. [PAJON, (HENRI).] – Contes Nouveaux et nouvelle nouvelles en vers. *Luxembourg* [Bruxelles]: *Imprimerie particulière*, [Sept.] 1866. In-12°. pp. 118+[1] for a ‘Note sur les contes de Pajon.’ Limited to 100 copies on *Hollande* (7 francs) and 6 on *Chine*. [Trinity College Library Old Library, Oxford: KK.1.29. Bequeathed to the College by Lt.-Col. John Raymond Danson.]

A reprint of the Anvers edition of 1753. The British Library has a copy of a reprint done in 1756, at pressmark: 11474. df. 7. A further reprint was published in 1798 as *Œuvres posthumes et facéties de Mirabeau le jeune* (BL: Cup.403.a.10. & Cup.403.a.16.)

357. PANIER AUX ORDURES (Le), suivi de quelques chansons ejusdem farinae. *Libreville* [Bruxelles]: *A La Société pour la propagation des livres de l'Enfer*, [Sept.] 1866. In-8°. pp. vi+154. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* (12 francs) and 6 on

*Chine* (18 francs). Printed, according to Gay (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, tom. 5, p. 416), at Bruxelles by Mertens et fils. [BL: P.C.31. g.4.]

« *Le Panier aux ordures* est un recueil manuscrit de chansons fort libres dues à Armand Gouffé, Brazier, Antignac, etc., conservé dans l'*Enfer* de la Bibliothèque nationale à Paris. Ce manuscrit fut communiqué à un grand personnage anglais, lequel en fit faire une copie et en 1865 en fit exécuter, avec des dessins libres également, un petit nombre d'exemplaires autographes, lesquels se payèrent 100 fr. pièce. Ce volume se compose de 1 faux titre, 1 feuillet blanc, 36 ff. chiffrés et 2 ff. blancs. Texte encadré d'un double filet noir, lettres ornées et vignettes libres, autogr. dans le texte, en tête et à la fin de chaque pièce. Très rare. ... L'éditeur bruxellois, en réimprimant ce petit volume, y ajouta un choix de chansons aussi obscènes et aussi rares que les premières, et entre autres le B... sans reproche, couplets énigmatiques qui avaient été publiés une première fois par Caron dans le *Plat de Carnaval*. » – Gay/Lemonnier, tom. 3, pp. 614,5.

358. PANIER AUX ORDURES (Le), suivi de quelques chansons ejusdem farinae. *Canton* [Bruxelles]: *W. Field et Tching-Kong, librairie Brahmique et Bouddhique* [Gay & Doucé, 1881]. In-8°. pp. vi+152. [BNF: Enfer 29 & 832.]

Published for the 'Société pour la propagation des livres de l'Enfer.'

359. PAPHILLON, (MARC DE), *sieur de Lasphrise*. – Les Gaillardes poésies du capitaine Lasphrise, publiées d'après les éditions de 1579 et de 1599 par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois. [The editor's Preface signed, P. B., i.e. Prosper Blanchemain.] *Turin: J. Gay et fils*, [July] 1870. In-8°. pp. 308. Portrait. Limited to 100 numbered copies, 96 on *vélin anglais* and 4 were on *Chine*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.dd.21(1).]

360. PARANGON (Le) nouvelles honnestes et délectables. [Translations from Boccaccio, Poggio and Lorenzo Valla.] A tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz ombre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passetemps. Réimprime d'après l'édition de 1531 et précédé d'une Introduction par E. Mabille. *Paris: J. Gay, [May] 1865.* In-12°. pp. xxi+170. Limited to 106 numbered copies, of which 100 were on *Hollande*, 2, on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.ccc.13.]
361. PARNASSE DES MUSES (Le), ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellens poètes de ce temps. Dedié aux belles dames. Deuxième édition. [With : *Concert des enfans de Bacchus. Assemblez avec ses bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons a sa louange. Composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié a leurs rouges tronges. Deuxieme edition.*] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay), [August] 1864.* In-12°. Two vols. pp. 210, 99. Limited to 100 numbered copies, 'plus deux sur peau vélin et quatre sur papier de chine.' 30 francs the 2 vols. [BL: 12234.ccc.12.]
- First published at Paris, 1627,28. *See also:* Doux Entretien, (Le).
362. PARNASSE SATYRIQUE XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Pièces trop libres echappées dans des débauches d'esprit à quelques gens de lettres connus et inconnus. *A Neuchâtel* [San Remo?]: *imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles Cosmopolites, [Oct,] 1874.* pp. viii+117. Limited to 200 copies: 50 in-8° of which 10 were on *Chine* and 40 on *Hollande*, and 150 in-12° of which 2 were on *Chine* and 148 on *Hollande*. Volume

- 30 the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C. 27.b.52(22).]
363. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle... augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford* [Bruxelles]: *imprimé pour la coterie des amoureux* [Gay et Doucé], 1878. In-12°. Two vols. pp. vi+359, 372. Two frontispieces. Limited to 305 copies, 280 of which were on *Hollande*. [BL: P.C. 17. b. 5.]
- Vol. 1 of the British Library copy has an additional titlepage, reading: "Pièces contemporaines en vers pour servir à l'histoire de ce temps. Recueillies par E. D. K. *Londres: Imprimerie de John King, 1850.*" The British Library has a copy of another issue in which the alternate titlepage reads: "Recueil de pièces contemporaines tirées du cabinet d'un curieux pour servir à l'histoire de temps present. *Vienne: Chez William Fisher, imprimeur, 1867.*" BL pressmark: P.C. 25. b. 9.
364. PATENOSTRE DES VEROLLEZ (La), avec une Complainct contre les médecins. Suivant la copie imprimée M.C.XI. *A Berne: chez l'Orso*. [Bruxelles: 1877.] In-32°. pp. 8. [BL: P.C. 29. a. 66.]
365. [PENE, Henri de.] – Mémoires d'une femme de chambre, écrits par lui-même en 1786. *Bruxelles: J.-J. Gay, 1883* [1882]. In-8°. Two vols. in one, pp. 186. Printed on *Hollande*. [BL (2 copies): 1074. l. 43 and C. 115. m. 42.]
366. PERRIN, (FRANÇOIS). – Les Escoliers, comédie en cinq actes et en vers. Réimprimée textuellement sur l'édition de Paris, G. Chaudière, 1586, et précédée d'une Notice sur l'auteur par M. P. L. [Paul Lacroix]. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay),* [Jan.] 1866. In-12°. pp. xiv+108+[i] of 'Conclusion.' Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 7 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.dd.10(1).]

367. PETIGNY, (FRANÇOIS JULES DE). – Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec des Notes et pièces justificatives... (Réimpression... de la Dissertation... imprimée en 1835, a Blois). Yverdon [Bruxelles]: *Imprimerie particulière*, [April] 1866. In-12°. pp. 40. Limited to 108 copies, 25 of which were on yellow paper. [BL: 12316. pp. 16.]
368. PETIT CABINET DE PRIAPE, (Le). Poésies inédites tirées d'un recueil manuscrit fait vers le commencement du XVII siècle. [With an avertissement signed 'P. B.' i.e. Prosper Blanchemain.] *A Neuchâtel* [San Remo?]: *imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles Cosmopolites*, [June] 1874. In-12°. pp. viii+74. Limited to 300 copies on *Hollande* (5 francs) plus 4 on *Chine* (6 francs). Uniform with the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C.27.b.39 and P.C.29.b.44.)

« Le recueil d'où sont tirés les vers qui suivent est un manuscrit in-4° du commencement du 17<sup>e</sup> siècle. Il contient 430 pages et renferme une très-grande quantité de pièces ; mais comme il s'en trouve certain nombre d'assez insignifiantes, et qu'une notable quantité des plus piquantes a déjà trouvé place dans le *Cabinet satyrique*, le *Parnasse satyrique* et autres recueils connus, nous avons jugé à propos de ne donner que les inédites, ou celles qui nous ont paru l'être.

« Elles ne sont pas indignes de Berthelot, Siyognes, Motin et autres auteurs gaillards de l'époque du bon roi Henri. Quelques-unes nous sembleraient devoir être attribuées à Maynard, ayant été composées à Toulouse.

« Quoiqu'il en soit, nous espérons faire passer aux lecteurs, qu'une franche gaillardise n'effarouche point, deux ou trois quarts d'heure de bon temps.

« Nous ignorons par quelles mains ce volume, qui a conservé sa bonne vieille reliure en parchemin, jaunie, mais

non délabrée, a pu passer avant d'arriver au célèbre bibliophile Mathieu Guillaume Villenave, qui l'a enrichi de cette note autographe :

« Recueil de poésies diverses, fait vers 1611, contenant un grand nombre de pièces satyriques, d'épigrammes licentieuses, d'épithaphes obscènes et de vers plus que libres.

« Ce recueil prouve que la corruption des mœurs est peut-être moins grande de nos jours qu'elle ne l'était sous le règne de Henri IV.

« Une autre note plus moderne, ajoutée par un bibliophile Parisien, qui a gratté sa signature avant de livrer le volume aux enchères, nous apprend que ce manuscrit conservé par la fille de Villenave, madame Mélanie Waldor, a été vendu, en avril 1865, salle N° 2, maison Silvestre, rue des Bons Enfants, 38. — Après une demi-heure de vente, à la première vacation, une opposition du propriétaire de madame Waldor, auquel il était dû des termes arriérés est venue arrêter le vente.

« Madame Waldor ne connaissait peut-être pas le contenu de son manuscrit ; cependant la chose ne paraît pas hors de doute.

« La Poëtesse au cœur inflammable, figure sous un aspect assez excentrique, dans les mémoires dy Alexandre Dumas et on tient de feu le docteur Vallerand-Delafosse qu'elle était l'héroïne du drame d'Antony. Dumas s'est naturellement représentée sous le nom du héros de la pièce ; le docteur Vallerand était le médecin. Toutefois les choses ne se passèrent pas aussi tragiquement dans la réalité que sur le théâtre; car la brûlante et poétique, mais trop maigre Mélanie résista peut-être, mais ne fut point assassinée. » — *Avertissement* by [Prosper Blanchemain].

369. PETITE VARLOPE (La), en vers burlesques. Réimprimée sur l'édition la plus complète (Charlon, 1755), et augmentée d'une Notice bibliographique par M. P. L. [Paul Lacroix]. *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1869. In-8°. pp. viii+48. Limited to 100 copies, of which 94

were on *Hollande*, 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 4 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed by 'L. Czerniecki | Imprimerie Russe de Londres | a Genève.' [BL: 12234.dd.18 (2).]

370. PETRONIUS. – Fragmentum Petronii. Texte latin, traduction français et notes par Jos. Marchena [the author of the whole]. Nouvelle édition, tirees a 100 exemplaires format petit in-12 et a 20 exemplaires petit in-8°. N° 10. *Soleure* (Bruxelles: Mertens et fils [pour J. Gay]): [April] 1865. pp. viii+53+5. *Avant-Propos & Notice sur le Fragmentum Petronii*, both unsigned, by P.-G. Brunet and Paul Lacroix. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 11312.b.21.]

One of the great literary hoaxes. José Marchena Ruiz de Cueto (1768-1821) was a serious scholar and researcher not averse to occasional literary forgery at which he excelled. His *Fragmentum Petronii* (Paris? 1800) was passed off as an unpublished episode of the *Satyricon* with scholarly apparatus provided by a fabricated doctor of divinity named 'Lallemand.' The Latin text of the fragment is included in the 1854 W. K. Kelly translation of the *Satyricon*. Interestingly, the copy of the Gay edition at Princeton carries the signature of another celebrated literary forger, Pierre Louÿs.

Having the notice of the limitation on the titlepage is not common. An expanded version appears in the colophon: 'Reimpression faites, pour une Société de Bibliophiles, a cent exemplaires numérotés, plus deux sur peau vélin et quatre 4 on Chine. Plus 20 exemplaires petit in-8°, sur papier de Hollande.'

Philippeaux de Maurepas, (Jean Frederic),  
*comte*. See: *Recueil dit de Maurepas*.

371. [PHILIPPOT, *called Le Savoyard*.] – Recueil des chansons du Savoyard. Réimpression textuelle fait sur l'édition de 1665, et augmentée d'un Avant-Propos par Achille Percheron. *Paris: J. Gay*, [June] 1862. In-12°.

pp. xv+120. Limited to 100 copies, plus 2 on *peau vélin*. 10 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 11475.aa.25.]

Philomneste Junior. See: Brunet, P.-G.

372. PIECES DESOPILANTES, recueillies pour l'esbattement de quelques Pantagruélistes [recueil formé par Jean Gay, avec le concours de Pierre-Gustave Brunet]. *A Paris, près Charenton* [Bruxelles]: chez un libraire qui n'est pas triste, [March] 1866. In-12°. pp. viii+310. Limited to 150 copies, of which 138 were on *Hollande*, 2 on *peau vélin* and 10 on *Chine*. 15 francs. [BNF : Z-57671.]
373. PIECES DESOPILANTES (Choix de), dédié aux Pantagruélistes pour 1867. *Imprimé à Charenton, près Paris* [Bruxelles]: et se vend toutes les bonnes libraires de l'Europe, [Jan.-March] 1867. In-12°. pp. 273. Limited to 150 copies: 138 on *Hollande* (15 francs), 10 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. [BL: P.C.30.k.3.]
374. PIGAULT-LEBRUN, (GUILLAUME CHARLES ANTOINE). – Le Citateur. [With an *Avis* signed 'G. D.' and a *Preface* signed: 'J. J. G.', i.e. Jean-Jules Gay.] *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1879. In-8°. pp. 213. Printed on *vergé de Hollande* in green ink. 5 francs. Part of the "Bibliothèque verte." 5 francs. Printed at Bruxelles by E. J. Carlier. [BL: 12239.e.1.]

« Pigault-Lebrun, romancier fécond, écrivit le *Citateur* sur la demande de Napoléon 1<sup>er</sup> qui, vexé d'un bref agressif du Pape, résolut de s'en venger en discréditant la religion par la publication a 100,000 exemplaires d'un ouvrage destiné à la tourner en ridicule. Le *Concordat* conclu entre l'empereur et le pape amena bientôt l'interdiction et la destruction de ce livre. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

375. [PIGAULT-LEBRUN, G.-C.-A.] – L'Enfant du Bordel. *Erzeroum* [Bruxelles]: chez Qizmich-Aga, editeur

[Gay et Doucé, c. 1878]. In-8°. pp. vi+151. [BNF: Enfer 22.]

376. PINEAU-DUCLOS, (CHARLES). – Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV par Duclos, historiographe de France, membre de l'Académie française, et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle édition, augmentée d'une Notice sur la vie et le ouvrages de Duclos, des Notes, et d'un Index Alphabetique [unsigned but by Émile Campardon]. *Paris: J. Gay*, [July] 1864. 2 vols. pp. 360, 354. Limited to 195 copies on *Hollande*. Printed at Paris by Jouaust et fils, 338, rue S.-Honoré. [BL: 10660.dd.32.]
377. PIRON, (ALEXIS). – Œuvres badines... précédées d'une Notice sur sa vie. *A Neuchâtel* [Turin?]: *imprimé par les presses de la Société*, [Feb.] 1872. In-8°. pp. xxxvi+218. 20 plates. Limited to 100 copies (plus 100 of a *tirage extraordinaire*, and 50 on Large Paper). 24 francs. Volume 8 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.17.a.9.]

A reprint of an edition published in 1796.

378. PIRON, (ALEXIS). – Œuvres badines... précédées d'une Notice sur sa vie. Nouvelle édition. *Amsterdam* [Bruxelles]: *imprimé par les presses de la Société* [Gay et Doucé], *L'An du monde* ??????? [1878]. In-8°. pp. xxxiv+236. Frontispiece [by J.-A. Chauvet?] [UCLA Call number: A0000621102.]

The wrapper gives a different imprint : 'Amsterdam : chez Van der Persil, L'an du monde ??????' .

379. PIRON, (ALEXIS). – Voyages de Piron à Beaune. Seule relation complète et en partie inédite, accompagnée pour la première fois de toutes les pièces accessoires. Publié sur les manuscrits autographes originaux avec une Introduction et des Notes par Honoré Bonhomme.

*Paris: chez Jules Gay, [April] 1863. In-12°. pp. 113. Limited to 400 copies: 2 on peau vélin; 12 on Chine (6 francs); 86 on Hollande (5 francs); 300 on ordinary paper (4 francs). Printed at Paris by Jouaust et fils, 338 rue Saint-Honoré. [BL: 12316.pp.15.]*

*Plaisantes Journées du Sieur Favorel.* – See:  
Favorel, *Sieur*.

Poggio. – See: Bracciolini, (Poggio).

*Polissoniana.* – See: Cherrier, (Claude).

380. POLMAN, (JEAN). – Le Chancre, ou Couvre-sein féminin. Ensemble, le Voile, ou Couvre-chef féminin... Réimprimée textuellement sur l'ancienne édition, Douay, 1635, et augmentée d'une Notice bibliographique par Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Genève: J. Gay et fils, [July] 1868. In-12°. pp. viii+134. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on Hollande and 4 on Chine, 'plus deux sur peau vélin.'* 10 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, pré-l'Évêque 40. [BL: 12234.dd.15(4).]
381. [POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto.] – L'Escole de l'intérêt et l'université d'amour. Allégorie traduite de l'espagnol d'Antolinez de Piedrabuena [pseud.] par Claude le Petit. Précédée d'un Avant-Propos par Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Paris: J. Gay, [Dec.] 1862. In-12°. pp. 92. Limited to 100 numbered copies (8 francs), of which 2 are on peau vélin.* Printed at Paris by Jouaust et fils, 338 rue Saint-Honoré. [BL: 12316.pp.11.]
382. PORTFEUILLE D'UN TALON ROUGE. Réimpression textuelle sur l'édition de 178★, suivie d'une Note bibliographique. *A Neuchâtel [Turin?]: imprimé par les presses de la Société, [April] 1872. In-12°. pp.*

43. Limited to 100 copies. 4 francs. Volume 13 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b.52/11.]

383. POSTEL, (GUILLAUME). – Les Très-Merveilleuses victoires des femmes du nouveau-monde, suivi de la Doctrine du Siècle Doré... Avec une Notice biographique par M. Gustave Brunet. *Turin: J. Gay et fils*, [Sept.] 1869. In-8°. pp. xv+115. Limited to 100 numbered copies, of which 5 were on *Chine*. 12 francs. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 4379.dd.2/23.]

*Premier Acte du Synode Nocturne...* See:  
Reboul, (G.).

384. PRÊTRE CHATRÉ, (Le), ou Le Papisme au dernier soupir. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de La Haye, 1747, et précédée d'une Notice bibliographique et historique. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1868. In-12°. pp. xii+48. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 4384.df.38.]

Based on an English anti-clerical work entitled *Reasons humbly offer'd for a Law to enact the Castration of Popish Ecclesiastics*, first published in 1700. See *Ashbee*, vol. 2, pp. 208,422.

*Priape. Opera en Musique.* – See: Blassesbois,  
(P.-C.)

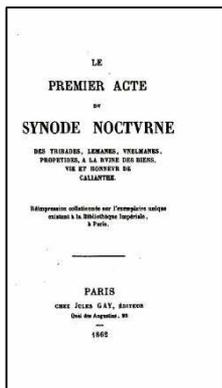
385. PRIVILEGES DU COCUAGE, (Les), ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. [With a bibliographical note signed P. L., i.e. Paul Lacroix.] *Bruxelles: [Oct.] 1864*. In-12°. pp. 139. Engraved frontispiece. Limited to 200 copies on *Hollande*. 8 francs. [BL: 1093.f.22. – ex-libris H. S. Ashbee.]

Ascribed to E. Le Noble de Tennesiere or S. Chappuzeau.  
Reprinted from the edition of *Vicon: chez Jean Cornichon*, c. 1698.

386. PURE VÉRITÉ CACHÉE (La) et autres Mazarinides rares et curieuses. Précédés d'un Avant-Propos par Philomneste junior [P-G. Brunet]. *Amsterdam* [Bruxelles]: [Jan.-March] 1867. In-12°. pp. xxviii+155. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* and 6 on *Chine*. 10 francs. [BNF : 8-LB37-5212.]
387. PUTAINS CLOITRES, (Les). Parodie de Visitandines, en deux actes. Orné de gravures. *A Bicetre et se trouve a Paris* [Bruxelles]: *chez tous les libraires marchands de nouveautés*, 1797 [c. 1875]. 12°. pp. 50. 4 plates. Limited to 204 copies, 200 of which were on *Hollande*, 2 on *Chine* and 2 on *peau vélin*. [BL: P.C.13.a.16.]
- Identified as 'probably' being published by Gay "peu avant 1870" by Pascal Pia. (See: *Livres de l'Enfer*, vol. 2, col. 1112.) However, the work isn't included in Gay's *Liste des publications*.
388. PUTANISME D'AMSTERDAM, (Le). Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquerelles; comme aussi leurs manières de vivre, leurs croyances erronées et, en général, toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzelles. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. pp. xi+194. Frontispiece and 4 plates. 10 francs. [BL: Cup.364. f.60.]

A translation of: 't Amsterdamsch hoerdon. Behelzende de listen en streeken, daar sich de hoeren en hoerewaardinnen van dienen... (Amsterdam: E. J. Van Rijn, 1681.) British Library pressmark: 12314.a.1.

# R



389. RABELAIS, (FRANÇOIS). – Œuvres de Rabelais, précédées de sa Biographie et d'une Dissertation sur la prononciation du Français au XVI<sup>e</sup> siècle, et accompagnées de Notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleures éditions anciennes, avec indication des variantes ; et, pour le V<sup>e</sup> livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *San Remo: J. Gay et fils*, 1874,75. In-8°. 3 volumes, pp. lxxix+448; 596; 376. Portrait and facsimile. Limited to 500 numbered copies, of which 478 were on *Hollande* (30 francs), 20 on *Chine* (45 francs) and 2 on *peau vélin*. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12238.aa.5.]
390. RABELAIS, (FRANÇOIS). – Les Songes drôlatiques de Pantagruel. Reproduction facsimile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton, 1865. Augmentée d'un portrait authentique de Rabelais et d'une Notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève:*

*J. Gay et fils*, [Aug.] 1868. In-8°. pp. xii. 120 plates and 1 portrait. Limited to 300 copies on Hollande. 15 francs. Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12330.h.4.]

391. RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. Collection d'ouvrages français curieux en vers ou en prose. Littéraires, facétieux ou historiques, et devenus très-rares, réimprimés rigoureusement dans toute la pureté des textes, enrichis de notices préliminaires et de notes, par les soins d'une Société de Bibliophiles, et tirés à cent exemplaires seulement, plus deux sur peau vélin, dans le format in-12 Elzévirien (in-12 de couronne). *Paris : chez Jules Gay, quai des Augustins, 25*, Janvier 1862. In-12°. pp. 8. Limited to 100 copies. Printed at Paris by Simon Raçon, rue d'Erfurth, 1. [BL : 11901.a.4.]

A prospectus for Jules Gay's series 'Raretés Bibliographiques.' The British Library copy is no. 90 of the limitation, and has 'M. Panizzi' written in ink on the titlepage or front wrapper. Sir Antonio Genesisio Maria Panizzi, better known as Anthony Panizzi, was a naturalised British librarian of Italian birth and an Italian patriot. He was the Principal Librarian of the British Museum from 1856 to 1866.

See also: *Navigaton du Compaignon a La Bouteille, (La)* and also: *Misogyne, (André)*.

Raillard, *abbe*. – See: Caillard.

392. REBOUL, (GUILLAUME). – Le Premier acte du Synode nocturne des tribades, lemanes, unelmanes, propetides, a la ruine des biens, et honneur de Calianthe. Réimpression collationnée sur l'exemplaire unique à la Bibliothèque Impériale, à Paris. *Paris: J. Gay*, [Feb.] 1862. In-12°. pp. xi+120. Limited to 100 numbered copies, plus 2 on *peau vélin*. 10 francs. Part of the series

Raretés bibliographiques. Printed by Chas. Jouaust, 338 rue St.-Honoré, Paris. [BL: 1093.f.5.]

First published in 1608. It was reprinted as the first volume of a three-volume *Bibliothèque Bibliophile Facétieuses* that was published at London by “les frères Gébéodé” [i.e. P.-G. Brunet & Octave Delepierre] between 1852-1856. G. Reboul, the author of the piece, was executed in September 1611 for a satire on the Pope.

393. RECREATIONS ET PASSETEMPS DES TRISTES (La). Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers. Réimprimé sur l'édition de Rouen, 1595, complete et collationne sur l'édition de Paris, 1573 augmentée d'un Avant-Propos et de Notes. *Paris: J. Gay*, [July] 1862. In-12°. pp. xii+192. Limited to 115 numbered copies, plus 2 on *peau vélin*. 15 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [BL: 011483. e. 72.]

This work has been ascribed to Guillaume des Autels.

394. RECUEIL DE PIECES CHOISIES, rassemblées par les soins du Cosmopolite. A Anconne: chez Uriel Bاندant, 1735. *Leyde* [Bruxelles, July 1865.] In-8°. 2 parts in 2 volumes, pp. x+512+12, pagination continuous. Limited to 163 copies of which 3 were on *peau vélin*, 10 on *Chine* (50 francs) and 150 on *Hollande* (35 francs). [BL (3 copies): P.C. 15.de.17. - P.C.20.b.8. - P.C.30.c.12.]

The original edition of this work was edited by H. Paradis de Moncrief, Bernard de La Monnoye and the abbé Grécourt. It was printed in an edition estimated to have been as small as 12 copies on the private press of the duc d'Aiguillon at Vérets, in Touraine. The final 12 pages of the present edition are taken up with a notice of the history of the work. Separate editions of two items included in this extraordinary anthology were published by Gay: *La Corona di cazzi* (1865), a 'reconstitution' of Aretino's supposedly lost sonnets, and La Mannoye's translation into French verse of the *Noëls Bourguignons* (1865).

395. RECUEIL DE VRAIE POESIE FRANÇOISE, imprimé pour la première fois à Paris en 1544, avec privilège du Roy, et réimprime à Lyon par Benoit Rigaud, en 1559, sous le titre Poésie facecieuse. Réimpression textuelle, augmentée d'une Notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Feb.] 1869. In-12°. pp. x+89. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande*, 4 on *Chine* 'plus deux sur peau vélin.' 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.dd.16(4).]

*Recueil des Chanson du Savoyard*. See: Philippot, called *Le Savoyard*.

Recueil dit de Maurepas. See : Maurepas, (Jean-Frédéric Phélypeaux), *Comte de*.

396. REGNIER, (JEAN), *sieur de Garchy*. – Les Fortunes et adversitez de feu noble homme J. Regnier. Réimpression textuelle de l'édition originale, augmentée d'une Notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1867. In-12°. pp. xv+209. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin,' 16 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL: 12234.dd.13(2).]

397. RESTIF DE LA BRETONNE, (NICOLAS EDME). – L'Anti-Justine, ou les Délices de l'amour... nouvelle édition sans suppressions conforme à celle originale de 1798. *Amsterdam* [Bruxelles]: 1798-1864 [1876]. In-12°. Two parts, pp. viii+116,172. [BL: P.C. 15. a. 8.]

A *contrefaçon* of the edition of 1864 published by Auguste Poulet-Malassis.

398. RESTIF DE LA BRETONNE, (N.-E.). – La Paysanne pervertie, ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule

- R... *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-12°. 8 pts. in 4 vols. pp. 242, 247, 230, 248. 8 heliogravure plates. 25 francs. [BL: 12511.pp.23.]
399. RESTIF DE LA BRETONNE, (N.-E.). – Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. Avec des Notes historiques et justificatives et une Étude critique du docteur H[ippolyte]. Mireur, de Marseille. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1879. In-12°. pp. lvii+213. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 600 copies on papier vergé de Hollande. 10 francs. Printed at Bruxelles by A. Levevre, rue Pilote, 9. [BL: Tab. 604. c. 13.]
- According to the *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882), a small number of copies of the *Étude critique* by doctor Mireur were published separately at 5 francs.
400. RETAUX DE VILLETTE, (LOUIS MARC ANTOINE). – Mémoire historique des intrigues de la cour... précédé d'un Avertissement relatif à l'affaire du Collier et aux Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte [signed J.B.D.N.]. *A Neuchâtel* [Turin?]: *imprimé par les presses de la Societe*, [May] 1872. In-12°. pp. xxii+63. Limited to 100 copies. 8 francs. Vol. 11 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C.27.b.52/9 and 1093.f.13.]
401. RHETORIQUE DES PUTAINS (La), ou la Fameuse maquerelle. Ouvrage imité de l'italien. Sur la copie imprimée à Rome, aux dépens du Saint-Pierre, 1794. [Bruxelles, c. 1880.] In-8°. Two vols. in one. pp. 124, 111. [BL: P.C. 27. a. 2.]

Written in imitation of *La Rettorica delle puttane* of Ferrante Pallavicino.

402. RIBAUBE DU PALAIS-ROYAL, (La). Réimpression de l'édition originale de 1790. [With a 'note sur la Montansier' signed 'J.B.D.N.'] *A Neuchâtel* [Nice?]: July 1872. In-12°. pp. vii+39. Limited to 100 copies. 4 francs. No. 17 of the series *Bibliothèque libre*. [Österreichische Nationalbibliothek : 305.385-A.]

The 'Mme Montansier' referred to in the introductory Note is presumably Marguerite Brunet (1730-1820), a well known actress and stage director better known under her stage name Mademoiselle Montansier which she borrowed from an aunt by marriage with whom she lived after returning to Paris spending time in Martinique as the mistress of an administrator named Burson.

403. ROBBE DE BEAUVESET, (PIERRE HONORE). – Œuvres badines... Tome Premier [ – Second]. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. Two vols. in one pp. ii+324, pagination continuous. Frontispiece by J.-A. Chauvet. [BL: P.C.25.a.18.]

404. [ROCCO, Antonio.] – Alcibiade fanciullo a scola, D. P. A. *Paris*: [August] 1862. In-8°. pp. iv-108. Limited to 100 copies, of which 2 were on peau velin. 10 francs. Printed by Simon Raçon. [BL: P.C.30.b.6.]

405. [ROCCO, Antonio.] – Alcibiade enfant à l'école, traduite pour la première fois de l'italien de Ferrante Pallavicino. Avec un Avant-Propos. *Amsterdam* [Bruxelles]: chez l'ancien Pierre Marteau, [Aug.] 1866. In-8°. pp. xv+128. Limited to 550 copies. 10 francs. [BL (2 copies): P.C. 31. d. 14 (one of 50 on Fine Paper); and P.C. 31. d. 15.]

The attributions to Pietro Aretino – as signified by the initials "D. P. A." in the Italian edition of 1862 above – and to Ferrante Pallavicino are false.

406. ROCHEMONT, (B.-A. de). – Observations sur le Festin de Pierre... et Réponses aux observations. Ré-

- impressions textuelles des originales de Paris, 1665. Précédées d'une Notice bibliographique par le Bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. *Genève: J. Gay et fils*, [Jan.] 1869. In-12°. pp. xi+65. Limited to 100 numbered copies: 96 on Hollande and 4 on *Chine*, 'plus 2 on peau vélin.' 6 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by A. Blanchard. [BL (2 copies): 12234.cccc.4(4) and 011824.ee.2.]
407. ROCHETTE DE LA MORLIERE, (CHARLES JACQUES LOUIS AUGUSTE). – Les Lauriers ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé T\*\*\* Sur l'imprimé à Luxuropolis M.D.CC.LXXVII. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1882. In-8°. pp. 147. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 copies. 10 francs. [BL (2 copies): P.C.13.h.7 and P.C.25.a.7.]
- « L'abbé de Terray était alors connu par ses fredaines de jeunesse, et favori de la marquise de Pompadour. *Les Lauriers* parut pour la première fois en 1748 et fut souvent réimprimé depuis; malgré ces nombreuses éditions cet ouvrage galant est devenu rare. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).
408. [ROMANY, Richard de.] – Le Carabinage et matoiserie soldatesque. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616 ; augmentée d'un Avant-Propos et de Notes par Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1867. In-12°. pp. viii+112. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau velin.' Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40 Pré-Évêque. [BL: 12234.dd.14(1).]
409. RONSARD, (PIERRE DE). – Les Gayetez et les épigrammes de Pierre de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Dediée à Jean Antoine de Baïf, poète français.

[Reprinted from the Turin edition of 1573.] *Amsterdam* [Bruxelles]: [April] 1865. In-12°. pp. 149. Portrait. Limited to 110 copies, of which 100 were on *vergé*, 4 on *peau vélin* and 6 on *Chine*. 10 francs. [BL (2 copies): 011483.e.67 and 011483.e.71.]

‘Réimpression augmentée de quelques pièces entièrement inédites, de notes et de variantes... Ce volume forme le complément indispensable de l’édition publiée à Paris, par P. Jannet, dans la *Bibliothèque Elzévirienne*.’  
[Refers to : *Œuvres complètes de Pierre de Ronsard* (Paris : P. Jannet, 1857-1867), 8 volumes.)

410. RONSARD, (PIERRE DE). – Le Livret de folastries à Janot, Parisien. Recueil de poésies de Ronsard, le prince des poètes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l’édition de 1553, et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l’édition de 1584, soit dans celle intitulée les *Gayetez* de Ronsard. *Paris: J. Gay*, [April] 1862. In-12°. pp. xx+58. Limited to 100 numbered copies, plus 2 on *peau vélin*. Printed at Paris by Simon Raçon et Comp. [BL: 011483. e.32.]
411. ROSSET, (FRANÇOIS DE). – Les Portraits des plus belles dames de la ville de Montpellier et d’une vieille demoiselle, où leurs personnes, leurs mœurs, esprits, complexions et inclinations, sont au vif et naturellement peintes. [Reprinted from the Paris edition, *Chez Michel d’Amour, of 1660; with a Notice by P.-G. Brunet.*] *Genève: J. Gay et fils*, [June] 1867. In-12°. pp. ix+57. Limited to 104 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 6 on *Chine*. Printed by Blanchard. Part of the series ‘Raretés bibliographiques.’ [BL: 12234.dd. 15(1).]
412. ROULÈS, (PIERRE). – Le Roy glorieux au monde par Pierre Roulès, curé de Saint-Bathélemy. Pamphlet contre Molière et Turenne, réimprimé d’après l’exemplaire unique existant aujourd’hui ; et précédé d’une

Notice de M. Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Nov.] 1867. In-12°. pp. xv+61. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on Hollande, 4 on Chine 'plus deux sur *peau vélin*.' Part of the series 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by Imp. L. Czerniecki, 40 Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cccc.3(2).]

413. ROUSSEAU, (JEAN BAPTISTE). – Contes et nouvelles (en vers)... publiés pour la première fois. (Bruxelles, Gay *fils*, 1880). In-12°. Printed on *vergé de Hollande*. Frontispiece by J.-A. Chauvet. 5 Francs.

No repository copy found, but it is included in numerous reference works: *Gay/Lemonnyer* vol. 1. Col. 693, in which the work is dated 1881. – *Galitzin* (no. 402), where it is undated and described as a small octavo. – *Rose* (no. 4032) provides the date 1880 and gives a cross reference to entry no. 503 in the *Bibliothèque Arcana*. – The *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882) lists the volume, giving the price and a list of the contents. The work is also listed among the 'Dernières Publications' in a catalogue appended to Willart de Gre-court's *Œuvres badines* (Bruxelles: Gay & Doucé, 1881).

*Contents*: Les Voisins de Marseille, – L'Ombre du Séminaire, – Les Deux Habits, – La Coquette châtiée, – Les Fausses Apparences, – Le Doreur, – Le Suisse, – Le Lit d'hôtellerie, – Nabuchodonosor, – La Jouissance, – Le Salamalec lyonnais, – Le Quiproquo, – Confession d'une innocente, – Le Clou, – La Tête d'âne, – La Femme de bon appétit, – Le Gascon, – L'Ecorchure, – Le Bonnet, – La Betsabée, – Le Bijou de Sainte-Elisabeth, – Le Cocu par sa faute, – La Douce Vengeance, – Les Deux Trous n'en font qu'un, – Le Faux Carme, – La Fourmi.

414. ROUSSEAU, (JEAN BAPTISTE). – Contes inédits [*in verse*]... publiés pour la première fois d'après un manuscrit du temps, provenant de la collection de Victor de Luzarche. [With a Preface signed 'P.L.J.B.', i.e. Paul Lacroix.] *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-8°. pp. vi+79. Frontispiece by J.-A. Chauvet, which gives the

title of the work as *Contes et nouvelles*. 5 francs. [BL (2 copies): 1077.i.52; and 11474. e.39.]

The content of *Contes inédits* is sequentially very similar to that of the unlocated *Contes et nouvelles* listed above, as given in the entry for it *Bibliothèque Arcana* (503) and *Galitzin* (402). Given that Chauvet's frontispiece is for *Contes et nouvelles*, perhaps the earlier work was withdrawn for some reason now unknown and re-issued under a new title. *Contes inédits* includes three poems not included in *Contes et nouvelles : La charge en douze temps. – Le Froc. – Les Deux rats*. The two books are otherwise almost identical.

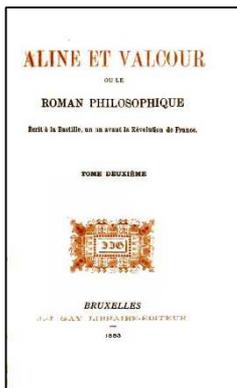
415. ROUSSEAU, (JEAN BAPTISTE). – Toutes les épigrammes... publiées en partie pour la première fois. *Londres: chez James Krick, 18 Ave Maria Street, 18.* [Bruxelles: Gay and Doucé, 1879.] in-8°. pp. xvi+176. Frontispiece, unsigned, by J.-A. Chauvet. Limited to 500 numbered copies. 5 francs. [BL (2 copies): 011483.bbb.3; and 11483.c.25.]

« J.-B. Rousseau naquit à Paris en 1660, où il brilla par ses talents et son esprit ; il s'était fait de nombreux amis par ses excellentes pièces de vers ; les financiers et les épicuriens les plus célèbres du temps, entre autres l'aimable et spirituelle Société du Temple, présidée par le Grand-Prieur de Vendôme, se réjouissaient de l'avoir à leur table pour applaudir ses épigrammes. On lui demanda souvent de publier ses épigrammes, qui étaient généralement des contes graveleux renfermés dans le cadre de dix à douze vers, mais il n'avait garde de mettre au jour, même sous le voile de l'anonyme, ces petits chefs-d'œuvre libertins, qu'il n'eût jamais osé avouer devant les admirateurs de ses odes sacrées. On les retenait par cœur cependant, on en prenait copie sans l'aveu de l'auteur, et l'on en fit des recueils plus ou moins complets, plus ou moins authentiques, qui donnèrent l'éveil à l'indiscrétion et à la jalousie des gens lettrés. J.-B. Rousseau fut signalé dès lors comme un émule effronté de Martial et de Pétrone ; il fut

condamné au bannissement perpétuel du royaume de France, par arrêt du Parlement de Paris en 1712.

« Il se réfugia en Suisse où il fut accueilli et protégé par le comte du Luc, ambassadeur de France, qu'il suivit à Bade, en 1714. Il fut présenté par ce seigneur au prince Eugène, avec lequel il se lia, et alla avec lui à Vienne où il fut présenté à la Cour de l'empereur. Trois ans après, il se retira à Bruxelles où le duc d'Àrenberg lui donna un appartement et lui assura, en 1733, une pension de 1,500 livres. Rousseau trouva aussi des protecteurs dans le comte de Lannov, gouverneur de Bruxelles, et dans le prince de la Tour- Taxis. Il mourut à Bruxelles en 1741. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

## S



416. SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS), *marquis de*. – *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique* écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France. *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-8°. 4 volumes, pp. xiii+268, 361, 437, 309. 16 plates. 40 francs. [BL: C.135.c.10.]
417. SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS), *marquis de*. – *Les Crimes de l'amour* [or rather, *Juliette et Ranaï*, extracted from *Les Crimes de l'amour*]. Précédé d'un avant-propos, suivi des *Idées sur les romans* [extracted from *Les Crimes de l'amour*], de l'Auteur des *Crimes de l'amour* à Villetterque, d'une notice bio-bibliographique du Marquis de Sade [by Pierre Gustave Brunet] : l'Homme et ses écrits et du Discours prononcé par le Marquis de Sade à la Section des Piques. *Bruxelles: Gay and Doucé*, 1881. In 8°. pp. vi+272. Limited to 500 copies on *vergé*. [BL (two copies): C.135.c.11. & C.135.c.12.]

418. SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS), *marquis de*. – Histoire de Justine, ou les Malheurs de la vertu. [&] Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice. *En Hollande*, 1797. [Bruxelles, c. 1880.] In-12°. 10 volumes. 100 engraved plates, on *Chine*. [BL: P.C. 27. a. 11 (vols. 1-4 only, and wanting the plates); BNF: Enfer 804-813.]
419. SAISIE DE LIVRES prohibés faite aux couvents Jacobins et des Cordeliers à Lyon, en 1694. Nouvelle édition, augmentée d'un Répertoire bibliographique par Jean Gay, Membre de l'Institut National Genevois. *Turin*: 1876. In-8°. pp. 88. Limited to 300 numbered copies, of which 250 were on *papier vélin de fil à la forme* and 50 on *papier teinté*. 3 francs. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 11903. bbb. 111.]
420. SANDRIN (Le), ou Verd galand, où sont naïvement déduits les plaisirs de la vie rustique. [Edited by Antoine Dubreuil.] *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Sept.] 1863. In-12°. pp. 137. Limited to 100 numbered copies, plus 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 10 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL (2 copies): 12234.dd.3 and 11474.df. 20.]
- Satyres Bastardes, (Les)*. See: Joubert, (Nicolas).
421. SAUVAL, (HENRI). – La Chronique scandaleuse de Paris, ou Histoire des mauvais lieux. [An unpublished portion of the *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*.] *Bruxelles: J.-J. Gay*, 1883. In-12°. pp. 88. [BL: 12316.v.10.]
422. SENECA DE MEILHAN, (GABRIEL). – La Foutromanie. Poème en six chants par Senec de Meilhan, conseiller au grand conseil, maître des requêtes, intendant au pays d'Aunis de la Provence et du Hainaut, &c. Nouvelle édition. *Greenwich* [Bruxelles]: Imprimerie

*de la Bibliomaniac Société*, [Dec.] 1866. In-12°. pp. xii+68. Limited to 160 copies, of which 10 were on *Chine*. 7 francs. [Trinity College Library Old Library, Oxford : KK.1.26. Bequeathed to the College by Lt.-Col. John Raymond Danson.]

*La Foutromanie* has also been ascribed to C.-F.-X. Mercier de Compiègne.

423. S'ENSUIVANT LES BLASONS anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et additionnez, avec les figures, let tout mis par ordre ; composez par plusieurs poètes contemporaines ; avec la table desdictz blasons et contre-blasons imprimez en ceste année. [Reprinted from the Paris edition of 1550.] *Amsterdam* [Bruxelles]: [Feb.] 1866. In-12°. pp. 155. Limited to 104 copies. 8 francs. [BL: 11475.aaa.2.]
424. S'ENSUYT PLUSIEURS belles chansons nouvelles. Réimpression textuelle du volume rarissime publiée à Paris en 1542 par Alain Lotrian. Avec une Notice de M. A[chille] Percheron. *Genève: J. Gay et fils*, [Dec.] 1867. In-12°. pp. 92. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by Imp. L. Czerwiecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.dd.10(4).]

Sewrin. — See: Bassompierre, C.-A.

Sidredoulx, (Epiphane). See: Blanchemain, Prosper.

425. SOIRÉES AMOUREUSES du general Mottier et de la belle Antoinette. Pièce Révolutionnaire, reimprimée textuellement d'après l'édition originale et rarissime de 1790. *A Neuchâtel* [Turin?]: *imprimé par les presses de la Société*, [June] 1872. In-12°. pp. vii+29. Limited to

100 copies. 3 fr. 50. Vol. 14 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL: P.C.27.b. 52(12).]

426. SONGE DU RESVEUR, (Le). Réimprimé, pour la première fois, d'après l'exemplaire unique subsistant aujourd'hui et conservé dans la bibliothèque de l'Arsenal. Avec une Préface du Bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. *Genève: J. Gay et fils*, [Oct.] 1867. In-12°. pp.x+27. Limited to 100 numbered copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 3 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cccc.3(3).]

427. SONNET DE COURVAL, (THOMAS). – Satyr Menippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage, &c. Avec une Notice de Paul Lacroix. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Sept.] 1864. In-12°. pp. 119. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 8 francs. Part of the series *Raretés bibliographiques*. [BL (2 copies): 12234. dd. 8(1); and 11474. df. 21.]

Sonnets, (Les). *See: Guiard de Servigne, (J.-B.)*.

428. SOTTISIER DE NASR-EDDIN HODJA, bouffon de Tamerlan, suivi d'autres facéties turques, traduites des manuscrits inédits par Jean Adolphe Decourdemanche. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1878. In-8°. pp. xii+314. Limited to 500 copies on *papier vélin de fil à la forme*. 15 francs. Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 14469.b.23.]

« Curieux recueil de saillies, proverbes, lazzi, anecdotes turques satiriques et gaillardes.

« Chap. 1er : Narration des plaisanteries du Hodja parmi le peuple. – Chap. II : Aventures du Hodja avec les princes. – Chap. III. Aventures du Hodja avec sa femme.

– Chap. IV : Aventures du Hodja avec les enfants. – Chap. V : Plaisanteries du Hodja envers les gradués (sokhtas) et étudiants (amad). – Chap. VI : Aventures du Hodja envers les Cadis alors en fonctions. – Chap. VII : Aventures du Hodja avec son bœuf et Aventures diverses – Anecdotes du Hodja, extraites du manuscrit n° 220. ancien fond turc, de la Bibliothèque Nationale de Paris. – Anecdote du manuscrit n° 424, de la même Bibliothèque. – Anecdotes extraites d'un manuscrit d'écriture arabe d'Égypte appartenant au traducteur. – Extrait du manuscrit nu 423 de la Bibliothèque Nationale de Paris. – Extrait du manuscrit n° 422 de la même Bibliothèque. – Extraits des manuscrits nos 295 et 336. – Extrait du manuscrit de la Bibliothèque de Berlin, Diez 0,121. – Extraits du recueil populaire de cent vingt historiettes édité en Turquie. – Notre recueil renferme en tout 321 historiettes, dont beaucoup étaient restées inédites et pour cause. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

429. SPHERE DE LA LUNE, (La), composée de la tête de la femme. Par Mlle de B. Nouvelle édition, augmentée d'un Avant-Propos. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-12°. pp. xx+77. Frontispiece by Félicien Rops. Limited to 500 copies. 5 francs. Printed at Bruxelles by Adolphe Mertens, 12 rue d'0. Part of the series 'Originalités bibliographiques.' [BL: 1093.a.6.]

First edition: *Paris: A. de Sommerville*, 1652.

« Livre curieux dans lequel l'auteur cherche à prouver que le beau sexe est lunatique, c'est-à-dire sujet aux influences et changements de la lune. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

430. [STIGLIANI, Tommaso.] – La Merdeide, stanze del sign. Niccolò Bobadillo. *Ginevra: tipografia Blanchard (pour J. Gay et fils)*, [Jan.] 1869. In-16°. pp. 16. Limited to 200 copies. 1 franc. [BL: 11427. bb. 6(2).]

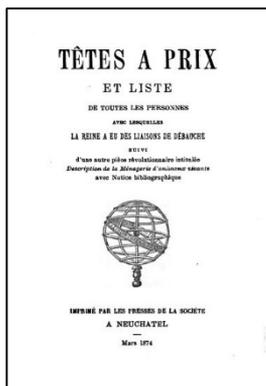
Sultane Rozrea, (La). *See: Glatigny, (Albert)*.

431. SWEDENBORG, (EMANUEL). – [*Delitiæ Sapietiæ de amore conjugale.*] Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, Ouvrage traduit du latin [*and abridged*]... par De Brumore [*pseud., i.e. N. Guyton de Morveau*]. Bruxelles: Gay & Doucé, 1881. In-12°. pp. iv+126. [BL: 3716. ccc. 19.]

« I. Des mariages qui se font dans le Ciel. – II. De l'état des époux après leur mort. – III. Du véritable amour conjugal. – IV. De la véritable source de l'amour conjugal. – V. De l'union des âmes jusques dans leur changement d'état.

« VI. Des universaux de l'amour conjugal. – VII. Des causes contraires à l'amour conjugal d'où naissent le refroidissement et le divorce. – VIII. Des apparences de l'amour conjugal et de leurs causes. – IX. Des noces, des secondes noces, de la polygamie. – X. Caractères de l'amour conjugal dans la jalousie des époux et leur tendresse pour leurs enfants. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

# T



432. TABLEAU DES PIPERIES DES FEMMES MONDAINES (Le), où par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [July] 1866. In-12°. pp. 189. Limited to 106 copies, of which 100 were on *Hollande* and 6 on *Chine*. 8 francs. [BL: 08415. e.21.]

Reprinted from the Cologne edition of 1686. The authorship of this piece is ascribed to Jacques Olivier by Paul Lacroix in his Introduction to the L. Willem edition of 1879.

433. TABOUROT, (ESTIENNE). — Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises [*of the sieur du Buisson*]. Revus sur les éditions originales... augmentés de Notes... et précédés de la vie de l'auteur... par Guillaume Colletet, &c. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [Nov.] 1866. In-12°. 3 volumes, pp. 352, iv+256, iv+315. Limited to 100 copies on *Hollande*, plus 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 40 francs. Part of

the series 'Raretés bibliographiques.' [BL: 12234.ccc.14.]

« Cet ouvrage, un des plus curieux de l'esprit français au XVI<sup>e</sup> siècle, aurait été imprimé pour la première fois en 1572 ou en 1582, mais l'existence de ces deux éditions princeps est fort douteuse, car on n'en connaît aucun exemplaire. La première édition connue est celle de 1583; depuis, de nombreuses éditions ont été faites, mais toutes se complètent l'une par l'autre, car les unes renferment des pièces qui ne se trouvent pas dans les autres. Notre édition réunit à elle seule toutes les variantes et est, par conséquent, la seule complète publiée jusqu'à ce jour. »  
*Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

434. TABOUROT, (ETIENNE). – Les Touches du seigneur des Accords. Premier [ – cinquième] livre. 5 pt. [*Reprinted from the Paris edition of 1585.*] Bruxelles: Mertens et fils (*pour J. Gay*), [Oct.] 1863. In-12°. Five parts in two volumes, pp. 72, 44, 64, 98, 127. Limited to 106 copies, of which 2 were on *peau vélin* and 4 on *Chine*. Part of the series *Raretés bibliographiques*. [BL (2 copies): 11474. df. 13; and (pts. 1-3 only) 12234. dd. 4(2).]
435. TAHUREAU, (JACQUES), *du Mans*. – Mignardises amoureuses de l'admiree... [Reprinted from the Poitiers edition of 1554.] Précédées d'une Notice inédite sur l'auteur par G. Colletet, publiées et annotées par Prosper Blanchemain. Genève: J. Gay et fils, 1868. In-12°. pp. xxviii+116. Limited to 100 copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus trois sur peau vélin.' 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12334.dd. 16(3).]
436. TAHUREAU, (JACQUES), *du Mans*. – Odes, sonnets et autres poésies gentiles et facétieuses... Réimprimées textuellement sur l'édition très-rare de Poitiers 1554,

- augmentées d'une Préface et Notes biographiques sur les personnages nommés dans les Poésies de Tahureau par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles François. *Genève: J. Gay et fils*, [April] 1869. In-12°. pp. vi+176. Limited to 100 copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus trois sur peau vélin.' 12 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12334.dd.17(2).]
437. TETES A PRIX et liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine a eu des liaisons de débauche, suivi d'une autre pièce Révolutionnaire intitulée: Description de la ménagerie d'animaux vivants. Avec Notice bibliographique. *A Neuchâtel* [San Remo?]: [April] 1874. In-12°. pp. vii+37. Limited to 100 copies. 3 fr. 50. Vol. 28 of the series 'Bibliothèque libre.' [BL (2 copies): P.C. 27.b.52(24); and 10663. a. 47.]
438. THEATRE GAILLARD, (Nouveau). *A Concarneau* [Bruxelles]: *chez le Bossu Ricaneur*, [Jan.] 1867. In-16°. Two vols. pp. 198, 195. Limited to 10 copies on *Chine* (36 francs) and 140 on *Hollande* (24 francs). [BL: P.C. 26. a. 16.]
439. THEOPHILE LA VIAU. – Le Nouveau Parnasse satyrique. (Calais: chez Pasquin, 1684. Réimpression avec Notes d'Edouard Tricotel.) *Paris*: [Oct.] 1862. In-12°. pp. iv+102. Limited to 100 copies, of which 2 were on *peau vélin*. 10 francs. Printed at Paris by Simon Raçon. [Copies at: University of Texas, Austin; Brown University, Providence.]
440. THEOPHILE LA VIAU. – La Tragédie de Pasiphaé... Précédée d'une Notice sur le sujet de la pièce et suivie d'un appendice contenant plusieurs poésies du même auteur. *Paris: J. Gay*, [Nov.] 1862. In-12°. pp. xii+84. Limited to 115 copies, plus 2 on *peau vélin*. 6 francs.

Printed at Paris by Impr. Jouaust et fils, 338 rue St. Honoré. [BL: 11737.a.37.]

According to Gay's *Liste des publications*, the Notice is by P.-G. Brunet; but Gay's *Bibliographie* (3rd ed., vol. 5, p. 356) gives Paul Lacroix as its author.

441. THESSALUS, (FELIX). – Traité de l'origine du langage ou formation et déformation des mots. *Bruxelles: Gay & Doucé; and Paris: Marpon & Flammarion*, 1882. In-8°. pp. xviii+240. Limited to 300 copies. Printed at Bruxelles by Adolphe Mertens. [BL: 12902.dd.1.]

« Formation des mots ; –leur valeur et leur emploi ; – Modification du sens, de la forme ; – Mutations des lettres; Valeur des finales et des initiales; etc. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

The author's full name is Félix Thessalus Boittier.

442. THRESOR (Le) des joyeuses inventions du paragon des poésies contenant épistres, ballades, rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *Bruxelles: Mertens et fils (pour J. Gay)*, [May] 1864. In-12°. pp. 123. Limited to 100 numbered copies, plus 2 on *peau vélin* and 4 on *Chine*. 8 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' [BL (2 copies): 12234. dd. 8(2); and 011483. e. 58.]

Tracas de la Foire du Pre. See: Gueru, (Hughes).

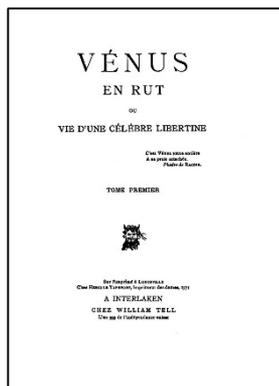
443. TRICOTEL, (EDOUARD). – Variétés bibliographiques... *Paris: J. Gay*, [July] 1863. In-12°. pp. 382. Limited to 50 copies on *Hollande* (9 francs) and 200 on ordinary paper (6 francs). Printed at Paris by Imp. Pillet fils aîné, 5 rue des Grands-Augustins. [BL: 11826.dd.24.]

444. TROIS PETITS POEMS EROTIQUES. C'est à savoir: La Foutriade, La Masturbomanie et La Foutromanie. *A Bâle: imprimé exclusivement pour les membres*

*de la Société des Bibliophiles, les Amis des Lettres et des Arts Galants* [Genève? c.1875]. In-8°. pp. 142. [BL: P.C.15.de.10.]

See also: Senec de Meilhan, (Gabriel).

# V



Valla, (L.). *See*: Parangon des Nouvelles Honnestes et Delectables, (Le).

445. VENUS EN RUT, ou Vie d'une célèbre libertine. Tome Premier [– Second]. Sur l'imprimé de Bruxelles: chez Hercule Tapefort, imprimeur des dames, 1771. *A Interlaken* [Bruxelles]: chez *William Tell*, l'an 999 d'indépendance suisse [1880]. In-8°. Two volumes, pp. 199, pagination continuous. [BL: P.C.27.a.4.]
446. VENUS LA POPULAIRE; ou Apologie des maisons de joie. *Bruxelles: Gay et Douce*, 1881. In-8°. pp. 117. Frontispiece by J.-A. Chauvet. Limited to 500 numbered copies. Printed at Bruxelles by E. J. Carlier, 25 rue de l'Astre. [BL: 1093.a.22.]

A translation of *A Modest Defence of Public Stews* (London, 1742), a work that has been ascribed variously to Bernard Mandeville and George Ogle.

« Curieux ouvrage paradoxal, publié pour la première fois en Hollande, sous la rubrique de Londres, chez A. Moore, en 1727 ; puis en 1751, en 1767, en 1796 et, sans doute,

vers 1800, par Mercier, dit de Compiègne, enfin en 1869. Toutes ces éditions sont aujourd'hui épuisées, et<sup>^</sup> les exemplaires recherchés. Notre édition a sur les précédentes le mérite de sa bonne exécution typographique, qui en fait un véritable livre de bibliophile. » – *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

Verboquet-le-Genereux, See: *Delices, (Les)*.

447. VESPILION ADULTERE (Le), ou le Triumphe de l'innocence. Tragédie [in verse] par M. M. ★★★ Musique de M. ★★★ Frontispice romantique de M. ★★★. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Société. Genève: J. Gay et fils, [Sept.] 1868. In-12°. pp. xi+12. Limited to 100 copies on Hollande (6 francs), 2 on peau vélin and 4 on Chine. Printed by Blanchard. Part of the series 'Gayetez françaises.' [BL (2 copies): 12234.cccc.1(4); and 11735.a.23(2).]*

The copy in the Bibliotheque Nationale (8-YTH-30509) has 59 pages, and the authorship is credited to Caron, the music to Lipmann and the frontispiece to Oesinger. Copies in other libraries have, as here, 12 pages.

448. VIDA, (MARCUS HEIRONYMOUS), *Bishop of Alba.* – Le Jeu des eschez, traduction en vers français du poème latin... De Ludo Scacchorum par Vasquin Philieul. Réimprimé sur la seule exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal a Paris et précédé d'une notice par M. P. L. [Pierre Lacroix] *Paris: au Café de la Regence et chez Jules Gay, [July] 1862. In-12°. pp. x+26. Limited to 115 copies, plus 2 on peau vélin. 2 fr. 50. Printed at Paris by Simon Racon et C<sup>ie</sup>, 1 rue d' Erfurth. [BL (2 copies): 11481.b.34 & 11405.aa.51.]*
449. VIE ET MŒURS de Mademoiselle Cronelle, dite Fretilion [i.e. Claire J. H. Legris de la Tude, calling herself Clairon]. *Bruxelles: J.-J. Gay, 1883. In-8°. Two vols.*

Fronts. to each volume by J.-A. Chauvet. [BL: 1074.k.40.]

Ascribed variously to Pierre Alexandre Gaillard de la Bataille or Anne Claude Philippe, comte de Caylus.

450. [VILLIERS, Jacob de.] – La Critique du Tartuffe. Réimpression conformé à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une Notice par M. Paul Lacroix. *Genève: J. Gay et fils*, [Nov.] 1868. In-12°. pp. viii+49. Limited to 100 copies, of which 100 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin'. 5 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Genève by L. Czerniecki, 40, Pré-l'Évêque. [BL: 12234.cccc.4(2).]
451. VILLIERS, (JACOB DE). – Lettre sur les affaires du théâtres en 1665 par Villiers, comédien d l'Hôtel de Bourgogne, suivie d'une Notice sur Molière et ses premières comédies par J. Donneau, sieur de Visé; précédée d'une Notice bibliographique par le bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. *San Remo: J. Gay et fils*, [April] 1875. In-12°. pp. xi+32. Limited to 100 numbered copies, 'plus 4 sur paipier de Chine.' 3 francs. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by Vincent Bona. [BL: 12234.cccc.6(5).]
452. VILLIERS, (JACOB DE). – La Vengeance des marquis, ou Réponse a l'impromptu de Versailles, comédie en prose. Réimprimée textuellement d'après l'édition originale, Paris, Loyson, 1664. Notice par le bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. *Turin: J. Gay et fils*, [Sept.] 1869. In-12°. pp. viii+35. Limited to 100 copies, of which 96 were on *Hollande* and 4 on *Chine*, 'plus 2 sur were on peau vélin.' and 4 on *Chine*. Part of the 'Collection Molièresque.' Printed at Turin by J. B. Paravia et Comp. [BL: 12234. cccc. 5(4).]
453. VINGT ANS de la vie d'une jeune femme, ou Mémoires de Julie R... *A Vito-Cono-Cuno-Clytoropolis: chez Bandefort, imprimeur-librarire, rue de la Couille,*

*au Fouteur libéral*, 1789. [Bruxelles: c. 1880.] In-8°. pp. 85. [BL (2 copies): P.C.13.ff.21 & P.C.14.h.13.]

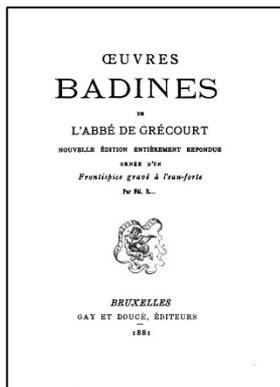
The authorship of this work and the preceding has been ascribed to the bookseller and publisher Felix Regnier-Becker.

Voisenon, *abbé*. See: *Fusée de Voisenon*, (C.-H.).

454. VOYAGE DU PUYS SAINT PATRIX (Le) auquel lieu on voit les peines de Purgatoire et aussi les joyes de Paradis. Réimpression textuelle, augmentée d'une Notice bibliographique par Philomneste junior [P.-G. Brunet]. *Géneve: J. Gay et fils*, [Aug.] 1867. In-12°. pp. viii+64. Limited to 102 copies, of which 96 were on *Hollande* and 6 were on *Chine*, 'plus deux sur peau vélin.' 6 francs. Part of the series 'Raretés bibliographiques.' Printed at Genève by Impr. Blanchard. [BL: 12234.dd.12(4).]

Pages [v]-viii are taken up with a 'Note des éditeurs de la présente réimpression,' signed 'J. Gay et fils.' Pierre Gustave Brunet's 'Notice' occupies pages [34]-64.

# W



455. WARÉE, (C.-B.). – Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l’histoire de la République des Lettres en France. Rédigés par Bachaumont, &c. [Compiled by Warea and revised by J. Gay.] *Bruxelles: Mertens et fils et à Paris: Librairie des Auteurs, 10 rue de la Bourse*, [Nov.] 1866. In-12°. pp. viii+297. Limited to 200 copies on Hollande. 10 francs. [BL: 11852. b. 11.]

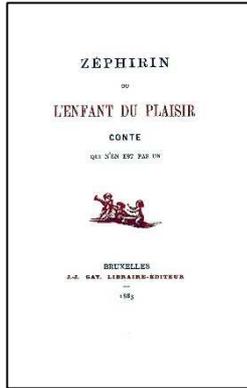
Pages [vii]-viii are taken up with an ‘Avertissement’ signed ‘J. G.’ – Jules Gay one might surmise.

456. WILLART DE GRECOURT, (JEAN BAPTISTE JOSEPH VILLART). – Œuvres badines. Nouvelle édition, entièrement refondue, ornée d’un joli frontispice gravé à l’eau-forte par Félicien R[ops]. *Bruxelles: Gay & Doucé*, 1881. In-8°. pp. xv+384. Limited to 500 copies on *vergé de Hollande*. Printed at Bruxelles by Fr. Avonstand. 15 francs. [BL: X909/8150.]

« J.-Bapt.-Willart de Grécourt naquit à Tours en 1683 et mourut en 1743. Le goût des plaisirs mondains le détermina bientôt de l'état ecclésiastique; il lia amitié avec le maréchal d'Estrées, le suivit en Bretagne où il passa une partie de sa vie à faire des vers galants et à se divertir au château de Véret, qu'il appelait son Paradis terrestre. Ses *Œuvres* ont été imprimées souvent en 4 vol., mais elle renferme quantité des pièces publiées sous le non de notre abbé et qui ne sont pas de lui. Nous avons évité avec soin de reproduire cette fois les pièces dont les vrais pères sont Piron, La Monnoye, Ferrand, Blainville, Rhulière, Senécé, Danchet, Fuselier, Roy, Voltaire et autres poètes du temps.

« Grécourt aimait les femmes et en était aimé; c'est à ce goût pour elles que nous devons la plupart de ses charmantes productions. » *Catalogue des livres de fonds* (Bruxelles: Gay & Doucé, c. 1882).

# Z



457. ZÉPHIRIN, ou l'enfant du plaisir. Conte qui n'en est pas un. *Bruxelles* : J.-J. Gay, 1883. In-8°. pp. 83. [BL : P.C.15.b.25.]

« *Zéphirin, ou l'Enfant du Plaisir*, conte qui n'en est pas un, est un ouvrage anonyme qui a paru pour la première fois à Paris, en l'an VII (1799), en un volume in-18 de 108 pages, dont les quatorze dernières sont occupées par des poésies et deux contes un peu gais : le Vieux Toit, imité de Douville, et l'Appartement en deuil ; en outre quatre figures libres se rapportant aux pages 14, 19, 39 et 48. Ces figures sont assez jolies bien qu'elles soient assez mal gravées. Ce petit ouvrage est recherché et il était devenu fort rare : une réimpression faite avec soin était réclamée par les amateurs ; nous la donnons aujourd'hui, mais sans gravures. » – Préface.

Copyright © 2019 Patrick J. Kearney