

SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

SUR L'AMOUR, LES FEMMES

ET LE MARIAGE,

FAISANT PARTIE DU CABINET

D'UN

BIBLIOPHILE SUÉDOIS.

SECONDE PARTIE.



STOCKHOLM,
CHEZ H. BUKOWSKI,
MARCHAND D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS.

Concerning the subject of this short paper, to which the listing of works below are merely its *supplément*, Terence J. Deakin, opined that it was “A very valuable clandestine catalogue,” and stated that it had 1,252 items and was the sale catalogue of the collection of Count Kristoffer Rutger Ludvig Manderström.¹ Not all of this is strictly correct as will be seen.

Firstly, though, it needs to be explained why only the *supplément*, comprising barely eight percent of the whole catalogue, is presented here. The physical difficulty of scanning the entire catalogue with OCR software, and the resultant large file size if that were done, were both major considerations. There was also the fact that the main sections of the catalogue, although certainly containing a number of erotica – the rare first edition Andréa de Nerciat’s *Monrose, ou le libertin par fatalité* ([Liège: Desoer], 1792) for example² – comprise books that are for the most part *galante* rather than erotic, and although not without interest are beyond the compass of typical Scissors & Paste articles. The *supplément*, in contrast, is almost entirely devoted to illustrated erotic books, and therefore falls well within the usual S&P purview.

The earliest mention in print of the Manderström catalogue of which I was aware until very recently appears in ‘Bibliographical Reference Books’ section of the first volume of the *Registrum Librorum Prohibitorum* (London: Privately Printed, 1936) of ‘Rolfe S.

¹ Terence J. Deakin, *Catalogi Librorum Eroticorum* (London: Cecil & Amelia Woolf, 1964), p. 16, entry no. 60.

² Entry no. 254: “Livre très rare, formant la suite de *Félicia* du meme auteur. Edition originale, imprimée sous les yeux de l’auteur.”

Reade' [Alfred Rose]. Despite Rose apparently having the run of the British Library's Private Case erotica collection and its attendant documentation, his bibliography is not the most reliable work on the subject, in large part because he died before its publication and the task of finishing his work was left to the mercy of a bookseller unfamiliar with the material. The result was not a happy one. Even something as basic as the 'Bibliographical Reference Books' – essentially an 'authorities consulted' one might reasonably assume – is unreliable, and contains an entry for the *Bibliothèque de livres sotadiques ou pornographiques, Mss., ou imprimés en toute sorte de langues, mais sans aucune espèce d'analyse et avec les qualifications que ces livres infernaux méritent...* (Eleutheropilis (Aix), 1791), an 18th century MS compiled by the Duc de la Vallière's librarian, Abbé Jean-Joseph Rive (1730-1791). This is one of literature's great chimeras, and as Gershon Legman wrote "is regularly 'discovered' by débutantes in the field of erotic bibliography, who imagine it to be a published work, which they then unsuccessfully search for in the British Museum and the university libraries of Kansas and Moscow – Moscow, Idaho, that is – and other centers of culture."³

Rose's mention of the catalogue here under notice concludes by claiming that it describes 'The Library of Count Manderström' presumably on the authority of

³ G. Legman, *The Horn Book : Studies in Erotic Folklore and Bibliography* (New York: University Books, 1966), p. 106.

the British Library catalogue entry,⁴ which remains unaltered to this day – July 2016 – a claim that has been followed by all subsequent authorities.

It didn't occur to me to question the British Library's Manderström ascription until in a recent email Roland Folter kindly pointed out to me that in his *Sveriges bibliografiska litteratur* the “usually very reliable Swedish bibliographer” Johan Axel Almquist identifies the catalogue as being of the collection of Chr. Eichhorn, “also a collector of erotica.”⁵ The Swedish National Library, which keeps their copy in their Ephemera Division, concurs with Almquist.⁶

4689: Catalogue de livres rares et curieux sur l'amour, les femmes et le mariage, faisant partie du cabinet d'un bibliophile suédois [Chr. Eichhorn]. P. 1–2. Stockholm, Isaac Marcus' boktr.-a.b., 1883, 84. [aukt. 1884]. 8:o. VII, 39 s.; (4), 90 s. S.o. (438 + 1252 nr.) = Bukowskis kat. N:o 9 och 12.
P. 2, s. 75–90, utgöra särskildt tryckt bihang: 'Livres à figures galantes', inneh. böcker, som såldes till utsatta priser.

The entry in the *Sveriges bibliografiska litteratur*. Isaac Marcus was the printer of the catalogue

The copy of the catalogue in the British Library was received by them in 1900 as part of the Henry Spencer Ashbee bequest. I wondered why they felt it was a listing of the Manderström collection, thinking perhaps that Ashbee had made an annotation to that effect. If that were the case, Almquist would be in doubt since Ashbee, one of the great erotica collectors of his day, would certainly have known who the collection really

⁴ Pressmark 011904.bb.37.

⁵ *Sveriges bibliografiska litteratur* vol II (Stockholm: P. A. Norstedt & söner, 1906-11), entry no. 4689.

⁶ Pressmark Sk. Konst Auktionskat.

belonged to. But a reply to an email I sent them quickly dispelled the idea: "...there are no notes in the item indicating the source of the collection. There are MS prices in the margins, in one case a note on the book for sale (in French) but no annotations on the title pages." Why an assumption was made to assign the collection to Manderström is now unknown: "This is one of those frustrating cases where the original cataloguer must have sourced their information from somewhere, but at this distance of time it's difficult to know where... I notice that the national library of Sweden have attributed theirs to Christoffer Eichhorn." A promise was made to refer the matter to the curators and let them make a decision about how best to change the catalogue record, and I am happy to say that this has now been done. A subsequent email, dated July 11 2016, from Ms. Barbara Hawes, Curator of Scandinavian Studies at the British Library, confirms the Eichhorn ascription made by Almquist, and adds a second reference that agrees with it, in a 1904 book by Carl Magnus Carlander's⁷. She concludes: "As both Carlander and Almquist attribute ownership to Eichhorn, I shall get our catalogue record changed from Manderström and to Eichhorn."

In regard to Deakin's suggestion that the catalogue was 'clandestine' this appears to have been made in error. There is no evidence that this was the case, unless he was referring to the name of the collector being concealed as 'un bibliophile suédois', but this seems unlikely as it is a common practice to hide the names of

⁷ Carl Magnus Carlander, *Svenska bibliotek och Ex-libris. Anteckningar ... Andra omarbetade och tillökade upplagan* (Stockholm: Förlagsaktiebolaget Iduna 1904), vol. 4.1, p. 244.

those whose collections fall under the auctioneer's hammer. For example, fragments of the Charles Reginald Dawes library, sold by Sotheby in 1965, was catalogued as being 'The Property of a Gentleman.'⁸ The lots included a fine first edition of Sade's *Justine, ou les Malheurs de la vertu* (Paris, 1791), that had previously belonged to David Lionel Salomons (1851-1925).

The name of Henrik Bukowski, the auctioneer selling the 'bibliophile suédois' property, appeared openly on the titlepage. He was a Polish nobleman who moved to Sweden in 1860, opening his auction house in Stockholm ten years later. Interestingly, Bukowski seems also to have done a spot of bookselling. At the end of the Manderström/Eichhorn catalogue is a list of 'LIVRES RARES ET CURIEUX en vente, aux prix marqués, chez H. Bukowski'.

Many of the twenty-five items offered for sale are rare erotica, and include the 1792 edition of Andréa de Nerciat's *Félicia ou Mes fredaines*, which is described as the "[s]eule édition donnant le texte intègre et définitif du célèbre roman, et imprimée sous les yeux de l'auteur, ain-si qu'on le peut voir par l'avertissement de l'éditeur."

One hopes that some enterprising publisher might reprint this fine catalogue.

© 2016 Patrick J. Kearney

⁸ *Catalogue of Valuable Printed Books...* London: Sotheby & Co., 12 April 1965, lots 1-59.

1. Hipparchia, histoire galante, traduite du grec, divisée en trois parties (composée par l'abbé Jérôme Richard), avec une préface très intéressante, & ornée de figures en taille-douce. *A Lampsaque, l'an de ce monde* (Paris, 1748). In-8, 4 fig. Br., non rogné. Rare. 20 fr.
2. CLELAND (John). Memoirs of a woman of pleasure (bv Cleland). *London. G. Fenton, 1749.* 2 tomes in-12. 13 fig., en manière noire, belles épreuves. Veau, dos ornés. 75 fr.
Extrêmement rare.
3. Venus dans le cloître ou la Religieuse en chemise (par Barrin ou p. Chavigny). Nouv. édit., enrichie de (4) figures gravées en taille douce. *Pékin, chez. H. Y. Roosen, 175S.* – L'Isle de France, ou la nouvelle colonie de Venus (par l'abbé Marchadier). *A Cologne, P. Marteau, 1758.* 1 fig. – La Maquerelle de Londres, son caractère et sa mauvaise vie, traduit de l'anglois. *Francfort sur le Meyn.* – L'Heureuse victime, ou le Triomphe du plaisir (par DesBies?). *La Haye, chez Nicolas Wandaalen, 1756.*, titre gravé. – Le Cabriolet (par Mailhol), avec le Passe-Tems des mousquetaires, ou le Tems perdu par M. D. B**. (Des Bies ou Desbiefs). *La Haye, 1760.* 5 pièces en un vol. in-S. Veau, tr. r.
4. CLELAND (John). Nouvelle traduction de Woman of pleasure (sic !) ou Fille de joye de M. Cleland, contenant les Mémoires de Mille Fanny, écrits par elle-même. Avec 15 planches en taille-douce. *Londres, chez G. Fenton dans le Strand,*

1770. 2 parties en 1 vol. in-8, 15 fig. gr. Bas. marbré. 50 fr.

Première édition, *extrêmement rare*, de la seconde traduction de ce fameux roman. Quelques fig. légèrement coloriées.

5. GERVAISE DE LATOUCHE (J. C.). Histoire de Gouberdom, portier des chartreux (par Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sous les yeux du St. Père. *A Rome* (Paris), 1774. 2 parties in-12, 4 fig. (plusieurs autres ont été enlevées). Cart., *non rogné*. *Rare*. 10 fr.

On a arraché aussi les pages 109 à 120 du tome 1, ainsi que 17 à 20, 77 à 80 du t. 2.

6. Histoire de Dom B****, portier des chartreux, écrite par lui-même (par Gervaise de Latouche). Avec 21 figures en taille-douce. *A Rome* (Paris), 1776. 2 tomes en un vol. pet-in 12, 21 fig. Br., non rogné. 50 fr.

Édition *très rare*.

7. Thérèse philosophe (par de Montigny). *Sans lieu ni date* (vers. 1775). Première partie (seulement) gr.-in-8, titre, frontisp. et 9 fig., composées par Delcroche, artiste hollandais. Br., non rogne. 25 fr.

ÉDITION DES PLUS RARES.

8. Thérèse philosophe (par de Montigny). *Glascow* (Paris), 1778. Pet.-in-i6, frontisp. et 15 fig. gr. Cart., non rogné. 40 fr.

ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

9. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition. Avec seize figures en taille-douce. *A Conculix*, 1776. 2 tomes pet.-in-i2, 16 fig. de la suite dite de Drake. Cart. *Rare*. 30 fr.
10. — — — poëme divisé en 22 chants. Nouvelle édition. *A Paris, aux dépens de la compagnie (Hollande)*, 1775. 2 tomes en un vol. pet.-in-i2, 22 fig. gr., la plupart de la suite de Drake. Veau marbré, dos orné. Un peu lu. *Rare*. 25 fr.
11. — — — poëme en vingt-un chants. Avec dix-neuf figures en taille-douce. *Sans lieu*, 1788. In-16, 19 fig. gr., suite de Drake, mais médiocres et légèrement color. Cart. 10 fr.
12. — — — poëme en vingt-un chants. Avec vingt-cinq figures en taille-douce. *A Paris*, 1792. 2 tomes pet.-in-i2, 19 fig. gr., dont plusieurs usées d'épreuves. Veau marb., dent., dos ornés, tr, dor. 15 fr.
- 4 fig. seulement manquent; le nombre en est donc restreint à 23, dont 2 pour les frontispices. Notre ex. à ceux-ci répétés et le titre du tome 2 pour les deux volumes.
13. *Veneres uti observantur in gemmis antiquis. Lugd. Batavorum*, sans date (Londres, vers 1775). 2 vols en un in-8, titre gr. et 35 fig. pour le tome I:er, 36 fig. pour le tome 2, texte anglais et français. Veau, dos orné (rel. de l'époque, fatiguée). 30 fr.

Les fig. 2, 4, 34 du premier volume manquent, et le titre du tome I est légèrement taché d'encre, mais peut être lavé. Collection *extrêmement rare et recherchée*.

14. NERCIAT (le chev. de). Félicia ou Mes fredaines (par de Nerciat), orné de (24) figures en taille-douce. *A Londres*, s. d. (Paris, Cazin, 1782). Parties 2 à 4 in-12 (la première manque), av. 16 fig. de Borel, gr. par Elluin. Br., *non rognés*. 30 fr.
15. — Félicia, ou Mes fredaines (par de Nerciat). Avec figures. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, An VI. — 1798. 4 parties pet. in-18, frontisp. et 10 fig. assez fines, copiées sur celles de Borel et d'Elluin pour l'édition Cazin. D.-veau, dos ornés. 15 fr.
16. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées, chez Sabellius (Nancy, Leclerc)*, 1782. In-8, frontisp. et 50 fig. gr. D.-veau, dos orné. 75 fr.
- Le titre est légèrement mouillé, mais facile à restaurer.
17. Monumens du culte secret des dames romaines (par d'Hancarville). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1787. 2 parties en un vol. in-8, 1 titre, et 50 fig. gr. D.-veau, dos orné. 30 fr.
- La fig. 3 manque. Édition qui n'est pas commune,
18. Les Aventures [*sic*] galantes de quelques enfans de Loyola, avec 1 figures. *Au Paraclet*, 1782. 2 parties en un vol. in-8, 4 fig. D.-rel. *Très rare*. 20 fr.
19. BORDE (Charles). Parapilla, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques, de M. B** (Borde). *A Florence, chez Alexandre Paperini, imprimeur libr. (Lyon, Faucheux)*. 1783. In-8, 5

fig. très jolies, non signées. D.-veau, dos orné.
15 fr.

20. SÉDAINE (Michel-Jean). La-Tentation de St. Antoine (par Sédaine), ornée de figures et de musique. – Le Pot-pourri de Loth (par Lalleman), orné de figures et de musique. *A Londres (Paris)*, 1784. Texte gravé et encadré, avec de beaux fleurons, 2 frontisp., 16 fig. et musique. Veau jaspé, dos orné, fil., tr. dor. (*Belle reliure de l'époque.*) 50 fr.

Assez rare et recherché.

21. MIRABEAU. Le Libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes. Écrites par lui-même (par le comte de Mirabeau). Avec figures. *A Stamboul, de l'imprimerie des odalisques (Alençon)*, 1784. In-8, 7 fig. (frontisp. et nos 2-4, 6-8). D. rel. *Très rare.* 30 fr.

22. Les Passetems du boudoir ou Recueil nouveau de contes en vers. *A Galipoly, chez ta veuve Turban, libraire, rue du Ramasan*, 1785. In-12, 1 fig. D.-veau. *Très rare.* 10 fr.

23. Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Eradice. Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1785. 2 tomes en un vol in-12, 10 fig. de Borel, gr. par Elluin. D.-rel. 15 fr.

Les 10 fig. du tome I ont toujours manqué à cet exemplaire.

24. Le Petit-fils d'Hercule. *Sans lieu*, 1788. In-16, 8 fig. gr. Bas. rac. *Rare*. 20 fr.
25. Le Rideau levé, ou l'Éducation de Laure. *A Cythère (Paris)*, l'an second de la liberté, 1790. Tome 1:er (seulement) in-12, 3 fig. Br., *non rogné*. 10 fr.
Le tome 2 (av. 3 fig.) manque.
26. Ernst und Minette. Ein Roman mit einigen Beilagen. Mit sieben lüsternen Kupfertafeln. *Cythere (Berlin, Matzdorf)*, 1791. In-8, m. Frontisp. u. 7 Kupfern. Br. *Selten*. 20 fr.
27. — Dasselbe. Mit 8 Lithogr. (nach den Kupfern copirt). Br. 10 fr.
28. COLLÉ (Charles). Poésies libertines (chansons de Collé). *A Paris*, l'An 4 de la République, 1796. In-12. eau-forte sur le titre. Cart. 10 fr.
29. GRÉCOURTS auserlesene Werke. Frey übersetzt. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. *Paris, bey der Wittwe Delaunoy, in der St. Honoré-Strasse*, o. J. (*Berlin, Himburg*, 1797). 2 Bändchen in-8, mit 8 Kupf. (von Bolt u. W. Jury). Br. 30 fr.
Nur Titelaufgabe von der 2:n Ausgabe von 1797. *Sehr selten*.
30. Amors experimentalphysikalisches Taschenbuch. Erstes Bändchen mit Kupfern. o. O. 1798. 275 SS. in. kl. 12, mit 14 prachtvoll colorirten Kupfern von schöner Composition, gest. Titel, I Portr. und 1 Bl. Musik. Cart. 150 fr.

Von grösster Seltenheit und nirgends beschrieben. Die Kupfern sind sehr schön, aber äusserst frei. Wohlerhaltenes Exemplar. Scheible 1875: 80 mark.

31. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (ed. Fr. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C.-F. Patris. anno reip. VI. 1798. In-12, 2 fig. D.-veau, non rogné.* 25 fr.

Les 2 figures sont *rare*s.

32. PIRON (Alexis). Œuvres badines d'Alexis Piron. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1807. In-18, 1 fig. gr. et color. Br., n. r.* 10 fr.

33. — Le même livre, précédé d'une notice sur sa vie. *A Paris, 1833. In-18, 1 fig. gr. Br., n. r.* 5 fr.

34. Kalogynomia, or the laws of female beauty : being the elementary principles of that science, by T. Bell. With 24 plates. *London, J. J. Stockdale, 1821. In-8, 24 fig. D.-rel.* 25 fr.

35. ANTONII PANORMITÆ Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Coburgi, sumtibus Meuseliorum, 1824. In 8. Demi-vélin. Il y faut ajouter:*

[*Greek characters*]. Melocabi, apud haeredes Philaenidis, 1824. 20 fig. lithogr., avec titres et tables. 100 fr.

Publication très rare, dont on nouvellement fait une réimpression à Paris.

36. Mémoires de Suzon, sœur de D. -B..., portier des chartreux, écrits par elle-même, ornés de belles gravures. *A J'Enconne, rue des Déchargeurs,*

- aux dépens de la Gourdan (Paris), 1830. In-12, 4 fig. gr. Br., n. r. 15 fr.*
37. La Messaline française, ou les nuits de la duchesse de Polignac, et aventures mystérieuses (&c.). *A Tribaldis de l'imprimerie de Priape, 1700 (Paris, vers 1830). In-18, 4 lithogr. Br., n. r. 15 fr.*
38. Le Meursius français, ou l'Académie des dames, orné de figures (par Chorier). *A Londres (Paris), 1830. Tome 1 (seulement) in-i8, 4 fig. de Borel et d'Elluin, retouchées. Br., n. r. 10 fr.*
39. Le Cadran de la volupté, ou les Aventures du prince Chérubin. Avec figures. *A Amsterdam, 1796 (Paris, vers 1830). In-18, 3 lithogr. Br., n. r. 10 fr.*
40. — Le même livre. Br., n. r. 10 fr.
41. Sainte Nitouche ou Histoire galante de la tourrière des carmélites ; suivie de l'Histoire de la Duchapt, célèbre marchande de modes; (&c.) ornée de six gravures. *Londres (Paris), 1830. In-18, 6 lithogr. Br., n. r. 20 fr.*
42. Les Dames de maison et les filles d'amour. Avec des notions : sur les différens bordels de Paris et les maisons de passe. *Cour de la Sainte-Chapelle, chez le concierge (Paris, 1830). In-18, 4 lithogr. Br., n. r. Rare. 15 fr.*
43. La belle Cauchoise, ou Mémoires d'une jolie normande, devenue courtisane célèbre, (&c.) *A Libidinibus, 10308070 vieux style (Paris, vers 1830). In-18, 5 lithogr. Br., n. r. 15 fr.*

44. MIRABEAU. Le Libertin de qualité, ou Ma conversion. Par le comte de Mirabeau. Avec figures en taille-douce. Nouvelle édition. *A Paris*, 1801 (vers 1830). Tome 1 et 48 pages du t. 2, 9 lithogr. Br., n. r. 10 fr.
45. Les Amours secrètes de M. Mayeux, écrites par lui-même. Ornées de douze jolies gravures. *Bruxelles, chez les marchands de nouveautés*, 1832. In-12, 12 fig. à l'aqua-tinta. Br., n. r. *Rare*. 20 fr.
46. Caroline et Saint-Hilaire, ou les Putains du Palais-Royal. Orné de dix gravures. *Londres, dans un b...*, 1784 (*Paris*, vers ; 1831). 2 tomes in-18, 10 lithogr. Br., ni r. 25 fr.
- ÉDITION ORIGINALE, RARE.
47. The Life and adventures of Silas Showevell [*sic*], written by himself, and now first published (traduction abrégée d'après Gervaise de Latouche). *London, printed for the booksellers*, 1801 (*Paris*, vers 1831). 2 vols in-18, 16 fig. gr. Br., non rogné. 40 fr.
- Les fig. font partie des 24 qui appartiennent à l'édition Cazin de 1787, et dont les auteurs sont Borel et Elluin. Épreuves assez bonnes.
48. La Science pratique des filles du monde. *Bruxelles* (Paris), 1833. In-12, 10 fig. gr. Br., n. r. 15 fr.
49. Mylord Arsouillé, ou les Bamboches d'un gentleman. *A Bordelopolis, chez Pinard, rue de la Motte*, 1789 (*Paris*, 1833). In-18, 6 lithogr. Br., n. r. 20 fr.

50. Les Amours des dieux, d'après Titien, Annibal Carrache, et Jules Romain, gravés à l'eau-forte sur acier, par Reveil; avec des notices par Duchesne aîné. *Paris, Audot, 1833*. In-12, 18 fig., texte franç. et angl. D.-rel. 30 fr.
51. Les Veillées des maisons de prostitution et des prostituées; (&c.) *A Couilopolis, 1700 (Paris, vers 1833)*. In-18, 6 lithogr. ; Br., n. r. 15 fr.
52. Das Sofa von Crébillon. Mit 3 Kupfern. *Paris, bei Peter Hammer, o. J. (Leipzig, 1833)*. In-8, m. 3 Lithogr, Br. 15 fr.
53. SADE (le marquis de). La nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur (par le marquis de Sade). Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. *En Hollande, 1797 (Paris, 1833)*. 10 tomes in-12, frontisp. et 100 fig. grav. Br., non rognés. 400 fr.
- Les tomes 1 à 3 portent pour titre: *La nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu*. Le tome 8 porte pour millésime 1835, la véritable année d'impression.
54. — La nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu (par le, marquis de Sade). Ouvrage orné d'un frontispice et de quarante sujets gravés avec soin. *En Hollande, 1797 (Paris, vers 1835)*. 4 tomes in-18, frontisp. et 40 lithogr. Br., n. r. 100 fr.
55. La Masturbomanie ou jouissance solitaire. Stances ornées de 57 gravures. *Branlefort, chez Poinet, rue du Bras, sans date (Paris, vers 1835)*.

- In-12, titre et 56 lithogr. charmantes. Br. *Assez rare.* 50 fr.
56. Les Progrès du libertinage, histoire trouvée dans le portefeuille d'un carme réformé; (&c.) *Paris, imprimerie de l'amour*, 1838. In-18, 6 fig. gr. Br., n. r. 20 fr.
57. NERCIAT (le chev. Andréa de). Le Diable au corps, œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse Faculté Phallo-coiro-pygo-glottonomique (par de Nerciat). Avec figures. Sans lieu, 1842. 6 tomes in-12, 20 fig. grav. Br. 100 fr.
58. Die reizenden Verkäuferinnen, oder Julchens und Jettchens Liebes-Abenteuer auf der Leipziger Messe. *Baltimore (Altona)*, 1850. 2 Bde in 1 in 8, mit 6 Stahlstiche. Hchagr. 40 fr.
59. — Dasselbe. Dritter Band. *Washington, Ed. Rosenbaum, o. J. (Altona, Verlagsbureau, 1862)*. In 8. Br. 10 fr.
60. El Paje de la Duquesa. Episodio historico, escrito y ejecutado bajo los muros de Sebastopol. 1855. *Sans lieu n. d. (Madrid)* Pet. in-4, 6 figures lithogr. Br. 15 fr.
61. Gedichte im Geschmacke des Grécourt (übersetzt nach Grécourt, Dorat &c.). *Neustadt, im Verlags-Comptoir, o. J. (Stuttgart, Scheible, um 1855)*, 2 Thle in einem in gr. 8, mit 1 Titelkupfer (nach Nisle). Hfrzb. 15 fr.
62. Auswahl der pikantesten Liebesgeschichten aus dem Decameron des Boccaccio. Mit 24 Bildern.

- Mailand, in der deutschen Buchdruckerei*, o. J. (Stuttgart, um 1855). In gr. 8, 24 Kupfern in Tondruck (nach J. Nisle). Leinew. 20 fr.
63. VOLTAIRE. Das Mädchen von Orleans. Ein komisches Heldengedicht in zwölf Gesängen nach Voltaire frei bearbeitet. *Neustadt, im Verlags-Comptoir*, o. J. (Stuttgart, Scheible, um 1860). In gr. 8, mit 8 Lithogr. in Tondruck. Br. 10 fr.
64. Sauglocke (und andere Gedichte, um 1860). 23 u. 23 SS. In-8, mit 6 Lithogr. Cart. in lithogr. Umschlag. 15 fr.
65. Don Jouan. Romantisches Lustspiel mit Arien und Ballet in fünf Aufzügen. Von Fernando del Castillo. Aus dem Spanischen übersetzt. *Madrid*, 1820 (Stuttgart, um 1861). In-8, mit 3 Lithogr. Br. 10 fr.
66. Adelaide la bionda o una lotta amorosa, racconto di A. di B. G. *Parigi* (Milano), 1862. In-12, 5 fig. s. bois. Br., couv. 5 fr.
67. Una Notte ossia un Momento di piacere (par Marino). *Svizzera (Torino?)*, 1862. In-8, 4 fig. gr. et 1 sur bois. Br., couv. impr. 5 fr.
68. Les Amours secrètes d'une comtesse de l'empire, racontées par elle-même, suivies des Plaisirs et aventures gaillardes, curieuses et amusantes de plusieurs filles de joie de Paris. *Paris, ches tous les marchands de nouveautés*, sans date (*Bruxelles*, 1862?). In-18, 6 fig. lithogr. col. à la main. 10 fr.

69. Les Pucelages Conquis, ou Scènes libres de ce qui se passait dans les couvents d'Italie, au moment de leur suppression, en 1808. *Florence, chez tous les marchands de nouveautés*, sans date (*Bruxelles*, 1862). 2 tomes in-18, 12 fig. grav., color, à la main. Br. 25 fr.

70. Lucrèce ou l'Optimisme des Pays-Bas. *Florence, chez tous les marchands de nouveautés*, sans date (*Bruxelles*, 1863). 2 tomes in-18, 10 fig. gr., color. à la main. Br., non rogné. 25 fr.

L'édition originale, sous le même titre, est imprimée Au Bien-être 1000 700 430 (1770) in-12, et d'une rareté insigne (inconnue à tous les bibliographes).

71. — Le Portier des chartreux ou Mémoires de Saturnin (par Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, imprimée sur le vrai manuscrit de l'auteur après sa mort. *Londres*, 1788 (contrefaçon de *Bruxelles*, 1863), 2 tomes in-8, 24 fig. photogr. d'après des grav. 20 fr.

72. Aneddoti, avventure e prodezze amorose di alcuni famosi briganti delle provincie meridionali, narrate con tutta la storica scrupolosità da uno scrittore impartiale. Illustrato con 24 vignette. *Parigi*, 1863. In-32, 24 lithogr. au trait. Br. 10 fr.

73. La Philosophie dans le boudoir, ouvrage posthume de l'auteur de *Justine et Juliette* et le marquis de Sade. *A Londres, chez les marchands de nouveautés*, sans date (*Bruxelles* 1863). 2 tomes in-12, 4 lithogr. Br. 15 fr.

74. Gamiani ou Deux nuits d'excès par A. D. M. (Alfred de Musset). *En Hollande (Bruxelles)*, 1866. 2 tomes in-12, 15 fig. lithogr. coloriées à la main. Br., n. r. 20 fr.
75. Les Supercherries de Satan dévoilées ou la Confusion des incrédules par une éminence rouge. *Rome, de l'imprimerie de sa sainteté (Bruxelles)*, 1867. In-8, papier rayé, 4 fig. sur acier, doubles épreuves sur chine, rouge et noir. Br., n. r. 15 fr.
76. Valentine ou le V. coupé, poème en sept chants, par l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie (Verdan, ancien directeur des haras). Orné d'une figure en taille-douce. *Paris*, an VII^e. — Le Chevalier d'Aigremont ou Histoire de l'anneau qui fait roidir et allonger les v... *Paris*, an VII^e. 2 vols. en un pet.-in-18, papier vergé, 2 fig. Br., n. r. 15 fr.
- Réimpression récente d'un volume rarissime; la 1^{re} figure est ancienne, de Borel et gr. par Elluin, l'autre est moderne.
77. Bekenntnisse einer Amerikanerin, von ihr selbst erzählt. Mit 5 Kupfern. *Philadelphia*, 1970 [1870]. In-8, mit 5 Holzsch. Broch. 5 fr.

ILLUSTRATIONS, SUITES DE POSTURES, &c.

78. Livre japonais moderne, texte et figures, imprimées en couleurs avec le plus grand soin. In-8. Broche, av. couv. 50 fr.

79. Livre japonais moderne, texte et figures, dont plusieurs très grandes à plier, de la même exécution que le numéro précédent. In-8. Br., av. couv. 75 fr.
80. Cahier de 13 peintures chinoises très fines, sur papier de riz, encadrées avec des rubans et fixées sur des feuilles de papier. In-4 oblong. Cart. 40 fr.
81. «Mythologie par Jules Romain». 20 fotogr. in-4, d'après une très ancienne suite gravée de postures d'Arétin, peut-être celle de Boitard. 15 fr.
82. Raccolta di ventiquattro soggetti della scuola di Priapo, inventati da Giulio Romano, ed incisi ail'acquaforte da B. P. R. (Bartolomeo Pinelli, Romano). Pet.-in-4, en feuilles. 50 fr.
- Notre exemplaire n'a que 22 figures sur 24; mais quelques-unes se trouvent en double. Les planches appartenaient en 1834 à M. le général van S..., ministre de Russie à Stockholm.
83. Les figures de Jules Romain pour les sonnets de Pierre Arétin. 20 fig. gr., color. à la main, avec des vers sous chacune. In-12 oblong. Br. 15 fr.
- Les fig. sont copiées sur celles gravées par Pinelli (voir le n:o précédent).
84. L'Arétin français, par un membre de l'académie des dames (Félix Nogaret). *Bruxelles, chez les marchands de nouveautés*, sans date (*Stuttgart*, vers 1855). Pet.-in-i6, avec trois suites de figures: 1:o celle de l'édition originale de 1787 (frontisp. et 18 fig., par Borel et Elluin, épreuves modernes); 2:o une suite lithographique (18

- feuilles); 3:0 7 fig. d'une suite gr. et copiée sur :
l'originale, ensemble 43 fig. *Rare* dans un tel
état. 40 fr.
85. Les Aventures de la Pucelle d'Orléans et d'Agnes
Sorel par Voltaire. Avec figures. Sans lieu ni date
(*Stuttgart*, vers 1845). Gr. in-i2, 16 lithogr. Br.,
non rogné. 15 fr.
86. Galerie zu den Memoiren von Jacob Casanova
von Seingalt in 48 Blättern. *Paris* o. J.
(*Stuttgart*, 1850). In gr..8. Broch. 50 fr.
- Diese meisterhaften Radirungen sind von Julius Nisle
gezeichnet und von Adolph Gnauth gestochen. Schöne
Abdrücke.
87. Galerie zu den Denkwürdigkeiten des Herrn v.
H... *Boston, Reginald Chesterfield*, o. J. (*Altona*,
um 1860). 12 Lithogr. in kl. 4, mit Umschlag.
6 fr.
88. Précis érotique de l'histoire universelle. *Sans
lieu ni date* (*Paris*, vers 1835). 2 livraisons in-
fol. 2 titres et 12 feuilles lithographiées, d'une
composition très artistique et coloriées à la main
avec le plus grand soin. 50 fr.
89. La Morale en action. Dix feuilles. *Paris*, s. d. (*Al-
lemagne*, vers 1840). 10 fig. grav. in-4 oblong av.
couv. impr. 20 fr.
90. Musée secret. Les Amours des dieux. *Paris*
(*Stuttgart*, vers 1850). Gr. in-8, 8 fig., dessinées
par Nisle, non signées, av. couv. impr. 5 fr.
91. — Le même livre, sans la couv. 4 fr.

92. Das schwarze Register oder Eisele's und Beisele's Abenteuer auf der Braunschweiger Messe, August, 1849, 4 Lithogr. in kl. 12 obl. 3 fr.
93. «Arétino moderne en estampes». 20 fotogr. D'après des feuilles lithogr. et gravées, titre manuscrit. 10 fr.
94. Aspasia ou les Plaisirs de la volupté. *Paris, bureau des nouveautés*, sans date (*Allemagne*, vers 1855). 48 lithogr. in-12, en carton. 10 fr.
95. Amusemens priapiques. *Paris, Jules Flangarin*, sans date (*Allemagne*, 1862). 12 lithogr. av. couv. impr. 6 fr.
96. Jeu de cartes transparentes [*sic*], complet (52 fig.), avec étui. 10 fr.
97. «La petite Académie des dames. Sybaris.» 40 fig. gr. Pour un jeu de cartes transparentes, en feuilles. 5 fr.