

PATRICK J. KEARNEY

CHECKLIST OF THE
CLANDESTINE PUBLICATIONS
OF
HENRY KISTEMAECKERS
(1851-1934)



SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES
SANTA ROSA, CALIFORNIA
2019

NOTE

What follows is very much in the scissors and paste tradition: a catalogue comprising information filched shamelessly from the labour of others. However, I do not pretend that the list below should be regarded as either complete or definitive in its detail, and is certainly no substitute for the works from which it is plundered, and especially the examination of cited works themselves. It is essentially, then, a ‘finding list’ for those seeking information on the *sub rosa* activities of Henry Kistemaeckers.

In common with a number of other publishers issuing erotica—even grubbians like William Dugdale in mid-Victorian London—Kistemaeckers’ first books were politically radical, beginning in 1876 with Hippolyte Prosper-Olivier Lissagaray’s monumental account of the Paris Commune, an event that happened just five years earlier. Lissagaray, a revolutionary Socialist, had taken part in the Commune himself and later, whilst in self-imposed exile in London, collected the eye-witness accounts of the uprising which formed the basis for his book. An English version was published, translated by Karl Marx’s wife, Eleanor, from the Kistemaeckers’ edition.

Kistemaeckers returned to radical publishing throughout his career, ending, in 1897, with *Le drame suprême*, an anonymously written 375 page *essai de sociologie et d’histoire contemporaine*.

Naturalisme gained an early champion in Kistemaeckers, who published works by Huysmans, the Goncourt brothers, Léon Hennique and provided Robert Caze, Lucien Descaves and others with their first exposures in print. Concerning this aspect of Kistemaeckers' publishing efforts, the interested reader is referred to *Les Editions Kistemaeckers et le "Naturalisme"* an *essai bibliographique* by Léon Deffoux and Émile Zavie which was published in *Mercur de France*, 16 October 1919.

The bulk of Kistemaeckers' output, though, consisted of reprints of 18th and 19th century erotic and *galante* works, many appearing with his name appearing plainly on their titlepages when it seemed safe to do so. I have avoided listing these in favour of those clandestine titles which are less easy to identify from online library catalogue sources.

Opinion on Kistemaeckers seems fairly harsh, as the following will illustrate:

"This Kistemaeckers was a curious, rather disreputable character. In 1874, while working as a purser for an English shipping company, he had suddenly taken it into his head to set up business as a publisher. His first ventures in this direction—some radical works by exiled Communards—had been singularly unsuccessful, so he had turned his attention to the more profitable business of supplying the French public with all those erotic works, ancient and modern, which Marshall MacMahon and Casimir Périer tried so hard to keep from their fellow citizens. By publishing sensational novels by young Naturalists such as Louis Desprez and Lucien Descaves, he gained not only considerable profits but also a thoroughly undeserved reputation as a courageous and unselfish patron of letters. Thus in 1884 Edmond de Goncourt bestowed on him the accolade of his approval, allowing him to bring out a new

edition of *En 18 . .*, the Goncourt brothers' first novel. Gradually, however, his best authors left him to his pornographic devices; and after playing a cat-and-mouse game with him for many years, the Belgian authorities finally decided to put an end to his activities. In 1902 he was condemned for a series of obscene advertisements which he had published in *Le Flirt*, and he fled the country. Ironically enough, it was in France that he ended his days, for the country which had done so much to keep out his publications generously gave him refuge, and all Belgian requests for his extradition were politely but firmly rejected." [Robert Baldick, *The Life of J.-K. Huysmans* (Oxford at the Clarendon Press, 1955), p. 64.]

Not all his authors abandoned him. Joris-Karl Huysmans, whose unsold copies of *Marthe*, his first novel, Kistemaeckers bought from Jules Gay, its original publisher, wrote in a letter to his friend Lucien Descaves in January 1884: "For the moment I am going to try and write a story for good Kiste[emaeckers], before tackling a new novel." [*The Road from Decadence from Brothel to Cloister. Selected Letter of J.K. Huysmans*, edited & translated by Barbara Beaumont (Columbus: Ohio State University Press, 1989) p. 52.]

The Germans seemed equally unhappy with Kistemaeckers. Paul Englisch dismissed him in a short paragraph:

"Kistemaecker in Brüssel ist der Gegenpol von Liseux. Er pflegte Pornographie in Reinkultur. Alles, was irgendwie anstößig war, mochte der Inhalt gediegen oder Kitsch sein, wenn die Schrift nur an handgreiflicher Deutlichkeit nichts zu wünschen übrigließ, so konnte man mit gutem Gewissen auf Kistemaecker als den Verleger raten. Von Brüssel aus wurden diese Sudeleien dann über die Grenzen geschmuggelt, um Frankreich mit pikantem Lesestoff zu

versorgen.” [*Geschichte der erotischen Literatur* (Stuttgart: Julius Püttman, 1927), p. 545.]

With apologies to any German readers, my attempt at an English adaptation of this:

“Kistemaeckers in Bruxelles was the antithesis of Liseux [*a publisher in Paris, contemporary with Kistemaeckers*] and cultivated pure pornography. Everything that was remotely coarse and offensive, whether it was an erotic classic or a piece of cheap filth with nothing to recommend it, was grist for Kistemaecker’s mill. His obscene publications were smuggled over the border from Bruxelles to provide France with spicy reading matter.”



Sources

Baudet : Colette Baudet, *Grandeur et misères d'un éditeur belge : Henry Mistemaeckers (1851-1934)* (Bruxelles: Éditions Labour, 1986).

Dutel 1 : Jean-Pierre Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en Français entre 1880 et 1920* (Paris, The Author, 2002).

Dutel 3 : Jean-Pierre Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en Français entre 1650 et 1880* (Paris, The Author, 2009).

Gay/Lemonnyer : *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, panta-
gruéliques, scatologiques, satyriques, &c. par M le C. de I***.*

Quatrième édition, entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemmonyer. (Paris: J. Lemmonyer, éditeur; Ch. Gilliet, Libraire, 1894-1990 [Repr. Mansfield Centre, Connecticut: Martino Fine Books, [1998].) Four volumes in two.

Perceau : Louis Perceau, *Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle. Donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions.* (Paris: Georges Foudrinier, 1930.) Two volumes.

Pia : *Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours.* (Paris: C. Coulet et A. Foure, 1978.) Two volumes.

Other sources are acknowledged in the text.



1. **ACADÉMIE ÉROTIQUE MODERNE** [*An anthology of three separate works: Le Roman de mon alcôve. – Un Été à la compagnie. – Les Tableaux vivants.*] Paris : dans l'arrière-boutique des Libraires de Nouveautés [Bruxelles, c. 1882]. 8vo. pp. 79, vi+127, viii+92. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/1. – Galitzin 10.]
2. **ALMANACH DES FOLIES GALANTES & ÉROTIQUES POUR 1889** [*The titlepage headed: Étrennes aux trois sexes. Ne se vende nulle part*] [Bruxelles, 1889.] 8vo. pp. 66. 12 illustrations by Amédée Lynen. Printed from an original manuscript dated 1799. Limited to 69 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/11. – Perceau 71. – Pia 15.]

3. ANDRÉA DE NERCIAT (Andrè-Robert). – **La Matinée libertine ou Les Moments bien Employés**. [*The titlepage headed: Œuvres érotiques d'Andréa de Nerciat.*] *A Paris : chez les Marchands de Nouveautés* [Bruxelles, c. 1882]. 12mo. pp. 109. Limited to 100 copies for “membres du Pig’s club.” [No repository copy located, but noted by Dutel 1/520.]

4. ANDRÉA DE NERCIAT (Andrè-Robert). – **Le Doctorat Impromptu**. [*The titlepage headed: Mœurs de ce temps-là.*] *Réimpression textuelle sur l’édition de 1788*. [Bruxelles, c. 1882.] 8vo. pp. 74. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/228.]

5. ANDRÉA DE NERCIAT (Andrè-Robert). – **Le Doctorat Impromptu**. Édition faite sur celle de 1788 [Bruxelles, 1880]. 18mo. pp. 74. Two plates. Limited to 64 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/227. – Galitzin 517. – Gay/Lemmonyer II/26.]

6. ANDRÉA DE NERCIAT (Andrè-Robert).] – **La Matinée libertine ou Les Moments bien Employés**. [*The titlepage headed: Documents pour servir à l’histoire de nos mœurs.*] [Bruxelles, c. 1880.] 32mo. pp. 78. “Édition miniscule tirées à 64 exemplaires.” [Kinsey : 842.6 M55 m4 1880. Noted by Dutel 1/519.]

7. ANDRÉA DE NERCIAT (Andrè-Robert).] – **Mon Noviciat ou les joies de Lolotte**. [No copy found. Noted by Dutel (1/575) as being advertised by Kistemaeckers at the end of *Un Été à la campagne*.]

8. ARETINO, (Pietro) [*supposed author*]. – **La Puttana Errante** ... Nouvelle traduction fidèle de

l'italien, par A. C. augmentée de Peixotte, comte de la Régence abrutissante, le tout agrémenté d'une figure infamé, quoique artistique, tirée sur acier. [Bruxelles, c. 1880.] [No repository copy located, but noted by Dutel 1/721 who mentions that it is advertised in an edition of *L'Enfer de Joseph Prudhomme* published by Kistemaeckers.]

9. BELOT (Adolphe) [*Supposed author*]. – **Stations de l'amour**. [*The titlepage headed : Histoire Amoureuse de deux conjoints momentanément séparés.*] Lettres de l'Inde et de Paris. *A Pondichery* [Bruxelles] 1896. 8vo. pp. 265. Limited to 125 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/824, who writes : “Édition originale publiée en 1896 à Bruxelles, probablement par Henry Kistemaeckers.” – Perceau 167-1. – Pia 1267.]
10. [BELOT (Adolphe).] – **La Maison a plaisirs, ou La passion de Gilberte**. *A Paris : Maison “Mystère” Fin du XIXe siècle* [Bruxelles, 1889]. 8vo. pp. iv+78. Limited to 100 copies, according to a note by H. S. Ashbee in the British Library copy. [British Library P.C. 26. a. 16. Noted by Dutel 1/495. – Perceau 5-4. – Pia 637.]
11. [BELOT (Adolphe).] – **Les Heures Érotiques Modernes**, comprenant : *La Petite Bourgeoise, Le Rat, Bouillie de maïs*, trois nouvelles inédites par l'auteur de *Maison à plaisirs*. [Bruxelles, c. 1890.] 8vo. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/378, who writes: “Édition citée par Gay. Elle fut publiée vers 1890. (Il existe une édition de Kistemaeckers. Est-ce celle-ci?)”].]
12. [BELOT, (Adolphe).] – **Les péchés de Minette** par l'auteur de *La passion de Gilberte*. L'amour et le plaisir des Dieux. *Paris: “Maison Mystère” Fin du*

- Dix-Neuvième Siècle* [Bruxelles, c, 1891]. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/669. – Perceau 154-1.]
13. **CALEÇON DES COQUETTES DU JOUR, (le)**, suivi des Priapées de Maynard. [Bruxelles, c. 1882.] 12mo. Frontispiece. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/97. – Galitzin 264.]
 14. **CAROLINE ET SAINT-HILAIRE ou les Putains du Palais-Royal.** *Au Palais-Royal: Chez la veuve Girouard, très connu*, An 8 [Bruxelles, c. 1880.] 8vo. pp. 186. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/117.]
 15. **COMBAT DU PÈRE BARNABÉ (DE L'ORDRE DES CORDELIERS) ET DE SATAN.** Traduit et imprimée sur le rarissime et célèbre manuscrit italien pour la confusion des incrédules par Une Eminence Rouge, le tout édifié du fac-similé des quatre tableaux infâmes ornant le cabinet particulier su Saint-Père au Vatican. *Rome: de l'imprimerie de sa Sainteté* 1867 [Bruxelles, c. 1882]. 18mo. pp. 46. Limited to 31 copies. [Copy : Enfer 1314. Noted by: Dutel 1/147. – Pia 223. – Gay/Lemmonyer I/620.]
 16. **DOM BOUGRE. Aux États Généraux ou Doléances du Portier des Chartreux** par l'Auteur de Foutromanie. Réimprimée textuellement à 64 exemplaires sur l'édition originale. [*The titlepage headed: Petite Curiosité Philosophico-Libertine*] *A Foutropolis: chez Bracquement Libraire, rue Tire-Vit, (à la couille d'or) (avec permission des supérieurs)*, 1789. [Bruxelles, c. 1880.] [No repository copy located, but noted by Dutel 1/229.]

17. DROZ (Gustave) [*supposed author*]. – **Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes.** [*The titlepage headed: Pour servir à l'Histoire de nos Mœurs.*] Recueillie par un auteur à la mode. [Bruxelles :] 1868 [1881]. 8vo. pp. vi+127. [Kinsey (giving the pagination as '4+227'): PQ2149.A6 A93. Noted by Dutel 1/866.]
18. DROZ (Gustave) [*supposed author*]. – **Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes.** [*The titlepage headed: Pour servir à l'Histoire de nos Mœurs.*] Recueillie par un auteur à la mode. [Bruxelles :] 1868 [1883]. 8vo. pp. 146. [Kinsey : 843.7 E83 1880. Noted by Dutel 1/868.]
19. DROZ (Gustave) [*supposed author*]. – **Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes.** [*The titlepage headed: Pour servir à l'Histoire de nos Mœurs.*] Recueillie par un auteur à la mode. [Bruxelles :] 1887 [1887]. 8vo. pp. 150. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/870.]
20. [FOUGERET DE MONBRON (Louis-Charles).] – **Margot la Ravaudeuse. (Histoire d'une prostituée)** [*The titlepage headed : Les Petits Romans de la Curiosité Philosophique et Littéraire*]. *Impression textuelle à 64 exemplaires de l'édition originale à Hambourg de 1774.* [Bruxelles, c. 1883.] 8vo. pp. 115. Frontispiece. [Private Case : P.C.26.a.27. Noted by Dutel 1/513.]
21. GAUTIER (Théophile). – **Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres,** précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France : Imprimerie particulière, 1873* [Bruxelles, c. 1881.] 8vo. pp. 63. Limited to 150

copies. [BN: Rés. p-Ye-488. Noted by Dutel 1/699. – Pia 1066.]

22. [GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles).] – **Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin** écrits par lui-même. *Amsterdam* [Bruxelles]: 1883. 8vo. pp. 207. Twenty-seven plates. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/702, who writes: “Édition publiée en 1883 à Bruxelles, par J.-J. Gay, H[enriette] Doucé ou H. Kistemaeckers.” Gay/Lemonnyer III/823.]
23. GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles).] – **Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin** écrits par lui-même. *En Vente: Dans l'arrière-boutique de tous les libraires*, [Bruxelles] 1883. 8vo. pp. 8vo. pp. 186. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/703, who writes: “Édition publiée à Bruxelles en 1883 probablement par Kistemaeckers...”.]
24. GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles).] – **Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin** écrits par lui-même. *En Vente : Dans l'arrière-boutique de tous les libraires*, [Bruxelles] 1886. 8vo. pp. 8vo. pp. 186. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/704, who writes: “Édition postdatée publiée à Bruxelles en 1883 probablement par Kistemaeckers...”.]
25. GILLES, *pseud.* – **Les Joyaux de la Marquise...** [*The titlepage headed: Petit Théâtre Naturiste.*] *Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les librairies en l'an de Joie* [Bruxelles] 1883. 8vo. pp. 16. [British Library: P.C. 27.a.15. noted by Dutel 1/431, who writes: “Édition originale publiée en 1883 à Bruxelles par A. Brancart ou H. Kistemaeckers. – Galitzin 866.]

26. HANNON (Théodore).] – **Monsieur de la Braquette. Les Treize sonnets du doigt dedans.** *Domremy-la-Pucelle (Vosges): Au couvent des Pucelles-Travailleuses (Avec approbation)* [Bruxelles, 1882]. 8vo. pp. 30. Limited to 69 copies. [British Library: P.C.30.d.2. – Bibliothèque National: Enfer 185. Noted by Dutel 1/853. – Pia 1332.]
27. [HARAUCOURT (Edmund).] – Le Sire de Chambley (Edmond H...) **La Légende des sexes: poèmes hystériques et profanes.** *Bruxelles: Édition privée, revue par l'auteur*, 1893. Large 8vo. pp. 4+96. [Bibliothèque National (2 copies or editions: 4-Y2-10000(34) & Réserve M. Ye 44. Noted by Dutel 1/445. – Pia 710.)]

It seems likely that the copy of Haraucourt's poems in the BN at Réserve M. Ye 44 was not in fact published by Kistemackers despite what Collette Baudet – and the poet himself! – has to say on the subject:

L'exemplaire de la B.N. (Réserve M. Ye 44) contient deux pages d'une lettre de Haraucourt à son ami Victor d'Auriac, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale, à qui est dédié un des poèmes de ce recueil. Le 27 juillet 1903, Haraucourt lui écrivait : « J'ai appris que vous avez à la Bibliothèque Nationale un exemplaire de la Légende, mais de la sale contrefaçon exécutée par ce bandit de Kistemackers (sic) pleine de vers faux, et sur laquelle ce misérable a eu l'audace d'imprimer « Edition revue et corrigée par l'auteur ». En surplus, ce volume est à la Bibliothèque publique, et pas même dans l'Enfer ! Je voudrais que cet exemplaire fût remplacé par un vrai que je donnerais bien volontiers ; et si cela n'est pas possible, que ce recueil de vers faux, au moins, s'en allât en Enfer (...). Si un jour tu as un moment, donne-moi une consultation sur ce que je dois faire pour amener la disparition, le remplacement ou tout au moins l'indication de contrefaçon que souhaite mon artistical honour. »

[The copy held by the B.N. (Réserve M. Ye 44) contains two pages of a letter from Haraucourt to his friend Victor d'Auriac, librarian at the Bibliothèque Nationale, to whom one of the poems in this collection is dedicated. On 27 July 1903, Haraucourt wrote to him:

"I have learned that you have at the Bibliothèque Nationale a copy of *La Légende*, but of the filthy counterfeit produced by that bandit Kistemackers (sic), full of spurious verses, and on which that wretch had the audacity to print 'Edition revised and corrected by the author.' What is more, this volume is in the public library, and not even in the Enfer! I should like this copy to be replaced by a genuine one, which I would gladly donate; and if that is not possible, then at least that collection of false verses should be sent to the Enfer (...). If one day you have a moment, give me your advice as to what I ought to do to bring about its disappearance, its replacement, or at the very least an indication of its counterfeit nature, which my artistic honour desires."] Colette Baudet, *Grandeur et Misère d'un éditeur belge : Henry Kistemaekers* (Bruxelles: Editions Labor, 1986), pp. 188,9.

However, using typographical 'fingerprints' M. Jean-Pierre Dutel, in his entry for the edition noted above, has been able to establish with some certainty that although the book was printed in Bruxelles, it wasn't *published* there. The work was done by F. Avonstond, a printer associated closely with Auguste Brancart, a prolific publisher of erotica in Amsterdam who was, to some extent, a competitor of Kistemaekers. It is, though, interesting that Haraucourt was sufficiently aware of Kistemaekers to feel able to characterize him as a 'bandit.'

28. **HISTOIRE GALANTE DE DEUX MAQUERELLES.** Le plus célèbres de la capital des Welches (Paris). Ornée de vignettes. *A Cupidopolis* [Bruxelles] : 1885. 8vo. pp. 38. Limited to 100 copies. [Bibliothèque National: Enfer 1363. Noted by Dutel 1/393. – Pia 596.]
29. **JOIE DU PORNOGRAPHE (La),** ou Nouveau Recueil d'amusements. *A Paris: chez la Mère*

Godichon au Palais-Royal [Bruxelles, c. 1884]. 12mo. pp. 128. Limited to 150 copies. [British Library : P.C.31.a.38. Noted by Dutel 1/418. – Galitzin 856. – Gay/Lemmonyer II/724.]

30. JOUFFREAU DE LAZARIE, *Abbé* [Supposed author]. – **Les Joujou des Demoiselles.** *Larnaca: Chez Giov. Della Rosa* [Bruxelles, 1880]. 8vo. pp. 65. Frontisiece by Amédée Lynen. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/426. – Galitzin 862.]
31. **JULIE PHILOSOPHE, ou, Le bon patriote :** histoire à peu près véritable, d'une citoyenne active qui a été tour-à-tour agent et victime dans les dernières révolutions de la Hollande, du Brabant et de la France. *Sur l'édition Cazin. Paris 1791 / Londres* [Bruxelles] 1886. 12mo. Two volumes, pp. 508, pagination continuous. Limited to 150 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/440. – Galitzin 876.]
32. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)& J. du BOYS. – **Le Bout de l'an de la Noce.** Parodie du Bout de l'an de l'amour de M. Théodore Barrière par ... *Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les librairies en l'an de grâce* [Bruxelles] 1883. 8vo. pp. 26. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/89. – Galitzin 243. – Gay/Lemmonyer I/428.]
33. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). – **Les Jeux de l'amour et du bazaar.** [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] Comédie de mœurs en un acte... *Édition miniscule tirée à 64 exemplaires pour les amateurs.* [Bruxelles, c. 1880.] [No repository copy located, but noted by Dutel 1/414. – Galitzin 854.]

34. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). – **Un Caprice. Pièce en un acte...** *Partout et nulle part* [Bruxelles] : 1883. 8vo. pp. 23. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/862.]
35. **LETTRES D'UN PROVENÇAL à son épouse** ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris. *A Paris : Au Palais-Royal* 1805-1867 [Bruxelles, 1881]. 12mo. pp. 94. Limited to 48 copies. [Enfer 835. Noted by Dutel 1/459. – Perceau 5-4. – Pia 637.]
36. **LETTRES GALANTES ET PHILOSOPHIQUES de deux nonnes**, publiées par un apôtre du libertinage. *Au Paraclet*: 1777 [Bruxelles, 1880]. 8vo. pp. 111. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/460. – Galitzin 912.]
37. MANNOURY D'ECTOT, *Marquise de*. [*Presumed author.*] – **La Vertu de Madame Gilles**. [*The titlepage headed: Petit Théâtre Naturiste.*] Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les librairies en l'an de Joie [Bruxelles] 1883. 8vo. pp. 12. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/909, who writes: "Édition originale publiée en 1883 à Bruxelles par H. Kistemaeckers ou A. Brancart.]
38. [MANNOURY D'ECTOT, *Marquise de*.] – **Le Roman de Violette**. Œuvre posthume d'une célébrité masquée. *Lisbonne : chez Antonio da Boa-Vista*, 1870 [Bruxelles, 1883]. 8vo. pp. 198. [British Library: Cup.410.f.204. Noted by Dutel 1/759, who writes: "...publiée à Bruxelles en 1882 probablement par Kistemaeckers." Pia 1189.]

39. [MANNOURY D'ECTOT, *Marquise de.*] – **Le Roman de Violette**. Œuvre posthume d'une célébrité masquée. *Lisbonne: chez Antonio da Boa-Vista*, 1870 [Bruxelles, c. 1883]. 8vo. pp. 200. [No repository copy located. Noted by Dutel 1/760.]
40. [MARÉCHAL, Pierre-Sylvain.] – **Contes Saugrenus** [*the titlepage headed: Pornophile*]. Ce n'est que par des Contes que l'on réussit dans le monde. Sur l'imprimé de Bassora 1789 – *Samuel-Isaac-José-diah Smithson, Libraire à Jersey, Friend's Bench Road, 92*. [Bruxelles] 1885. 8vo. pp. 198. Yellow wrappers, printed in black. [British Library: P.C. 29.b.37. Noted by: Dutel 1/173. – Pia 251.]
41. MIRABEAU, (Honoré Gabriel Riquetti), *Comte de.* [*Supposed author*]. – **Le Rideau levé ; ou, L'Éducation de Laure** ... Édition revue sur celle originale de 1786. *Au Palais sous les Robes* [Bruxelles], 1882. 8vo. pp. 220. [Bibliothèque Nationale: Enfer 831. Noted by Dutel 1/735, who writes: "Édition publiée à Bruxelles en 1882 probablement par Kistemaeckers...". Pia 1177.]
42. MONNIER (Henri). – **L'Enfer de Joseph Prudhomme** [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] ... c'est à savoir La Grisette et l'Étudiant. Deux Gougnottes. Scènes de la vie populaire. *Édition miniscule tirée à 64 exemplaires pour les amateurs*. 18mo. pp. 52. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/254. – Perceau 34-3. – Pia 399.]
43. MONNIER (Henri). – **L'Enfer de Joseph Prudhomme** ... c'est à savoir La Grisette et l'Étudiant. Deux Gougnottes. Dialogues agrémentés

- d'une figure infâme et d'une introduction accablante. *Paris: chez tous les librairies de nouveautés.* [Bruxelles, c. 1887.] 8vo. pp. 89. Limited to 110 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/255.]
44. MONNIER (Henri). – **Les Bas-fonds de la société.** Avec 8 dessins à la plume de F. R. [Félicien Rops]. *n.d., n.p.* [Bruxelles, 1879.] 32mo. pp. 160. Limited to 60 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 3/A-134. – Galitzin 188. – Gay/Lemmonyer I/359.]
45. MONNIER (Henri). – **Les Bas-fonds de la société.** Edition miniature, sur l'imprimé de Paris, chez J. Claye. *A Londres* [Bruxelles, c. 1880]. 16mo. pp. 206. Limited to 100 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/76. – Galitzin 189. Pia 109.]
46. MONNIER (Henri). – **Les Deux Gougnottes.** Pièce en un acte... *Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les librairies en l'an de Joie* [Bruxelles] 1883. 12mo. pp. 55. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/205. – Galitzin 491. – Gay/Lemmonyer I/880.]
47. [MONNIER (Henri).] – H...Y M...R **Les Deux Gougnottes.** [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] Dialogues infâmes, scènes réelles de la vie de nos mondaines. *Se trouve à Londres à la Société occulte de Bibliophile* [Bruxelles, 1883]. 8vo. pp. 60. Limited to 77 copies. [British Library: P.C.26.b.32. Noted by Dutel: 1/203. – Perceau 31-3, 5. – Pia 307. – Gay/Lemmonyer I/880.]

48. [MONNIER (Henri).] – H...Y M...R **Les Deux Gougnottes**. [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] Dialogues infâmes, scènes réelles de la vie de nos mondaines. *Se trouve à Londres à la Société occulte de Bibliophile* [Bruxelles, c. 1883]. 12mo. pp. 53. Limited to 77 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/204, citing an entry in catalogue 284 (April 1979) of Librairie Niçoise.]
49. [MONNIER (Henry).] – **La Grisette et l'étudiant**. [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] Pièce en une acte... [Bruxelles, c. 1880.] 16mo. pp. 19. Limited to 64 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/373. – Galitzin 778.]
50. [MUSSET (Alfred de)?] – **Gamiani, ou Deux nuits d'Excès** par Alcide, baron de M***. *A Londres : chez le concierge du Pigs-Club* [Bruxelles, 1880]. 18mo. pp. 85+5 of Notice. 3 plates. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/341. – Galitzin 739. – Perceau 16-17.]
51. [MUSSET (Alfred de)?] – **Gamiani, ou Deux nuits d'Excès** par Alcide, baron de M***. *Venise: Chez Raimondi, imprimeur* [Bruxelles, 1881]. 8vo. pp. 156. Limited to 250 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/342. – Galitzin 727.]
52. [MUSSET (Alfred de)?] – **Gamiani, ou Deux nuits d'Excès** par Alcide, baron de M***. *Venise: Chez Raimondi, imprimeur* [Bruxelles, 1881]. 32mo. pp. 156. Limited to 500 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/343. – Perceau 16-24.]

53. [MUSSET (Alfred de)?] – **Gamiani, ou Deux nuits d'Excès** par Alcide, baron de M***. *Barcelone : chez José Linares Hermanos* [Bruxelles, c. 1887]. 8vo. pp. 116. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/347, who writes: “Édition publiée à Bruxelles vers 1887, probablement par H. Kistemaeckers.”]

54. NADAR [i.e. Gaspard-Félix Tournachon] & Charles BATAILLE. – **La Grande Symphonie Héroïque des Punaises**. [*The titlepage headed: Pour servir à l'histoire de nos mœurs.*] Paroles de MM. Nadar & Charles Bataille. *Édition miniscule tirée à 64 exemplaires pour les amateurs*. 12mo. pp. 21. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/371.]

55. NADAR [i.e. Gaspard-Félix Tournachon] & Charles BATAILLE. – **La Grande Symphonie Héroïque des Punaises**. Paroles de MM. Nadar et Charles Bataille. Musique de M. Jacques Offenbach. *Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les librairies en l'an de Joie* [Bruxelles] 1883. 12mo. pp. 24. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/372, who writes that it was “... publiée à Bruxelles en 1883 par Kistemaeckers ou Brancart.”]

56. **ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUTE ET TRES PUISSANTE DAME**, Madame Justine Paris, grande prêtresse de Cythère, Paphos, Amathonte et autres lieux du royaume de Cypris, prononcée par Madame Gourdan. *A Lunaparopolis* [Bruxelles], 1884. 12mo. pp. 36. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/638. – Pia 979.]

57. **PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIEME SIECLE (Le)** : recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques,

gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes etc. Suivi du Nouveau Parnasse satyrique. *A Bruxelles : Sous le Manteau*, 1881. 8vo. Two volumes, pp. 4+231 and 4+226. [British Library: P.C.31.k.1. – Kinsey: 841.007 P25 1881. Noted by Dutel 1/657. – Pia 1008.]

58. **PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (Le)** pour faire suite au Parnasse Satyrique. Édition revue, corrigée, complétée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles, inconnues et inédites. *A Bruxelles : avec l'autorisation de compromis*, 1881. 8vo. pp. 4+284. Frontispiece by Félicien Rops. [Kinsey: 841.007 P25 1881. Noted by Dutel 1/606. – Gay/Lemonnyer III/648. – Pia 1009.]
59. PERRET (Paul) [*supposed author*]. – **Le Roman de Mon Alcove, Confessions galantes d'une Femme du Monde**. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. [Bruxelles, c. 1880.] 8vo. pp. 79. Limited to 100 copies. [British Library: P.C.30.g.5. Noted by Dutel 1/749. – Ashbee III/421.]
60. PIRON, (Alexis). – **Œuvres badines ...** [*the title-page headed: Edition du bibliophile amateur.*] *Paris: chez la mère Godichon au Palais Royal 1837* [Bruxelles, 1887]. 8vo. pp. 36. Limited to 120 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/629. – Gay/Lemonnyer III/454.]
61. PIRON, (Alexis). – **Œuvres badines ...** [*the title-page headed: Edition du bibliophile amateur.*] *Paris : chez la mère Godichon au Palais Royal 1837* [?Bruxelles, 1887]. 8vo. pp. 107. Plates. [British Library: 1141. dd.57. Noted by Dutel 1/630, who writes that this edition is “probablement publiée à Bruxelles en 1887 par Kistemaeckers.”]

62. [PROTAT (Louis).] – **Examen de Flora à l’effet d’obtenir son diplôme de putain et d’être admise au bordel de Mme Lebrun**, par M. L. P. [Bruxelles, c. 1880.] 16mo. Limited to 64 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/274.]
63. [PROTAT (Louis).] – **Serrefesse**, tragédie-parodie de la lucrèce de M. Francis Ponsard. [*The title-page headed: Pour servir à l’histoire de nos mœurs.*] *Édition miniscule tirée à 64 exemplaires pour les amateurs.* [Bruxelles, c. 1883.] 18mo. pp. 56. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/802.]
64. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edmé). – **L’Anti-Justine ou les Délices de l’amour...** Nouvelle édition sans suppressions, conforme à celle originale de 1798... *Amsterdam* [Bruxelles]: *chez de Kiek* [c. 1880]. 12mo. Two volumes in one, pp. viii+144, 166. Six plates. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/40. – Galitzin 115.]
65. ROLLAND (Amédée) and Jean DU BOYS. – **Toucher de la merde, c’est signe d’argent!** : vaudeville en trois actes... *Partout et nulle part, mais dans l’arrière-boutique de tous les librairies en l’an de Joie* [Bruxelles] 1883. 8vo. pp. 52. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/803.]
66. **SCIENCE PRACTIQUE DES FILLES DU MONDE.** *Cologne : chez Pierre Marteau*, 1790 [Bruxelles, c. 1881]. 8vo. Two volumes in one, pp. 132, pagination continuous. [British Library : P.C.26.a.22 . Noted by Dutel 1/778, who writes: ...publiée à Bruxelles vers 1881 probablement par Kistemaeckers.”]

67. **TABLEAUX VIVANTS (Les)**; ou, Mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de mes amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualite? par Un Rédacteur de la R. D. D. M. [i.e. la Revue des Deux Mondes ?] [Bruxelles, c. 1883.] 8vo. pp. 101. Attributed to Paul Perret and to Gustave Droz. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/831, who writes : “Édition ... publiée vers 1883 à Bruxelles par A. Brancart ou H. Kistemaeckers.”]
68. **TABLEAUX VIVANTS (Les)**; ou, mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes libertines at véridiques tirées de mes amours avec nos fouteuses illustres, par l’auteur de Un Été à la Campagne. [Bruxelles, c. 1881.] 8vo. pp. viii+92. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/832.]
69. **THÉÂTRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTE (Le)** : précédé de son histoire. [The titlepage headed : Edition complète]. *Partout et nulle part, mais dans l’arrière-boutique de tous les librairies en l’an de Joie* [Bruxelles] 1882. 4to. pp. 198. Eight plates. [Kinsey : 842.007 T37 1882. Noted by Dutel 1/841.]
70. **THÉÂTRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTE (Le)**. [The titlepage headed: Documents pour servir à l’histoire de nos mœurs.] *Édition miniscule tiré à 64 exemplaires*. 16mo. pp. xvii. [Bibliothèque National : 2002- 117065. Noted by Dutel 1/840. – Perceau 30-4.]
71. **THÉÂTRE GAILLARD (Le)**. Édition revue et augmenté. *Partout et nulle part* [Bruxelles] 1776-1880. 8vo. Two volumes, pp. 253, 224, frontispieces to each volume by Félicien Rops. Limited to 125 copies. [Bibliothèque National : Enfer-

1067. Noted by Dutel 1/842. – Pia 1313. – Gay/Lemonnyer III/1205.]

72. VERLAINE (Paul). – **Femmes.** *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part* [Bruxelles] 1890. 8vo. pp. 68. Limited to 150 copies. [No repository copy located, but noted by Dutel 1/274.]

Copyright © 2019 Patrick J. Kearney

